

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

150
godina

GRLIMO
VAS GLAZBOM

OFF
CIKLUS

ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

23.4. / 19:30 / GASTRO GLOBUS

**JIMMY STANIĆ
& ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**

JOSIP CVITANOVIĆ dirigent i aranžer

Gošća: **BARBARA STANIĆ**

150 godi
na

**GRLIMO
VAS
GLAZBOM**

Petak / 23.4. / 19:30
Off ciklus Zagrebačke filharmonije

**STJEPAN JIMMY STANIĆ
& ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**

JOSIP CVITANOVIĆ dirigent i aranžer
Gošća: **BARBARA STANIĆ**



Josip Cvitanović, skladatelj, dirigent, aranđer, glazbeni producent, rođen 1962. u Livnu, diplomirao je na teorijsko-nastavničkom odsjeku Muzičke akademije u Zagrebu, a kolegij dirigiranja polazio je kod prof. Vladimira Kranjčevića.

Redovni je član Hrvatskog društva skladatelja. Dobitnik je nagrada *Porin* 2001. i 2008. u kategoriji glazbenog producenta dječjih albuma. Autor je brojnih skladbi, scenske glazbe, mjuzikala, dobitnik mnogih nagrada na festivalima.

Umjetnički je ravnatelj festivala u Krapini 2006. i 2007. te *Chansonfesta*. Od 2003. do 2007. šef je dirigent i aranđer dodjele nagrade *Porin*. Dirigent i aranđer je i na brojnim festivalima (Split, Zagreb, Krapina, Šibenik, Pitomača itd.).

Stalni je suradnik brojnih istaknutih glazbenika svih generacija te umjetnički voditelj i član mnogih glazbenih sastava (jazz, zabavna glazba).

Od 2008. surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom kao dirigent i aranđer. Od 2005. vodi i vlastiti ansambl, Orkestar Josipa Cvitanovića. U suradnji s Jimmyjem Stanićem Orkestar Josipa Cvitanovića nominiran je za album *91+* na ovogodišnjem *Porinu* u kategoriji najboljeg albuma zabavne glazbe.



PROLAZI SVE, ALI JIMMY - NE!

Legenda hrvatske glazbene scene u Off ciklusu uz Zagrebačku filharmoniju priprema još jedan od vrhunaca svoje veličanstvene karijere

Dobro sam ga znao, bio je visok, nosio je veliki crni šešir, a konj mu je bio bijel kao snijeg... Znao sam i njegovu dragu, zvala se Barbara, a znala je pucati isto kao i on. Imali su drvenu kućicu pokraj rijeke i dok je ona kuhala i spremala, on je jašio prerijom i zaštićivao susjede od Indijanaca. Aaaa daa... Bio je to divan čovjek...

Prolazi sve, jedna je od velikih uspješnica iz sedam desetljeća duge karijere **Stjepana Jimmyja Stanića**, no i nakon tolikih godina ta legenda hrvatske glazbene scene još uvijek pokazuje kako njegova zvijezda, i dalje, ima *isti sjaj!*

Kauboj Jimmy ("visok, s velikim crnim šeširom, na konju bijelom kao snijeg", kako kaže pjesma) jaši i dalje, a najnovija postaja njegova čak **70 godina dugog umjetničkog puta**, večerašnji je veliki koncert sa Zagrebačkom filharmonijom u njenu Off ciklusu!

Vječni mladić, sjajni pjevač i nenadmašni zabavljač i vicmaher odavna je prerastao u istinski glazbeni fenomen i pravi zagrebački brend. U "91+ godini" objavio je svoj najnoviji album istoimena naziva *91+*, a zajedno s članovima jednoga drugog, također zagrebačkog brenda - **Zagrebačke filharmonije**, večeras će po tko zna koji put pokazati "kak' se to radi".



Jimmy Stanić i Josip Cvitanović

Rođen 20. siječnja daleke 1929. godine, bio je najmlađe dijete u glazbeno nadarenoj obitelji u kojoj se uvijek sviralo i pjevalo. Mama, koju često spominje kao prvi glazbeni uzor, zvala ga je Mimi (jer je mislila da će dobiti curicu). Kao najmlađi (četvrti) bio je obiteljska maza, a kako su u to doba u kinu bili popularni kaubojski filmovi, najstariji brat predložio je da mu to ženskasto ime promijene u ipak puno "opasnije" - Đimi.

Da mu je taj nadimak očito bio suđen, pokazalo se potom sredinom pedesetih, kada je objavio debitantski album, singlicu na kojoj je snimio obradu pjesme *Cowboy Jimmy*. Ta pjesma promovirala ga je, doduše ne u "prerijsku", ali zato svakako u pravu "estradnu silu". Pjesmu je snimio kao član Vokalnog

ansambla Nikice Kalogjere, koji se tada našalio: "Đimi, imamo za tebe pjesmu po mjeri - *Cowboy Jimmy!*". A sama pjesma kao da je pjevala doista o njemu:

***Kaubo Jimmy, njega voli svatko,
pravi prerijski je sin
i ljubav njemu teče glatko,
on je kaubo otmjen i fin.***

U šali je jednom rekao kako se glazbom počeo baviti u jednome mješovitom pjevačkom zboru. A kakav je to *mješoviti* zbor? Onaj u kojemu pola članova zna, a druga polovina ne zna pjevati. - On je naravno znao. U muzičkoj je učio kontrabas i odmah pokazao talent. Nije baš bio neki đak, dodaje kroz smijeh, bio je dobar jedino u crtanju i pjevanju. Glazbeničku karijeru započeo je nakon Drugoga svjetskog rata na zagrebačkim čagama i tako je to krenulo...

Domaći barovi i zapadnoeuropski noćni klubovi ubrzo su se pokazali "njegovim životnim prostorom" (Siniša Škarica), u kojemu je plivao kao riba u vodi. Pedesetih na šezdesete obišao je puno strana svijeta od Švicarske, Austrije i Švedske do Njemačke. No više od karijere, volio je život. Slavu ne, kaže danas, ali su nastupi na televiziji ipak pomogli njegovoj "prepoznatljivosti". Povratak u Zagreb bio je, pak, neminovan. "Ja sam zagreboljub", govori kroz smijeh. Uža geografska dužina i širina: Vlačkovuličanac (jer je djetinjstvo proveo u Vlačkoj ulici).

I danas omiljena country&western tema *Kaubo Jimmy* odredila je jedan pol njegove karijere, onaj označen Jimmyjevim jedinstvenim smislom za humor i osjećajem za scenu i performans; slijedile su i druge slične uspješnice, poput *Bio sam konjušar cara*, *Moja kobila Suzy*, naravno i *Prsluk pucam* na



U studiju u društvu supruge Barbare

ludistički *nonsense* tekst Paje Kanižaja s posvetom američkom pjesniku, "stričeku" Ogdenu Nashu, koji je tako maestralno mogao izvesti samo Jimmy Stanić.

**Glava nigdje, pamet ima
molim padne zadnja rima
ova je pjesma vrlo sujež
pozdravljeni, striček Nash.**

S druge strane, *Volim Pariz* Colea Portera i *Flamingo* Teda Grouye u aranžmanima Tomice Simovića i Milivoja Körblera uz pratnju Plesnog orkestra Radio Zagreba pod vodstvom Miljenka Prohaske, najavile su drugu stranu Jimmyjeve karijere, označene evergrinima "po mjeri njegova *croonerskog* melizma, poput *Zamagljenog prozora*, *Prolazi sve* i *Jutro će promijeniti sve*", kako ističe Siniša Škarica.

No tijekom duge karijere izvodio je i razne druge žanrove. "Život je kratak pa moramo iskoristiti sve stilove", jednom je prokomentirao. Tako je došao i do međimurske popjevke (*Dok sam bil ja dečko mlad*), a zanimljivost je da je bio i jedan od prvih pjevača, ako ne i prvi koji je na ovim prostorima izvodio rock 'n' roll uživo, u Zagrebu 1956. i Beogradu 1957. godine!

Uvijek je bio otvoren za nove izazove, bilo kad je na Festivalu kajkavske popevke nastupio uz etno-sastav u pjesmi *Vrganj* ili kada se pridružio hip-hop dvojcu *Soma dollara* u radijskom hitu *Zagreb, Amerika u malom*.

Vječne melodije kao što su *Dimnjačar*, *Španja*, *Micika*, *Smetlar*, *Mimi*, *Pokloni svoj mi foto* ili *Kukavica* - uz braću Justin, ali sve češće i u društvu supruge Barbare, snažno su mu označile karijeru, ali su i logično sjele njegovoj prirodnoj *agramerštini*. Kralj "perolascivnoga humora" nepogrešivo je prizivao prisni i blagi duh

purgerskoga Zagreba, "uvodeći nas u nešto poput estradne verzije celuloidna hita *Tko pjeva zlo ne misli*", komentira Škarica. "Jimmy je nedvojbeno jedan od posljednjih Mohikanaca starog Zagreba koji nestaje, a tu dragu, slatku patinu pokazuje i svjedoči na svakom koraku, svojim ponašanjem, svojim jezikom i svojim specifičnim humorom", zaključuje Nino Škrabe.

Jimmyjeva glazbena baza bila je, međutim, i ostala uvijek - jazz, još od mladosti, kada je s nekih 12 godina, negdje u prolazu, čuo pjesmu *Jeepers Creepers* koja ga je u potpunosti fascinirala. To je bilo to! "Sinatra je moj profesor", reći će danas. George Gershwin temelj je svega. "Po srcu i vokaciji Jimmy Stanić je iskonski *jazz*er i *swinger*", zaključuje Škrabe. "Jimmy je bio i ostao izuzetan primjer vrhunskog izvođača songa, za naše prilike rijetko utjelovljenje onog što je u povijesti zabavne glazbe i jazza predstavljao 'poker asova' velike američke pjesmarice (*The Great American Songbook*). Prividno nehajan, prekrasnog baritona poput rođonačelnika svih *croonera* Binga Crosbyja (pjevača, muškog, koji pjeva pjesme sentimentalnog sadržaja mekim, blagim glasom, op.a.), s nenadmašnim fraziranjem, improviziranjem i dramatskom izražajnošću *Najvećeg*, Franka Sinatre, s decentnošću i majstorskom artikulacijom izgovaranja teksta Nata Kinga Colea i s jedinstvenom, nenadmašnom *stand-up* komikom Deana Martina".

Pritom ga instinkt izvornog izvođača, performerera, nikad nije napustio. U potpunosti je razumio odnos između publike i izvođača na sceni. Stalno je osluškivao bilo svoje publike. A recept "red glazbe, red vica i konferanse", koji zvuči tako jednostavno, umio je izvoditi kao rijetko tko drugi. "Kad se ljudi

opuste, e onda ja nastupam...". Kad su ga, pak, upitali koji će biti program večerašnjeg koncerta da se objavi u programskoj knjižici, zamolio je da se program ne objavljuje, jer on voli "iznenaditi publiku".

Brojne priče koje se do danas vežu uz Jimmyja uvelike su prešle u urbane legende. Jedna od najpoznatijih odigrala se 1956. kada je u Zagrebu gostovao slavni američki trubač Dizzy Gillespie. Kontrabasist u Dizzyjevu bandu Nelson Boyd nije na vrijeme stigao iz Rima, a "fakin iz Vlaške", naš Jimmy, hrabro se usudio uskočiti minutu prije dvanaest i odsvirao cijeli koncert!

Druga je, pak, vezana uz golišavu fotografiju na naslovnici *Studija*, tada najtražnijeg časopisa za TV, radio, kazalište i film, na kojoj se Jimmy slikao s kontrabasom u ruci, napoleonovskom kapom na glavi i samo smokvinim listom na strateškom mjestu. Poznata komičarka Nela Eržišnik tada se upitala: "Zar mu za prekrivanje strateškog mjesta nije bio dovoljan matovilac?!". "Međutim, kad je najesen list sasvim prirodno opao, Nela je ostala osupnuta", komentirao je godinama kasnije duhoviti pjevač. "Zahvaljujući toj fotografiji u nas se naglo počeo širiti nudizam, a ja sam u to doba vrlo tražena osoba: žene su me opsjedale, a ljubomorni muževi tražili".

Zadnja anegdota potječe s koncerta iz 2013. u Maloj dvorani *Lisinski*, kada mu je jedna mlada dama, prema svjedočenju nazočnih, za bis iz publike na scenu bacila - grudnjak!

"Kad spomenete ime Jimmyja Stanića, svačije se lice razvuče u osmijeh", zaključuje Škrabe. "Nedavno sam renomiranog slovenskog kantautora Zorana



Jimmy i Barbara Stanić, Mauro Širol i Josip Cvitanović na snimanju posljednjeg albuma 91+

Predina upitao tko mu je životni i glazbeni uzor. Bez razmišljanja je odgovorio Jimmy Stanić i zatim s velikom radošću govorio o Jimmyju i njegovom dragocjenom, *easy going* poimanju života i glazbe".

Naposljedku moramo se upitati, u čemu je tajna? A odgovor je možda ponovno u pjesmi. Jer u očima Jimmyja Stanića, doista, još uvijek "plamti isti žar": prema glazbi, nastupima, publici, sceni... jednom riječju, prema životu. "Tek mi je devedeset, još s lakoćom podnosim nastupe i ne umaraju me, a povući

ću se tek kad se skljkam na pozornici. Dotad Barbara pazi na mene, a nakon koncerta idemo ravno doma u krpe", zaključuje Jimmy u jednom nedavnom intervjuu.

Lakoćom glazbene izvedbe, neponovljivom scenskom pojavom i urnebesnim dosjetcama na način *stand-upa* puno prije no što se *stand-up* uopće rodio, Jimmy je osvojio srca svih generacija publike. "Svih tih minulih godina pa sve do danas Jimmy je ostao jednako svjež i prihvatljiv brojnim naraštajima ljubitelja dobre glazbe. Uvijek samosvojan i originalan, postojano je slijedio svoju glazbenu i životnu zvijezdu te na kraju stekao status legende koju jednako poštuju i stari i mladi", zaključuje Škrabe.

Pa bilo da je riječ o klupskom nastupu u Močvari ili koncertu na velikoj sceni sa Zagrebačkom filharmonijom, ono što od njega sigurno možemo očekivati puno je pozitivnih vibracija, odlične zabave i dobre glazbe.

Stoga, postoji li uopće idealni *off* izvođač za Off ciklus Zagrebačke filharmonije, onda je to sigurno On. Pa isključite onda probleme i uživajte u jednom i neponovljivom – Stjepanu Jimmyju Staniću!

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**,
Davide Albanese, Saša Borčić Reba, Teodora Sucala Matei,
Martina Sačar Pavlin

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Darko Franković**,
Sandra Bingula Nožica, Dragana Tomić

VIOLE Krešimir Ferenčina**, Pavla Kovač

VIOLONČELA Zita Draušnik**, Tajana Bešić

FLAUTA Renata Penezić*

ROG Viktor Kirčenkov*

TRUBE Marin Zokić*, Mario Lončar

TROMBON Goran Glavaš

RITAM SEKCIJA

Borna Šercar - Bubnjevi

Davor Črnigoj - Bas gitara

Mario Igrec - Akustična gitara

Dubravko Sulik - Električna gitara

Kruno Kralj - Klavir

Igor Štimac - Latinoameričke udaraljke

Zdenko Ivanušić - Saksofon/Flauta

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

Nositelj ciklusa



Partner ciklusa



Impresum

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Foto na naslovnici: Kristina Štedul Fabac/PIXSELL

Foto u knjižici: Nikola Knežević. Zahvaljujemo
diskografskoj kući Croatia Records na
ustupljenom foto-materijalu.

Priprema, dizajn i realizacija brošure

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava
pravo izmjene programa.



Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorista



Dvorista



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mljac

**GARANTIRAMO
APSOLOTNI
DOŽIVLJAJ**



www.gad.hr



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST



START

VIJENAC



ZAGREB
moj grad

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
services

NIKEL
NATURAL INNOVATIVE COSMETICS

 **ATRON**



Hrvatska obrtnička komora
OBRTNIČKA KOMORA ZAGREB



 **ULAZNICE.HR**
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO