

OFF  
CIKLUS

ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME  
UKLUČI  
GLAZBU



# NAJBOLJE OD OPERETE I MJUZIKLA

**PETAK 18.10. / 19:30 / LISINSKI**

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA / KREŠIMIR BATINIĆ dirigent  
SANDRA BAGARIĆ / VLATKA BURIĆ DUJMOVIĆ  
ĐANI STIPANIČEV / DRAŽEN BRATULIĆ

OFFCIKLUS.COM



ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

PETAK, 18.10.2019.

## NAJBOLJE OD OPERETE I MJUZIKLA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA  
KREŠIMIR BATINIĆ dirigent

SANDRA BAGARIĆ  
VLATKA BURIĆ DUJMOVIĆ  
ĐANI STIPANIČEV  
DRAŽEN BRATULIĆ

OFFCIKLUS.COM

## Program

**JOHANN STRAUSS ml. - NOĆ U VENECIJI**, uvertira

**EMMERICH KÁLMÁN - GROFICA MARICA**

*Gdje živi ljubav*, arija Marice

*Haj'dmo u Varaždin*, duet Marice i Kolomana Župana

*I ja sam nekoć bio čardaš-kavalir*, arija Tassila

**FRANZ LEHÁR - VESELA UDOVICA**

*Sve bez riječi*, duet Hanne i Danila

**JACQUES OFFENBACH - ORFEJ U PODZEMLJU**

Pakleni galop (Can-can)

**JOHANN STRAUSS ml. - ŠIŠMIŠ**

*Kad igram provincijalku*, arija Adele iz III. čina

Duet sa satom Rosalinde i Eisensteina

**IVO TIJARDOVIĆ - MALA FLORAMYE**

*Daleko m'e biser mora*, arija Floramye

**SREĆKO ALBINI - MADAME TROUBADOUR**

Duet seoskih pjevačica, duet Martine i Georgette

**EMMERICH KÁLMÁN - KNEGINJA ČARDAŠA**

*Heia, heia! In den Bergen*, arija Sylve

*Sjećaš se još?*, duet Sylve i Edwina

*Joj mama*, tercet Sylve, Edwina i Ferija iz III. čina

**DARKO DOMITROVIĆ - BYRON**

Introdukcija i Uvertira

*Zvijezda je zasjala*

*Maska*

**ALFI KABILJO - JALTA, JALTA**

*Jalta, Jalta*, arija Griše

**ĐELO JUSIĆ - DUNDO MAROJE**

*Život je lijep*



**KREŠIMIR BATINIĆ** jedan je od najtalentiranijih hrvatskih dirigenata mlađe generacije. Rođen je u Osijeku gdje završava osnovno i srednjoškolsko obrazovanje. U Lovranu 2002. upisuje studij dirigiranja na Visokoj školi za glazbenu umjetnost *Ino Mirković* u klasi maestra Miroslava Homena, a u siječnju 2005. studij nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi maestra Vjekoslava Šuteja.

Prvu profesionalnu suradnju s Gradskim kazalištem *Trešnja* na Disneyjevom mjuziklu *Ljepotica i zvijer* ostvaruje 2006. godine, s kojim u studenom iste godine debitira, a u siječnju 2007. odraduje svoj diplomski nastup. S kazalištem *Trešnja* surađuje i danas kao glazbeni suradnik.

Od svibnja 2007. postaje stalni suradnik Zagrebačkog gradskog kazališta *Komedija* kao korepetitor i dirigent. U *Komediji* je postavio i dirigirao brojnim premijernim izvedbama. U svom radu posebno je posvećen razvoju interesa za klasičnu glazbu kod djece i mladih te redovito dirigira koncertima u sklopu Tjedna glazbe za mlade u suradnji s

## ISKLUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU

Hrvatskom glazbenom mladeži. Tako u travnju 2014. dirigira koncertima *Od Lisinskog do Olivera* u tjednu za Hrvatsku glazbenu mladež, a u travnju 2015. vodi koncerte *Od operete do rock opere 100% hrvatsko*. Sa Cantus Ansablom u lipnju 2014. dirigira *Putovanje filmskom glazbom*, a s Acoustic Project ansablom 2015. *Melodije velikog ekrana* u sklopu manifestacije Noć hrvatskog filma i novih medija.

Sa Zagrebačkom filharmonijom kontinuirano surađuje. Osobito je uspješna suradnja na projektu *Fil(m)harmonija*, s projekcijama kulturnih nijemih filmova Charlieja Chaplina (*Mališan*, *Cirkus*, *Pasji život*, *Dokoličar*) uz live pratnju orkestra, koje su polučile veliki uspjeh u javnosti.

U veljači 2016. ravnao je Zagrebačkom filharmonijom na gala koncertu održanom na najprestižnijoj američkoj glazbenoj adresi, newyorškome Carnegie Hallu.

Od 2017. ravnatelj je Zagrebačkog gradskog kazališta *Komedija*.



**SANDRA BAGARIĆ** srednje glazbeno obrazovanje završila je u Sarajevu. Tijekom školovanja nagrađivana je na natjecanjima solo pjevanja i flaute. Diplomirala je 1996. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ljiljane Molnar-Talajić. Godine 1995. nagrađena je Rektorovom nagradom. Nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Zagrebačkim solistima, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Mostar te snimala za HRT.

Debitirala je 1994. u kazalištu *Komedija* glavnom ulogom Henriette u opereti *Madame Troubadour* S. Albinija. Od 1996. angažirana je kao solistica u Zagrebačkom gradskom kazalištu *Komedija* gdje nastupa u predstavama *Grofica Marica* (Marica) i *Kneginja čardaša* (Sylva) E. Kálmána, *Šišmiš*

(Rosalinda, Adela) i *Noć u Veneciji* (Anina) J. Straussa ml., *Boccaccio* F. Suppéa (Fiametta), *Zemlja smiješka* F. Lehára (Lisa), *Mala Floramye* I. Tijardovića (Floramye), *Lijepa Helena* J. Offenbacha (Helena), u mjuziklima *Tko pjeva, zlo ne misli* (Ana) i *Jalta, Jalta* (Nina) M. Grgića i A. Kabilja, *Byron* D. Domitrovića i M. Gavrana (Brigitte) te u dramskoj predstavi *Gospođica iz Maxima* G. Feydeaua (Cica). Gostovala je u Slovenskom narodnom kazalištu u Mariboru u predstavi *Pri belem konjičku* (Joseph) te u HNK-u u Splitu u operi *Ljubavni napitak* G. Donizettija (Adina).

Koncertno je nastupala u Hrvatskoj, BiH, Makedoniji, Sloveniji, Italiji, Češkoj, Izraelu, Njemačkoj, Švedskoj, Danskoj i SAD-u (Florida, Portoriko, Havaji). U izdanju Aquarius Recordsa izdala je nosače zvuka *BelCante* i *Adagio*. Djeluje i kao voditeljica glazbenih emisija i show-programa na televizijama u Hrvatskoj i BiH. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

ISKLUČI PROBLEME  
UKLJUČI  
GLAZBU



**VLATKA BURIĆ DUŽMOVIĆ** pjevanje je učila u Zagrebu, a 2000. upisala je studij solo pjevanja na Glazbenom sveučilištu u Beču, gdje je magistrirala 2006. godine.

Debitirala je 2004. u kazalištu *Komedija* kao Janica u pučkom mjuziklu *Janica i Jean R. Škiljana* i S. Leopolda, a početkom 2007. postala je članica ansambla toga kazališta u kojemu je dosad nastupala u operetama *Šišmiš* J. Straussa ml. i *Lijepa Helena* J. Offenbacha, mjuziklu *Ruža na asfaltu* D. Hajseka, L. Prežigala i I. Weidlicha, muzičkoj igri *Đerdan* J. Gotovca te opereti *Kneginja čardaša* E. Kálmána. Ostvarila je i naslovnu ulogu u komornoj operi *Eto vas* suvremenog hrvatskog skladatelja Frane Đurovića na libreto D. Mihanovića prema komediji *Pjerin* M. Držića u režiji M. Kovača. Nastupala je i u bečkoj Volksoperi te u kazalištu dvorca Schönbrunn.

Godine 2009. započela je intenzivnu suradnju s jazz pijanistom Matijom Dedićem s kojim je snimila nosač zvuka *Kontesa* u izdanju Cantusa, na kojemu je snimila

## ISKLUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU

skladbe proslavljene hrvatske skladateljice Dore Pejačević u Dedićevim obradama. Od 2015. započela je međunarodnu pop karijeru snimivši do sada pet singlova koje su napisali i producirali priznati svjetski glazbenici iz Norveške, Švedske, Engleske, Finske, Španjolske, Grčke i SAD-a, a posebno ističe suradnju sa skladateljem Judom Friedmanom, autorom velikoga hita *Run to you* napisanog za Whitney Houston.

Nastupala je diljem svijeta (Austrija, Njemačka, Francuska, Belgija, Italija, Kina i dr.) te održala niz solističkih koncerata. Česta je gošća HRT-a. Članica je Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatske glazbene unije.



**DANI STIPANIČEV** školovao se u Šibeniku, diplomirao biologiju na PMF-u u Zagrebu, a glazbenu karijeru započeo kao član dalmatinske klape *Dalmati* u kojoj je djelovao više od deset godina.

Od 2002. član je Zagrebačkog gradskog kazališta *Komedija* u kojemu je ostvario niz glavnih uloga u predstavama kao što su *Jesus Christ Superstar* (Isus), *Kosa* (Claude), *Aida* (Radames), *Briljantin* (Teen Angel, Johnny Casino), *Mali dućan strave* (Biljka Audrey II), *Noć u Veneciji* (Pappacoda), *Šišmiš* (Dr. Falke), *Piaf* (Angelo, Theo), *Lijepa Helena* (Agamemnon), *Kneginja čardaša* (Edwin), *Mamma mia!* (Sam Carmichael), kao i *Gubec-beg* K. Metikoša, I. Krajača i M. Prohaske (Matija Gubec), *Jalta, Jalta* M. Grgića i A. Kabilja (Griša), *Dundo Maroje* Đ. Jusića i M. Foteza (Maro), *Đerdan J. Gotovca* (Ive), tamburaškom mjuziklu *Janica i Jean* S. Leopolda i R. Škiljana (Jean), *Byron* D. Domitrovića i M.

ISKLUČI PROBLEME  
UKLJUČI  
GLAZBU

Gavrana (Byron) i dr. U HNK-u u Zagrebu nastupio je u opernom projektu *Mimi F. Verrièresa te Priči sa Zapadne strane* L. Bernsteina i S. Sondheima.

Za ulogu Tonyja u tome mjuziklu godine 2004. primio je Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji najbolje glavne muške uloge. Osvojio je i niz nagrada na Festivalu dalmatinske šansone u Šibeniku, Splitskom festivalu te Zagrebfestu. Snimio je više nosača zvuka: *Kartolina iz Dalmacije* 2006. (zlatna ploča), *Live in Komedija* 2008., *Ti si moje sve* 2011., *Kajkavske popevke* 2012., *Dalmacija od kamena* (album nominiran za diskografsku nagradu *Porin* u kategoriji popularne glazbe 2012.) te *Bajke* 2017. godine.

Za izniman glazbeno-scenski opus ostvaren u brojnim kazališnim ulogama i doprinos razvoju glazbene umjetnosti ove godine odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića.



**DRAŽEN BRATULIĆ** školovao se u Pazinu, studirao engleski i francuski jezik te književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Od 2002. kao samostalni umjetnik glumi u HNK-u u Osijeku (*Čovjek iz Manche*), Epilog Teatru (*Zbrka*), Teatru Gavran (*Sve o muškarcima*), INK-u u Puli (*Stolice*), Gradskom kazalištu Trešnja (*Čokolada*), Kazalištu Mala scena (*Humble Boy*, *Ifigenija*, *Kralj A*, *Vanda*). U danas matičnom Kazalištu Komedija ostvario je uloge u predstavama *Jesus Christ Superstar* (Poncije Pilat), *Chicago* (Amos Hart), *Skidajte se do kraja!* (Malcolm McGregor), *Jalta, Jalta* (Stanley), *Posudi mi tenor!* (Saunders), *Opasne veze* (Azolan), *Cabaret* (Herr Schultz), *Diplomac* (Recepционер, Konobar, Psihijatar, Svećenik), *Đerdan* (Šime), *Monty Python's Spamalot* (Sir Bedevere), *Mamma Mia!* (Sam Carmichael), *Kneginja čardaša* (Grof Boni

*Kancsianu*), *Byron* (Lord Byron), *Gospodica iz Maxima*, *Revizor*, *Faraon iz Ilice je mrtav*, *Alphonsine*, *Zaljubljeni Shakespeare* (Lord Wessex).

Sudjelovao je u sinkronizacijama brojnih animiranih filmova (*Kralj lavova*, *Pepeljuga*, *Aladdin*, *101 Dalmatinac*, *Mala sirena*, *Auti i dr.*), kao i radio-dramama, a manje je uloge ostvario u filmovima *Duga mračna noć*, *La Femme Musketeer*, *Dva igrača s klupe*, *Kradljivac uspomena*, *Tri priče o nespavanju* te ulogu Domagoja u filmu *Šuma Summarum* za koju je dobio nagradu F.I.L.M. magnet 2010. godine.

Iako danas najčešće nastupa u glazbenom teatru i na koncertima, njegova ljubav i zanimanje za riječ i jezik vrlo su živi, pa je tako preveo više animiranih filmova, te nekoliko dramskih tekstova i mjuzikala (*Mamma Mia!*, *Moje pjesme moji snovi*, *Sugar*).

ISKLUČI PROBLEME  
UKLJUČI  
GLAZBU

## J. STRAUSS ml. - NOĆ U VENECIJI

Johann Strauss mlađi (Beč, 25. listopada 1825. - 3. lipnja 1899.), austrijski skladatelj, poznat kao "kralj valcera", jedan je od glavnih predstavnika bečke operete. Opereta *Noć u Veneciji* premijeru je imala 1883. u Berlinu. Uz *Šišmiša* i *Baruna Ciganina* ova opereta smatra se vrhuncem njegova bogatog opusa. Važnost *Noći u Veneciji* najbolje dočarava podatak da je po ovoj opereti 1934. snimljen igrani film čak u dvije verzije - na njemačkom te na mađarskom jeziku.

## E. KÁLMÁN - GROFICA MARICA

Emmerich (Imre) Kálmán (Siófok, 24. listopada 1882. - Pariz, 30. listopada 1953.), mađarski je skladatelj opereta te, uz Franza Lehára, glavni predstavnik "srebrnog razdoblja" bečke operete s početka 20. stoljeća. *Grofica Marica* imala je svoju premijeru 1924. godine u Beču, a o popularnosti ove operete dovoljno govori podatak da je adaptirana za film čak pet puta.

## F. LEHÁR - VESELA UDOVICA

Franz Lehár (30. travnja 1870. - 24. listopada 1948.) bio je austrijski kompozitor mađarskoga porijekla koji se proslavio upravo operetama. *Vesela udovica* je priča o bogatoj udovici čiji novac njezini zemljaci nastoje zadržati u zemlji nalazeći joj muža. Priča je nastala prema kazališnoj komediji *L'attaché d'ambassade* francuskog pisca Henrija Meilhaca iz 1861. godine. Premijera *Vesele udovice* bila je 1905. u Beču, a nakon toga poharala je sve svjetske pozornice i zadržala popularnost sve do danas.

## J. OFFENBACH - ORFEJ U PODZEMLJU

Jacques Offenbach (Köln, 20. lipnja 1819. - Pariz, 5. listopada 1880.) francuski je skladatelj koji je prvi veliki uspjeh postigao 1858. izvedbom operete *Orfej u podzemlju* u čijem zadnjem činu se nalazi i večerašnji *Pakleni galop*, poznatiji kao *Can-can* nakon što su ga znameniti pariški cabareti poput Moulin Rougea uklopili u svoje programe. Napisao je više od stotinu glazbeno-scenskih djela, a najzapaženija su mu bile operete *Lijepa Helena*, *Pariški život* te opera *Hoffmannove priče*. Smatra se da je izgradio prototip francuske operete, a njegov dulji boravak u Beču potaknuo je nastanak i procvat operete i u Austriji. Offenbacha se, uz Johanna Straussa ml., smatra najznačajnijim skladateljem popularne glazbe u XIX. stoljeću.

## J. STRAUSS ml. - ŠIŠMIŠ

Strauss mlađi bečku je operetu doveo do "zlatnog doba", a *Šišmiš* je vrhunski predstavnik bečkoga duha i ukusa. Radi se o toliko dotjeranom i promišljenom djelu da ga se smatra zlatnim standardom operete. Liszt, Brahms i Wagner su samo neki od skladateljskih velikana koji su na sva usta hvalili *Šišmiša*, a Mahler je ga je proglasio "najboljom komičnom operom".

## I. TIJARDOVIĆ - MALA FLORAMYE

Ivo Tijardović (Split, 18. rujna 1895. - Zagreb, 19. ožujka 1976.) bio je hrvatski kompozitor i slikar, dobitnik nagrade *Vladimir Nazor* za životno djelo. Bio je ravnatelj splitske Opere i prvi intendant splitskoga HNK-a, a potom i zagrebačkoga HNK-a te ravnatelj Državnoga simfonijskog orkestra. Skladao je osam opereta, a jedna od najpoznatijih je *Mala Floramyje*, praizvedena 1926. u Splitu, zasluženo opisana kao "hrvatska kraljica operete s mora".



## S. ALBINI – MADAME TROUBADOUR

Srećko Albini (Županja, 10. prosinca 1869. - Zagreb, 18. travnja 1933.), hrvatski skladatelj i dirigent, bio je dirigent i ravnatelj Zagrebačke opere, ali u povijesti će ostati zapamćen kao jedan od najistaknutijih hrvatskih skladatelja opereta. *Madame Troubadour* je praižvedena 1907. u Zagrebu, no ovu su operetu ubrzo otkrili i u drugim krajevima svijeta gdje je s lakoćom osvojila publiku. Recimo samo da je na Broadwayju izvedena 400 puta.

## E. KÁLMÁN – KNEGINJA ČARDAŠA

Opereta *Kneginja čardaša* smatra se najuspjelijim djelom Emmericha Kálmána, a premijeru je imala 1915. u Beču. Zagrebačka premijera bila je 1951. i tada je priča o zabranjenoj ljubavi između slavne pjevačice Sylve i mladoga plemića Edwina, ispričana kroz strastvene tonove čardaša i arija, ušla u srca zagrebačke publike.

## D. DOMITROVIĆ – BYRON

Darko Domitrović (Zagreb, 2. srpnja 1964.) je hrvatski pijanist i skladatelj. Školovao se na Konzervatoriju *P. I. Čajkovski* u Moskvi i Visokoj glazbenoj školi u Beču. Dobitnik je nekolicine prestižnih međunarodnih pijanističkih nagrada, a nastupao je na pozornicama širom Europe, SAD-a, Južne Amerike, Rusije i Japana. Mjuzikl *Byron* praižveden je u Zagrebu 2017. godine, a bavi se skandalima iz bogatog života engleskog pjesnika Lorda Byrona.

## A. KABILJO – JALTA, JALTA

Alfi Kabiljo (Zagreb, 22. prosinca 1935.) je hrvatski skladatelj, dirigent i aranžer. U njegovom bogatom skladateljskom opusu nalazi se glazba za 40-ak filmova i oko stotinu televizijskih serija te brojne popularne skladbe i šansone. Uz to skladao je i mjuzikle. Najpoznatiji i najuspješniji mu je *Jalta, Jalta* praižveden 1971. u Zagrebu, koji se bavi zakulisnim događanjima na Jalti u veljači 1945. godine, za vrijeme održavanja glasovite konferencije na kojoj su Staljin, Churchill i Roosevelt podijelili svijet.

## Đ. JUSIĆ – DUNDO MAROJE

Delo Jusić (Dubrovnik, 26. siječnja 1939. - Zagreb, 31. svibnja 2019.) bio je hrvatski skladatelj i dirigent te autor mnogih izrazito popularnih zabavnih pjesma kao što su *Zagrljeni*, *Volim te budalo mala*, *La musica di notte...* Od glazbeno-scenskih djela najpoznatije mu je *Dundo Maroje*, koje je predložak našlo u istoimenoj komediji Marina Držića. Praizvedba toga cijenjenog mjuzikla bila je 1972. u Zagrebu, a djelo je nagrađeno nagradom *Ivan pl. Zajc* za najbolji mjuzikl.

Priprema i realizacija tekstova  
G.A.D. PRODUKCIJA  
[www.gad.hr](http://www.gad.hr)



**VIOLINE I.** Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek\*\*, Lana Adamović, Saki Kodama, Odette Cavaliere, Saša Borčić Reba, Ana Slavica, Lovorka Moslavac, Teodora Sucala Matei, Davide Albanese, Marija Bašić, Martina Sačer Pavlin, Kornelija Balaž

**VIOLINE II.** Ana Paula Knapić Franković\*, Darko Franković\*\*, Val Bakrač\*\*, Dragana Tomić, Vlatka Pecić Juranić, Margareta Ugrin, Tomislav Ištok, Sandra Bingula Nožica, Vera Kurova, Ivo Jukić, Branimir Vagroš, Mirela Džepina Finta

**VIOLE** Lucija Brnadić\*, Hiwote Tadesse\*\*, Krešimir Ferenčina\*\*, Tvrtko Pavlin, Igor Košutić, Asja Frank Perčić, Miroslav Mrazović, Lovorka Abramović Šoljan

**VIOLONČELA** Jasen Chelfi\*, Zita Draušnik\*\*, Miljenko Šajfar, Martina Pavlin, Tajana Bešić, Emanuel Pavon

**KONTRABASI** Mimi Marjanović Gonski\*, Dubravko Palanović, Borna Dejanović, Franjo Zvonar

**FLAUTE** Ana Batinica\*, Dijana Bistrović

**OBOE** Zoltan Hornyanszky\*, Žarko Antonić

**KLARINETI** Mario Fabijanić\*, Rude Mimica

**FAGOTI** Petar Križanić, Aleksandar Čolić

**ROGOVI** Viktor Kirčenkov\*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Nikola Jarki

**TRUBE** Tomica Rukljčić\*, Dario Cepić

**TROMBONI** Antonio Janković\*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

**TIMPANI** Tomislav Kovačić\*

**UDARALJKE** Željko Grigijć, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Igor Kerić

**HARFA** Mirjam Lučev-Debanić\*

**CELESTA** Filip Fak

**NADZORNIK ORKESTRA** Davor Capković

\* vođe dionica / \*\* zamjenici vođa dionica

Društvo prijatelja Zagrebačke filharmonije poziva svoje članove na mjesečni susret **5. studenog** u HGZ s početkom u **19:30 sati**

Gosti večeri su duo: **IVAN GOLČIĆ** oboa / **BRUNO PHILIPP** klarinet

# JER NISTE ČULI SVE!



**PETAK / 25.10. / 19:30**

**LEOŠ SVÁROVSKÝ** dirigent  
**ANDREW VON OEYEN** klavir

**MENDELSSOHN / CHOPIN / DVOŘÁK**

Blagajna Zagrebačke filharmonije  
[www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) • [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

Društvo prijatelja Zagrebačke filharmonije poziva svoje članove na mjesečni susret **5. studenog** u HGZ s početkom u **19:30 sati**

Gosti večeri su duo: **IVAN GOLČIĆ** oboa / **BRUNO PHILIPP** klarinet

**CRVENI CIKLUS**



Grad Zagreb



WIENER OSIGURANJE  
WIENER INSURANCE GROUP



BCC  
Banco di Credito Commerciale





Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

# NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mljac

**GARANTIRAMO  
APSOLOTNI  
DOŽIVLJAJ**



[www.gad.hr](http://www.gad.hr)

Nositelj ciklusa



Partneri ciklusa



Impresum

**Izdavač**

Zagrebačka filharmonija  
Trg Stjepana Radića 4  
pp 909, 10000 Zagreb  
Telefon: +385 1 606 0103  
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

**Za izdavača**

Mirko Boch, ravnatelj

**Priprema, dizajn i realizacija brošure**

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.  
Križanićeva 1, Zagreb  
gad@gad.hr / www.gad.hr

**Foto na naslovnici**

Ines Novković

**Tisak**

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava  
pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO





**ISKLUČI PROBLEME**

**UKLJUČI  
GLAZBU**

**OFFCIKLUS.COM**