



# OSJETI Harmoniju

2.6.2023. / 19:30

Koncertna dvorana Lisinski

Studenti Muzičke akademije uz  
Zagrebačku filharmoniju

IVAN JOSIP SKENDER

dirigent



Koncert na dar

## STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE UZ ZAGREBAČKU FILHARMONIJU

IVAN JOSIP SKENDER dirigent

### AARON COPLAND

Koncert za klarinet, gudače, harfu i glasovir **16'**  
Slowly and expressively  
Rather fast

solist: **Jan Plevko, klarinet, 5. godina**  
mentor: prof. art. Milko Pravdić

### PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI

*Kuda, kuda...?*, arija Lenskog **7'**  
iz opere *Evgenij Onjegin*

solist: **Josip Švagelj, tenor, 2. godina**  
mentor: doc. art. Alexei Tanovitski

### FRANZ LISZT

Koncert za klavir i orkestar u Es-duru, **20'**  
S. 124, br. 1

Allegro maestoso  
Quasi adagio  
Allegretto vivace  
Allegro marziale animato

solist: **Ivan Petrović-Poljak, glasovir, 1. godina**  
mentor: prof. art. Ruben Dalibaltayan

\* \* \*

### DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Koncert za violončelo i orkestar u Es-duru, **30'**  
op. 107, br. 1

Allegretto  
Moderato  
Cadenza  
Allegro con moto

solistica: **Lana-Lucija Horvatić, violončelo, 5. godina**  
mentorica: doc. art. Monika Leskovar

Muzička akademija i Zagrebačka filharmonija koncert daruju Gradu odnosno pretplatnicima Zagrebačke filharmonije, profesorima i studentima Muzičke akademije, studentima Sveučilišta u Zagrebu te Hrvatskoj glazbenoj mladeži.



# IVAN JOSIP SKENDER

dirigent

**Ivan Josip Skender** (Varaždin, 1981.), skladatelj i dirigent, svestrani je glazbenik s vrlo širokim spektrom djelovanja. Studij kompozicije upisao je 1997. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Željka Brkanovića kao najmlađi student kompozicije u povijesti Akademije, a 1999. paralelno je i studij dirigiranja u klasi Vjekoslava Šuteja. Usavršavao se kroz postdiplomski studij u Beču kod Uroša Lajovica te kroz seminare i radionice iz kompozicije (Michael Jarell, Jozsef Soproni) i dirigiranja (Klaus Arp, Bertrand de Billy, Zubin Mehta i drugi). U njegovom širokom i svestranom opusu nalazi se glazba za soliste, komorne ansamble, orkestre, zborove, glazba za kazališne predstave, mjuzikl te opera *Šuma Striborova* (sa svojih 27 izvedbi nadaleko najizvođenija bienalska opera). Kao dirigent surađivao je s brojnim hrvatskim i stranim ansamblima, a Akademski zbor *Palma* pod njegovim je vodstvom osvojio mnogobrojne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu. U dirigentskoj karijeri osobito je posvećen izvedbama i praizvedbama skladbi suvremenih hrvatskih autora, a 2012. članovi ansambla za suvremenu glazbu *Cantus* izabrali su ga za stalnog dirigenta. Od 2005. do 2019. bio je zaposlen u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu kao zborovođa i dirigent. Bio je i vršitelj dužnosti direktora Opere HNK u sezoni 2013./2014. Godine 2009. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu postao asistent Uroša Lajovica, a od 2019. stalno je zaposlen na mjestu docenta na odsjeku za dirigiranje. Dobitnik je višestrukih nagrada i poticaja za svoj umjetnički rad. Od 2019. godine član je umjetničkog vodstva Muzičkog Biennala Zagreb, a 2020. imenovan je članom skupštine predstavnika Hrvatskog društva skladatelja.



## Jan Plevko

**Jan Plevko** (2000.) student je 5. godine klarineta u klasi prof. art. Milka Pravdića na Muzičkoj akademiji, a svoje je glazbeno obrazovanje započeo s četiri godine pjevajući u zboru *Smješak* pod vodstvom Vesne Radinčić u čijoj je klasi i počeo učiti svirati klarinet. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi *Ferdo Livadić*, a 2018. godine upisao je Muzičku akademiju kao mlađi kandidat dok je još uvijek pohađao Srednju strukovnu školu Samobor, smjer tehničar za računalstvo. Sudjelovao je na brojnim natjecanjima solista među kojima su Hrvatsko natjecanje studenata glazbe i plesa, gdje je 2012. osvojio 1. nagradu na regionalnoj i 2. nagradu na državnoj razini, a 2018. 1. nagradu na obje razine, međunarodno natjecanje *Ohrid Pearls* u Makedoniji (2013.) gdje je osvojio 1. nagradu, *Bistrički zvukolik* (2018.) gdje je u prvom krugu također osvojio 1. nagradu

te *Woodwind and Brass* gdje je u finalnom krugu osvojio 4. mjesto. Na 54. i 55. Hrvatskom natjecanju studenata glazbe i plesa komornih sastava (2016. i 2017.) u kategoriji dua je uz klarinetisticu Ana-Mariu Klasan osvojio 1. nagradu na regionalnoj i državnoj razini. Dobitnik je dviju rektorovih nagrada zbog sudjelovanja u akademskim glazbeno-scenskim projektima *Pepeljuga* i *Animal Farm*. Nastup koji osobito pamti je nastup uz pratnju Zagrebačkih solista na 41. Samoborskoj glazbenoj jeseni uz dirigenta Davora Kelića. Ponosni je član Orkestra mladih glazbenika s kojim je imao čast, pod vodstvom dirigenta Matije Fortune, nastupati u Berlinu u velikoj dvorani Universität der Künste Berlin. U želji za usvajanjem novih vještina pohađa brojne seminare pod vodstvom renomiranih klarinetista među kojima su Jože Kotar, Renaud Guy-Rousseau, Balázs Romy, Davor Reba, Radovan Cavallin, Mihael Paar i drugi.





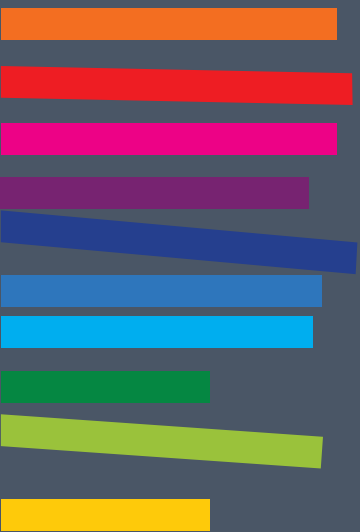
## Josip Švagelj

**Josip Švagelj** (1993.) učio je pjevanje u Glazbenoj školi Blagoje Bersa u klasi prof. Viktorije Badrov. Školovanje je nastavio na Fakultetu strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, ali ga je ljubav prema pjevanju nakon završenog preddiplomskog studija odvela na Muzičku akademiju. Trenutno je student 2. godine pjevanja u klasi doc. art. Alexeia Tanovitskog. Uz nagrade HDGPP i *Lav Mirski* 2022. godine pobjednik je drugoga Međunarodnog natjecanja *Stojan Stojanov Gančev* i dobitnik posebne nagrade Hrvatskoga komornog orkestra. Tijekom studija aktivno koncertira i sudjeluje u projektima Muzičke akademije, a uključio se i u projekte Zbora HNK-a i Zbora HRT-a. Ostali su vrlo zapaženi njegovi nedavni nastup u izvedbi oratorija *Uskrsnuće* G. F. Händela te nastup u operi *Mozart i Salieri* N. Rimski-Korsakova u produkciji Muzičke akademije.



## Ivan Petrović-Poljak

**Ivan Petrović-Poljak** (2004.) glazbeno obrazovanje započeo je u Glazbenoj školi Rudolfa Matza u Zagrebu u klasi Vesne Fretze. Od samih početaka pokazuje izuzetan osjećaj za interpretaciju glazbe te izvrsne tehničke sposobnosti zbog čega se od desete godine natječe na državnim i međunarodnim natjecanjima. Ističe se pet prvih nagrada na natjecanju HDGPP između 2015. i 2023. godine, prva nagrada na Memorijalu *Isidor Bajić* (Novi Sad, 2021.), prva nagrada na *International piano*



competition *Radovljica* (2021.), prva nagrada na *Virtuosos V4+* (Budimpešta, 2021.), pobjeda nacionalnog izbora za Euroviziju mladih glazbenika (Zagreb, 2020.), prva nagrada i posebne nagrade za izvedbe skladbe Liszta i Bacha na Međunarodnom natjecanju *Mladi virtuoz* (Zagreb, 2020.), prva nagrada i posebna nagrada za izvedbu skladbe Liszta na natjecanju *Virtuosi per musica di piano forte* (Usti nad Labem, 2019.), prva nagrada na natjecanju *Piano Talents* (Milano, 2019.), apsolutni pobjednik na međunarodnom natjecanju EPTA (Osijek, 2017.) te mnoge druge. Održao je mnoge solističke recitale u dvoranama diljem Hrvatske i Europe (Krakow, Tarnovsky Dvory, Zagreb, Split, Samobor, Pučišća). Zapažene nastupe je ostvario i uz pratnju Orkestra Hrvatske radiotelevizije, Orkestra Radio France, te Budimpešatanskog *Dohanyi* orkestra. Godine 2018. upisao je srednju Glazbenu školu Vatroslav Lisinski u Zagrebu u klasi Olge Cinkoburove, s kojom surađuje od 2015. godine, a od 2022. student je Muzičke akademije u Rubena Dalibaltayana. Dobitnik je mnogih nagrada za postignuća u sviranju klavira, šest *Oskara znanja* koje dodjeljuju Ministarstvo znanosti i obrazovanja te godišnje nagrade Grada Zagreba *Profesor Baltazar*. Četvrtu godinu za redom je stipendist Međunarodne glazbene akademije u Liechtensteinu gdje pohađa intenzivne tjedne usavršavanja. Do sada je sudjelovao na seminarima svjetski eminentnih profesora (Ruben Dalibaltayan, Natalia Trull, Milana Chernyavska, Naum Grubert, Julia Gubaydullina, Alexander Strukov...). Osim što je student na Muzičkoj akademiji, Ivan je učenik zagrebačke XV. Prirodoslovno-matematičke gimnazije.



## Lana-Lucija Horvatić

**Lana-Lucija Horvatić** (2001.) studentica je 5. godine na Muzičkoj akademiji u klasi Monike Leskovar. Violončelo je počela učiti u Glazbenoj školi u Varaždinu, a 2010. godine počela je pohađati satove violončela kod Dobrile Berković-Magdalenić. Godine 2019. nastupila je kao solistica uz pratnju Simfonijskog orkestra Muzičke akademije, a ostvarila je i solističke nastupe uz pratnju Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, Varaždinskog komornog orkestra, Hrvatskog komornog orkestra i Zagrebačkog komornog orkestra. Dobitnica je brojnih državnih i međunarodnih nagrada na natjecanjima među kojima su Međunarodno natjecanje *Rudolf Matz*, *Talents for Europe* u Slovačkoj, Međunarodno violončelističko natjecanje *Antonio Janigro* u Poreču i drugi. Imala je priliku pohađati satove brojnih pedagoga među kojima su Jelena Očić, Reinhard Latzko, Jasen Chelfi, Valter Dešpalj, Branimir Pustički, Nika Zlatarić, Nikola Ružević, David Grigorian, Enrico Dindo i drugi. U siječnju 2022. postala je članicom Zagrebačke filharmonije.



Grad Zagreb

---

## PARTNER U OFF CIKLUSU



## MEDIJSKI PARTNERI



## SPONZORI



PLIVA



CVIJEĆE Izabel



Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Dizajn i priprema tekstova: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

\*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.