

# OSJETI Harmoniju

*plavi ciklus*



**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK 3.2.2023. / 19:30**

**KONCERTNA DVORANA LISINSKI**

**LEOŠ SVÁROVSKÝ** dirigent

**OREST SHOURGOT** violina

*Ludwig van Beethoven / Bedřich Smetana*

**PETAK, 3.2.2023.**

**LEOŠ SVÁROVSKÝ** dirigent

**OREST SHOURGOT** violina

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 61 50'

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

\* \* \*

**BEDŘICH SMETANA**

Moja domovina, simfonijske pjesme 35'

Vltava

Iz čeških lugova i gajeva

Šárka

## LEOŠ SVÁROVSKÝ dirigent

**Leoš Svárovský** studirao je flautu i dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Pragu kao posljednji student slavnog profesora dirigiranja Václava Neumanna. Karijeru je započeo u Narodnom kazalištu u Pragu kao asistent Zdeněka Košlera. Danas je šef dirigent Središnjeg simfonijskog orkestra prefektura Aichi u Nagoji u Japanu.

Bio je šef dirigent najvećih čeških i slovačkih orkestara: Orkestra Praške komorne opere, Filharmonije *Janáček* iz Ostrave, Filharmonije iz Brna, Državnog komornog orkestra iz grada Žilina u kojemu je glavni gost dirigent od 2010., potom Komorne filharmonije grada Pardubice, Baleta u Praškom narodnom kazalištu, Praške državne opere (u kojoj je obnašao i mjesto umjetničkog direktora u razdoblju 2003.- 2005.).

U periodu 2011.- 2018. bio je glavni gost dirigent Slovačke filharmonije. Redoviti je gost velikih festivala u Češkoj i inozemstvu. Predsjednik je Međunarodnog glazbenog festivala *Emá Destinova* u Českim Budějovicama, gost dirigent Smetanina festivala u Litomyšlu kod Českog Krumlova, *Janáčekova* majskog

festivala, Uskršnjeg festivala duhovne glazbe u Brnu te Međunarodnog festivala *Peter Dvorsky* u Jaroměřicama.

Redovito nastupa na prestižnim festivalima u Rheingauu, *Europäische Wochen* u Passauu, *Aspekte* u Salzburgu, *George Enescu* u Bukureštu, festivalima u Coloradu i Bratislavi te *Settimane Musicali* u Asconi, među ostalim. Listopada 2011. debitirao je uz Simfonijski orkestar *Čajkovski* u Moskvi s kojim je potom razvio dugogodišnju suradnju, nastupivši u Pragu 2015. i 2017. te Moskvi 2019. godine.

Diskografija Leoša Svárovskog sadrži 24 CD-a za različite diskografske etikete u Češkoj, Njemačkoj, SAD-u, Japanu, Slovačkoj i Francuskoj (*Panton, Supraphon, JOD, Thoroform, WEA, New Classic*). Među angažmanima u nadolazećim sezonama ističe brojne koncertne turneje, a među njima nastupe u Njemačkoj, Koreji, Švicarskoj, Austriji te Japanu.



## OREST SHOURGOT violina

**Orest Shourgot** je violinist, pedagog, dirigent, komorni glazbenik te od 2022. redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Rođen je u obitelji sveučilišnog profesora dr. sc. Bogdana Shourgota i violinistice Volodymyre Shourgot. Godine 1982. osvojio je prvu nagradu na violinističkom natjecanju u Kijevu, gdje je u finalu svirao *Prvi koncert u fis-molu* Henryka Wieniawskog. Naredne godine osvojio je prvu nagradu na natjecanju *Kocian* u tadašnjoj Čehoslovačkoj. Godine 1989. završio je Centralnu muzičku školu u Moskvi te iste godine osvojio prvu nagradu na međunarodnom violinističkom natjecanju u Odesi. Od 1989. do 1994. studirao je na Konzervatoriju *Čajkovski* u Moskvi te postao koncertni majstor Ansambala suvremene muzike (ASM) pri Savezu skladatelja Rusije. Godine 1993. nastavlja uspješni niz osvojivši prvu nagradu na Prvom međunarodnom natjecanju violinista *Mykola Lysenko* u Harkivu. U razdoblju od 1994. do 1996. završava postdiplomski studij na Konzervatoriju *Čajkovski* u Moskvi gdje od 1995. počinje raditi kao asistent.

Na Prvom međunarodnom violinističkom natjecanju *Abram Jampolski* u Dubni 1996. godine osvojio je drugu nagradu. Tijekom studentskih dana svirao je u ansamblu Moskovski solisti pod vodstvom maestra Jurija Bašmeta. Stipendist je zaklade *Nova imena* pod pokroviteljstvom Anatolija Karpova i Raise Gorbačov od 1992. godine.

U Hrvatsku dolazi 1997., a hrvatsko državljanstvo stječe 2001. godine. Od 1998. predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu, a 1999. imenovan je docentom. Godine 2001. postaje koncertni majstor Zagrebačke filharmonije. Četiri godine kasnije, godine 2005. imenovan je docentom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Godine 2011. unaprijeđen je u zvanje profesora. Godine 2010. bio je umjetnički direktor Zagrebačkog komornog orkestra.

Kao solist i član ansambala, nastupao je s vodećim svjetskim glazbenicima i dirigentima među kojima su Sir Neville Marriner, Shlomo Mintz, Jurij Bašmet, Natalia Gutman, Alun Francis, Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjčević, Milan Horvat, Hans Graf i mnogi drugi. Kao solist nastupa od 1981. godine, a gostovao je u mnogim europskim i azijskim zemljama, kao i u SAD-u. Među mnogim izvedbama ovo je samo ilustracija njegove bogate izvođačke karijere: u 2017. godini priredio je Bachov *Dvostruki koncert* sa Shlomom Mintzom te

dvije izvedbe s romskim violinistom virtuozom Robyjem Lakatosem. Godine 2016. sa Zagrebačkom filharmonijom nastupio je u Carnegie Hallu u New Yorku.

Godine 2018. postao je prvi violinist u Hrvatskoj koji je izveo cjelokupni ciklus sonata i partita za violinu solo J. S. Bacha u crkvi sv. Franje Asiškog u Lipiku, a potom i u katedrali sv. Dujma u Splitu. Treći je put izveo ciklus u crkvi sv. Marka u Zagrebu u sklopu Festivala sv. Marka te postao laureat festivala. Prvi je violinist koji je izveo *Šeherezadu* N. Rimski-Korsakova u koncertnoj dvorani *Royal Opera House* u Muscatu u Omanu u prosincu 2018. godine te u kulturnom centru *Sheikh Jaber Al-Ahmad* u Kuvajtu u siječnju 2019. godine. Odmah nakon turneje po arapskim zemljama predstavio je ciklus šest sonata Eugènea Ysaÿea u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu. Tako je postao jedini violinist u Hrvatskoj koji je izveo dva najznačajnija ciklusa za violinu solo tijekom jedne godine.

Bio je član žirija na brojnim međunarodnim violinističkim natjecanjima, uključujući i ona u Sionu 2011., Novosibirsku 2013., Ohridu 2014., Beogradu 2015. i 2016. te Lvivu 2017. godine.

Godine 2011. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti dodijelila mu je ekskluzivno pravo na sviranje violine *King* iz 1735. Guarnerija del Gesùa. Godine 2015. u Cremoni svirao je na violini *Joachim-MA A*. Stradivarija iz 1715. godine.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### Koncert za violinu u D-duru, op. 61

Jedino koncertantno djelo napisano za violinu solo **Ludwig van Beethoven** (1770. – 1827.) skladao je u kratkome vremenskom razdoblju od studenoga do prosinca 1806. godine. Taj po svemu sudeći jedinstveni trenutak nadahnuća nije došao nimalo slučajno, budući da se skladatelj do tada već prilično "izvještio" u pisanju za taj instrument. Još kao mladić učio je svirati violinu, a potom i violu, te se tek kasnije posvetio klaviru i skladanju. Ranih 1790.-ih započeo je pisati violinski koncert u C-duru, no nikada ga nije dovršio. Na prijelazu u 19. stoljeće skladao je dvije *Romance za violinu i orkestar*, a do 1806. dovršio je i devet od ukupno deset sonata za violinu i klavir. Takav gotovo "školski" put posve je logično slijedio *Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 61*, djelo koje je Beethoven posvetio dugogodišnjem prijatelju Stephanu von Breuningu, a napisao ga na poticaj drugoga prijatelja, violinista Franza Clementa, koji je skladbu i praizveo.

Beethoven i Clement upoznali su se godine 1794. kada je bečki violinist imao trinaest godina i bio na sigurnom putu osvajanja čitave Europe, napose Londona, svojim virtuoznim sviračkim umijećem. Bili su prijatelji i kolege, a Clement je, kao koncertni majstor i dirigent orkestra u *Theater an der Wien*, godine 1805. priredio premijeru prve verzije Beethovenove opere *Fidelio*.

Navodno je Carl Czerny izjavio da je Beethoven dovršio zadnje stranice svojega *Koncerta* samo dva dana uoči praizvedbe 23. prosinca 1806. u *Theater an der Wien*. Clement je, stoga, veći dio novoskladanoga djela morao praizvesti čitajući s lista. Izgleda da mu ta okolnost ipak nije stvarala veće probleme, a da se doista radilo o izuzetnom virtuozu govori i

činjenica da je te iste večeri na jednoj jedinoj žici izveo niz (vrlo vjerojatno vlastitih) varijacija - držeći pritom violinu gornjom stranom prema dolje.

Anton Schindler, kroničar Beethovenova života, pisao je 1840. da praizvedba nije imala osobita uspjeha kod bečke publike i kritike, koja je ostvarenje Clementova prijatelja ocijenila predugačkim, bez pravoga kontinuiteta, s upornim, prilično zamarajućim ponavljanjem nekih sasvim prosječnih pasaža.

Dana 20. travnja 1807. Beethoven je prodao nekolicinu djela uključujući i *Koncert za violinu* londonskome nakladniku i pijanistu Muziu Clementiju, a Clementi ne samo da je objavio *Violinski koncert* nego je potaknuo i verziju djela za klavir i orkestar. Tijekom rada na klavirskoj inačici Beethoven je učinio i novu reviziju solističke dionice violine, i ta je finalna verzija ona koju poznajemo i danas. Zanimljivo je da je verzija za klavir objavljena najmanje šest mjeseci prije "originala" za violinu.

Bilo kako bilo, tijekom Beethovenova života sudbina *Violinskog koncerta* nije se promijenila od recepcije koju je djelo zaprimilo na praizvedbi. *Koncert* je ostao u sjeni drugih skladateljevih ostvarenja, posebice njegovih simfonija i klavirskih koncerata. Schindler potvrđuje: "... i violinisti i klaviristi odbacili su djelo, a violinisti su čak tvrdili da ga je nemoguće odsvirati".

I tko zna kakva bi povijest toga koncerta bila, da ga četrdesetih godina 19. stoljeća nije prigrlio glasoviti violinist Joseph Joachim! On je djelo prvi put izveo 1844. u Londonu s orkestrom Filharmonijskog društva pod ravnanjem Felixa Mendelssohna-Bartholdyja - na sveopće odobravanje i publike i kritike. A virtuoz Joachim imao je tada samo trinaest godina!

Od tada taj je *Koncert* postao Joachimov omiljeni koncertantni komad te uz Bachovu *Chaconnu* skladba koju je najčešće i najradije izvodio. A kadence - pravi "poligoni" za iskazivanje solističkog virtuozičeta i muzikalnosti - koje je Joachim osmislio za ovo djelo - do danas su ostale standard prema kojemu se odmjerava svaki solist virtuoz.

Uz Joachimovu "preporuku", *Koncert* je postao nezaobilaznim dijelom svjetske violinističke literature. Kada su 1996. u jednome britanskom glazbenom časopisu upitali jednog od najvećih violinista današnjice - Maksima Vengerova, koji je već tada uživao status violinističke zvijezde - planira li snimiti Beethovenov *Violinski koncert* i kada će to napokon učiniti, njegov je odgovor glasio da ga menadžeri stalno nagovaraju, ali da on još uvijek nije spreman na takav izazov.

A za sobom je u tome trenutku već imao trajno zabilježene snimke Sibeliusovog, Čajkovskijevog, Glazunovljevog, Nielsenovog, prvog Paganinijevog, Stravinskijevog, Mendelssohnovog, Bruchovog, prvog Šostakovičevog i istog Prokofjevlijevog violinskog koncerta! U međuvremenu je snimio i brojne druge, pa i Beethovenov *Violinski koncert*.

No njegova tadašnja izjava posve jasno svjedoči o koliko kompleksnom je ostvarenju riječ te s kojim mu strahopoštovanjem i respektom pristupaju čak i najbolji violinisti kroz mnoge generacije.

## OSJETI Harmoniju

# BEDŘICH SMETANA

## Moja domovina

**Bedřich Smetana** (1824. - 1884.) skladao je devet simfonijskih pjesama, tri ranije nastale u Švedskoj i šest okupljenih u velebni ciklus *Moja domovina* (1874. - 1879.). Djela su nastala po uzoru na simfonijske pjesme Franza Liszta, začetnika te simfonijske vrste, s kojim je Smetana bio ne samo kolega, već i bliski prijatelj.

"Promatrana u cjelini, *Moja domovina* se pokazuje kao opsežna epopeja narodne slave i veličine, apoteoza češke prošlosti, legendarnog blaga i prirodne ljepote. Svu snagu svoga rodoljublja, svu ljubav za svoju zemlju ulio je Smetana u strane tih genijalnih partitura", zabilježio je Josip Andreis. Ciklus čini šest simfonijskih pjesama, sljedećim redom: *Vyšehrad*, *Vltava*, *Šárka*, *Iz čeških lugova i gajeva*, *Tábor* i *Blaník*.

*Vltava* je svakako najpopularnija u ciklusu. Ideja za skladbu potječe iz kolovoza 1867., kada je Smetana s prijateljem, također glazbenikom Mořicom Angerom, poduzeo putovanje na krajnji zapad Češke, do granice s Njemačkom. Kasnije je Anger zapisao:

"Golemi je i nezaboravni dojam na Smetanu ostavio naš posjet Čenekovoj pilani u Hirschensteinu, gdje se Křemelná spaja s Vydrom. Na tom mjestu prve ideje za veličanstvenu simfonijsku pjesmu *Vltava* rođene su i oblikovane. Tu je Smetana začuo nježnu, poetičnu pjesmu dviju pritoka. Stajao je, duboko uronjen u misli. Sjeo je, nepokretno kao u nekome transu. Gledao je u taj čarobno lijep krajolik, u utok dviju rijeka, pratio ih je u mislima sve do Otave koja se potom ulijeva u Vltavu, a u njemu su zazvučali prvi akordi dvaju motiva koji se prepliću i rastu, sve dok ne izrastu u moćni melodijski tok".

Skladatelj je kompoziciji dodao program:

"Kompozicija prikazuje tok rijeke Vltave, od njena početka gdje se dva izvora, jedan studeni

(Studená Vltava), drugi topli (Teplá Vltava), sjedinjuju u zajedničkom tijeku šumama, poljima i prekrasnim zavičajem kojim odzvanjaju vesele svečanosti; rusalke plešu na mjesecini; na okolnim stijenama ocrtavaju se obrisi starih dvoraca, gordo uzdignuti put neba. Vrtloži se Vltava preko Svetojanskih brzaca i teče dalje širokim koritom ususret Pragu. Prolazi pokraj Vyšeharada te nestaje veličanstveno u daljini, gdje se spaja s Labom."

U sljedećoj simfonijskoj pjesmi *Iz čeških lugova i gajeva* Smetana je opjevao prirodne ljepote svoje domovine. "Za lijepoga ljetnog dana stojimo u prostranu češkom predjelu čija rascvala krasota, svježina i mirisni zrak izazivaju zanos duha. Iz opće radosti izbija svjež i jednostavan odjek seoskog zadovoljstva. Napuštajući bučnost ljudi, ulazimo u sjenovit, miran gaj. U laku zraku šumi grana uz granu; neposljetku cijeli prostrani gaj odzvanja od žamora s kojim se združuje beskonačno kliktanje ptičjeg cvrkuta. U tu himnu prirode uvlači se privlačljivo odjekivanje sanjarskih zvukova roga iz udaljene šume. Snažno puhanje vjetrova prekida tu svečanu tišinu i povremeno donosi našem uhu zvukove neobuzdane ljudske radosti. Ti se zvuci brzo približuju. Za kratko vrijeme mi smo u središtu vesele seoske svečanosti. U plesu i pjesmi češki se narod veseli životu i njegovu se blaženstvo širi kroz plodne njive poput češke pjesme". Skladba je nastala kao četvrta u ciklusu, ostvarena 1875. godine.

Program *Šárke* izražen je, pak, na sljedeći način: "Prevarena u ljubavi, Šárka bjesni protiv čitavoga muškog roda i želi da mu se osveti; njezine se amazonke s njim bore na život i smrt. Vitez Ctirad udara na njih sa svojom družinom... Nadaleko i široko odzvanja njihov veseli pohod. Odjednom se začuje bolno jecanje. Ctirad ide njegovim tragom i nalazi djevojku privezanu za stablo. To je Šárka; ona se pretvara kao da su je drugarice napustile i ostavile da propadne. Ctirad ne može odvojiti oči od njenih draži. Ljubavna čežnja sve više ga obuzima i on, konačno podlegnuvši osjećajima, oslobađa Šárku. Njegovi

se drugovi utabore uokrug; uz slatku medovinu zaboravljaju svaku pogibelj, te bezbrižno pjevaju i piju do u kasnu noć. Njihova divlja bučnost prestaje tek kad su se sasvim izmorili i opili. Jedan za drugim zamukne i upada u dubok san. Napokon je i posljednji zaspao. Tada Šárka daje znak rogom, njene drugarice odgovaraju iz šume svojim znakom i približuju se žureći se sa svih strana. Okupljene, napadaju na zaspale ljude. U njihovu ubijanju slavi demon osvete krvavi pir". Skladba je, kao treća u ciklusu, nastala tijekom siječnja i veljače 1875. godine.

Cjelokupni ciklus Smetana je posvetio Pragu, a praizvedba je održana 1882. u Narodnom kazalištu. "Još od otvorenja Narodnog kazališta nije bilo takvog uzbuđenja u češkoj javnosti. Uzvišeni akordi *Vyšehrada* doveli su nas do takvog entuzijazma da je odmah po završetku uzvik *Smetana!* odjeknuo iz stotina grlu u publici. A nakon *Vltave* uragan od aplauza prolomio se i skladateljevo ime odjekivalo je na sve strane... Svi su se digli na noge, a neprekidni prolom odobravanja ponavljao se nakon svake do šest skladbi... Po završetku *Blanika* svi smo već bila izvan sebe i posjetitelji nisu puštali skladatelja s pozornice".

Priprema i realizacija tekstova  
G.A.D. PRODUKCIJA / [www.gad.hr](http://www.gad.hr)

## Zf ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

**VIOLINE I.** Martin Draušnik, koncertni majstor, Dunja Bontek\*\*, Davide Albanese, Saki Kodama, Ivan Finta, Marta Bratković, Alina Gubajdullina, Odette Cavaliere, Mario Bratković, Ana Slavica, Lana Dominik, Teodora Sucala Matei, Marija Bašić, Lovorka Mostlavac

**VIOLINE II.** Ana Paula Knapić Franković\*, Val Bakrač\*\*, Mirela Džepina Finta, Sandra Bingula Nožica, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Dragana Tomić, Krešimir Bratković, Tomislav Ištak, Vera Kurova, Margareta Ugrin, Branimir Vagroš

**VIOLĀ** Hiwote Tadese\*, Marko Otmačić, Tajana Škorić, Tvrtko Pavlin, Pavla Kovač, Aleksandar Jakopanec, Asja Frank Perčić, Igor Košutić, Lovorka Abramović Šoljan

**VIOLONČELA** Smiljan Mrčela\*, Vinko Rucner\*\*, Dora Kuzmin Maković, Tonka Javorović, Oliver Đorđević, Lana Lucija Horvatić, Tajana Bešić, Emanuel Pavon

**KONTRABASI** Nikša Bobetko\*, Antal Papp\*, Borna Dejanović, Marko Radić, Franjo Zvonar, Dubravko Palanović

**FLAUTE** Renata Penezić\*, Matea Škarić Janković

**PICCOLO** Dani Bošnjak

**OBOE** Zoltan Hornyanszky\*, Katarina Grubić

**KLARINETI** Rude Mimica, Dunja Košutić

**FAGOTI** Matko Smolčić\*, Petar Križanić

**ROGOVI** Yevhen Churikov\*, Petar Kšenek, Lenart Istenić, Nikola Jarki

**TRUBE** Tomica Rukljić\*, Mario Lončar

**TROMBONI** Mario Šincek\*, Goran Glavaš, Ivan Mučić

**TUBA** Krunoslav Babić

**TIMPANI** Leonardo Losciale

**UDARALJKE** Tomislav Kovačić\*, Željko Grigić, Renato Palatinuš

**HARFA** Mirjam Lučev Debanić\*

**NADZORNIK ORKESTRA** Davor Capković

\* vođe dionica / \*\* zamjenici vođa dionica



OSJETI  
Harmoniju

crveni ciklus

**PETAK**  
**24.2.2023.**  
**19:30**

**OFF**  
**CIKLUS**  
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE



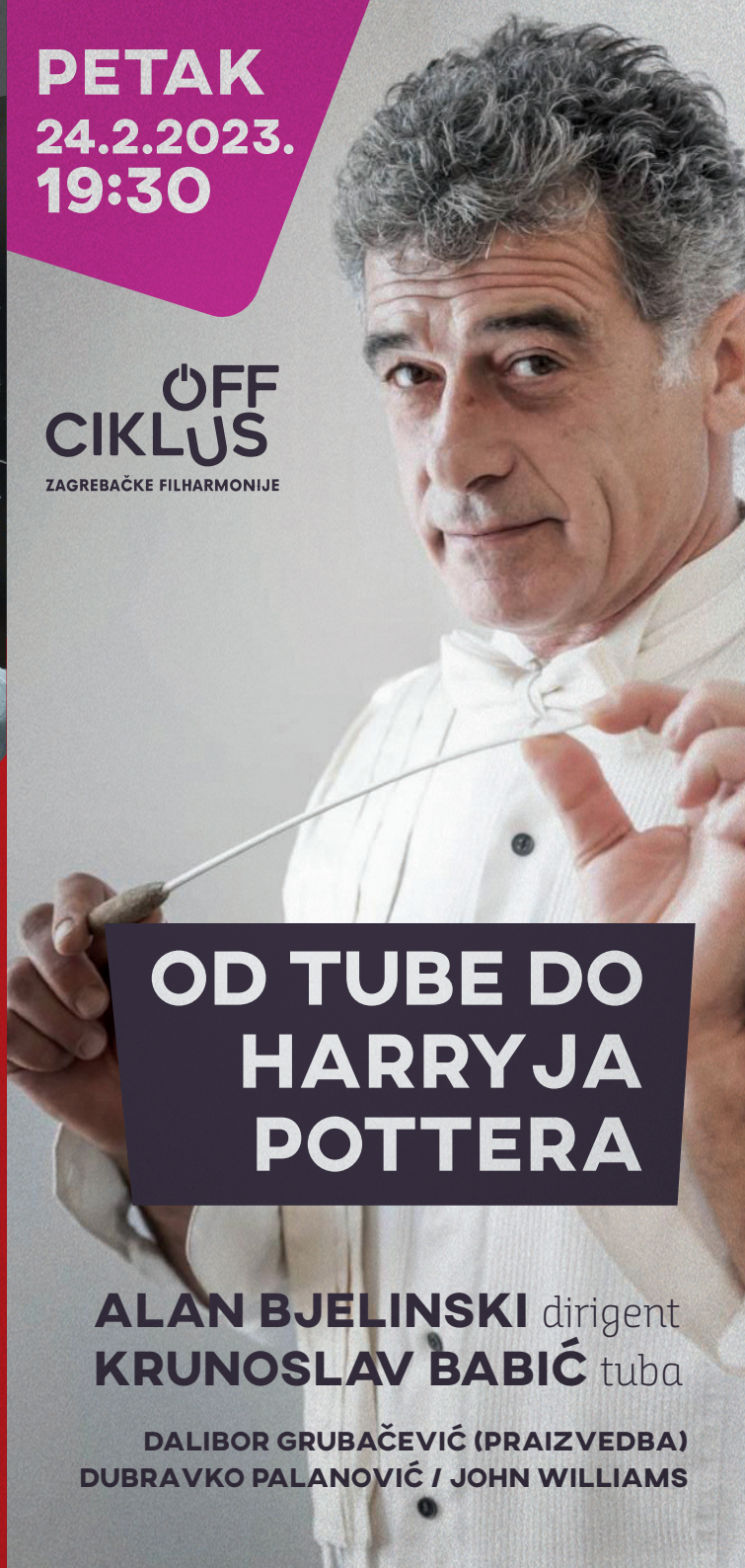
**zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**10.2.2023. / 19:30**

**KONCERTNA DVORANA LISINSKI**

**KAZUSHI ONO** dirigent

*Gustav Mahler: 7. simfonija u e-molu*



**OD TUBE DO  
HARRYJA  
POTTERA**

**ALAN BJELINSKI** dirigent  
**KRUNOSLAV BABIĆ** tuba

DALIBOR GRUBAČEVIĆ (PRAIZVEDBA)  
DUBRAVKO PALANOVIĆ / JOHN WILLIAMS

# OSJETI Harmoniju

plavi ciklus



**zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK 17.2.2023. / 19:30**

**KONCERTNA DVORANA LISINSKI**

**JOANN FALLETTA** dirigentica  
**MONIKA LESKOVAR** violončelo

*Ralph Vaughan Williams / Antonín Dvořák / Johannes Brahms*



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

**Večernji  
list**



**START**

**VIJENAC**

**ZAGREB**  
*moj grad*

SPONZORI

**WIENER  
OSIGURANJE**  
VIENNA INSURANCE GROUP

**BCC**  
services



**CVIJEĆE Izabel**



SLUŽBENO VOZILO

**PORSCHE**  
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Dizajn i priprema tekstva: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena koncertnog programa: 2 eura

\*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

# FESTIVAL DORA PEJAČEVIĆ

## Srijeda, 1.03.2023.

**11:00 sati**

**Muzej grada Zagreba**

Otvorenje Festivala i otvorenje izložbe  
*Dora, Zapis na brezovoj kori*

**11:30 sati**

**Preporodna dvorana HAZU, Opatička 18**

Kyra Steckeweh, klavir

**19:30 sati**

**Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog**

Svečani koncert *Dora Pejačević u društvu velikana*

Dirigentica: Marija Ramljak

Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran

Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*

## Četvrtak, 2.03.2023.

**13:00 sati**

**Muzička akademija - Dvorana Stančić**

*Komornim stazama Dore Pejačević*

Tekstovi i glazbene ilustracije u izvedbi  
studenata Muzičke akademije

**19:00 sati**

**Muzej suvremene umjetnosti - dvorana  
Gorgona**

Premijera dugometražnog dokumentarnog  
filma Tima van Beverena *Dora - Bijeg u glazbu*

## Petak, 3.03.2023.

**11:00 sati**

**Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti -  
Knjižnica Akademije**

*Dora Pejačević jučer i danas* - razgovor  
akademkinje Koraljke Kos s gostima

**19:30 sati**

**Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog**

Zagrebačka filharmonija - *Dora i Liszt*

Dawid Runtz, dirigent

Mia Pečnik, klavir

## Subota, 4.03.2023.

**11:00 sati**

**Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog -  
Mala dvorana**

Predstava i radionica za djecu *Da sam ja  
kontesa Dora*

Redateljica: Petra Radin

**19:30 sati**

**Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog**

Lisinski subotom - *U spomen na Doru Pejačević*

## Nedjelja, 5.03.2023.

**11:00 sati**

**Hrvatsko narodno kazalište**

Klasika nedjeljom - Komorni ciklus ZF i HNK  
Gudački kvintet Zagrebačke filharmonije i  
Kalamos kvintet



Zagrebačka filharmonija podsjeća na pravo na umjetnost s Marvelovim ilustratorom Daliborom Talajićem u suradnji sa Sebastijanom Čamagajevcem.

Ugasimo mobitele bar na jedan sat i osjetimo harmoniju, ostavimo prostor za ljepotu trenutka kakav može pružiti samo neometana umjetnost.

Zvonjavom telefona doista prekidamo čaroliju i doživljaj izvedbe. Onu čaroliju i doživljaj na koji imaju pravo i glazbenici, i publika.

Vaša Zagrebačka filharmonija



OSJETI  
Harmoniju