

PETAK

24.2.2023.

19:30

**OFF
CIKLUS**

ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

**OD TUBE DO
HARRYJA
POTTERA**

ALAN BJELINSKI dirigent
KRUNOSLAV BABIĆ tuba

PETAK 24.2.2023.

LISINSKI / 19:30

OD TUBE DO HARRYJA POTTERA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

ALAN BJELINSKI dirigent

KRUNOSLAV BABIĆ tuba

Program

Dubravko Palanović

Suita "Iz Hrvatske"

Stari tanci

Nokturno

Kamene zvijezde

16:00

Dalibor Grubačević

Koncert za tubu i orkestar - praizvedba

Intrada

Andante con moto

Largo

Finale

22:00

John Williams

Harry Potter, izbor

Harry Potter i zatočenik Azkabana

Vještice, čarobni štapići i čarobnjaci

5:20

Harry Potter i odaja tajni

Feniks Fawkes

3:45

Gilderoy Lockhart

2:10

Odaja tajni

3:50

Harry Potter i kamen mudraca

Harryjev čudesni svijet

5:20

Nimbus 2000

2:15

Hedwigina tema

5:00

BEZBROJ DOŽIVLJAJA - OD TUBE DO HARRYJA POTTERA

Od tube do Harryja Pottera – bezbroj glazbenih doživljaja očekuje nas na najnovijem koncertu u **Off ciklusu** Zagrebačke filharmonije!

Zagrebačkom filharmonijom ravna naš sjajni maestro **Alan Bjelinski**, a program koji nikog neće ostaviti ravnodušnim otvorit će *Suita "Iz Hrvatske"*, uspješnica na repertoaru Zagrebačke filharmonije našeg skladatelja i kontrabasista u Zagrebačkoj filharmoniji **Dubravka Palanovića**.

Slijedi jedno sasvim novo djelo – *Koncert za tubu i orkestar* skladatelja, aranžera i producenta **Dalibora Grubačevića**. *Koncert* je napisan za još jednog člana Zagrebačke filharmonije, tubista-virtuoza **Krunoslava Babića**. Grubačević se među ostalim istaknuo kao filmski skladatelj zavidne međunarodne karijere, tako da s posebnim zanimanjem dočekujemo premijeru njegova novog djela večeras u **Off ciklusu** Zagrebačke filharmonije.

Finale koncerta rezervirano je za pravu glazbenu poslasticu – **Harryja Pottera** i legendarnog skladatelja filmske glazbe **Johna Williamsa**.

Više od pola sata najpoznatijih tema iz *Zatočenika Azkabana*, *Odaje tajni* i *Kamena mudraca* pokazat će zašto Williamsa i dalje smatramo glazbenim kraljem Hollywooda.

Koncerti u Off ciklusu uvijek su zanimljivi, ponekad iznenađujući ili zabavni – te redovito *off*, a ovaj najnoviji **pun je glazbenih doživljaja** koje ćete još dugo pamtiti!

**BEZBROJ DOŽIVLJAJA - OD
TUBE DO HARRYJA POTTERA!**



Alan Bjelinski (Zagreb, 1964.), diplomirao je dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Igora Gjadrova, a kod maestra Pavla Dešpalja završio je poslijediplomski studij. Nastavio je usavršavanje kao stipendist Fonda Lovro i Lilly Matačić na Mozarteumu u Salzburgu u razredu Michaela Gielena.

Još kao dječak održavao je pijanističke nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, s kojom je suradnju nastavio do danas. Dirigirao je gotovo svim simfonijskim i opernim orkestrima Hrvatske (Simfonijski orkestar i Zbor HRT-a, Dubrovački simfonijski orkestar, Orkestar Opere HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci, orkestri opera HNK-a u Splitu i Zagrebu, Hrvatski komorni orkestar) te mnogim inozemnim (Simfonijski orkestar BYU-a u Utahu, Udinski filharmonijski orkestar, Beogradska filharmonija,

Slovenska filharmonija, Crnogorski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Radiotelevizije Slovenija). Ravnao je zborovima opernih kuća u Hrvatskoj te Akademskim zborom *Ivan Goran Kovačić*. Odrastajući uz roditelje, istaknute hrvatske glazbenike, odmalena okružen glazbom, dio je profesionalne karijere posvetio i zagrebačkim dječjim zborovima i vokalnim ansamblima te sudjelovao u kreiranju i organizaciji edukacijskih programa za glazbenu mladež.

Kao strastveni ljubitelj klasike, kojoj teži kao osnovi svojega glazbenog izraza, surađivao je s mnogim renomiranim umjetnicima domaće i inozemne klasične scene, ali i s istaknutim domaćim estradnim umjetnicima, među kojima s Oliverom Dragojevićem, s kojim je ostvario višegodišnju suradnju koncertirajući diljem svijeta, ravnajući različitim orkestrima (pariška *Olympia*, newyorški *Carnegie Hall*, londonski *Royal Albert Hall*, *Opera House* u Sydneyju).

Kao dirigent čiji repertoar uključuje vrlo raznovrsne stilove, surađivao je s najistaknutijim interpretima hrvatske operne scene, ali i ravnao orkestrima na festivalima ozbiljne i zabavne glazbe.

Također gotovo svake godine ravna izvedbama djela svojega oca Brune Bjelinskog, jednoga od najplodnijih hrvatskih skladatelja, intenzivno radeći na izvedbama svih djela njegova opusa, a osobito izvedbama njegova tri baleta *Petar Pan*, *Mačak u čizmama* i *Pinokio*.

Skladao je glazbu za predstave u različitim hrvatskim kazalištima, primjerice, za balet *Žurba duše* u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla, dramske predstave *Daleka zemlja, Igra u dvoje...*

Skladao je glazbu za film *Transatlantic* Mladena Jurana koji je osvojio četiri *Zlatne arene* i bio hrvatski kandidat za *Oscara*.

Dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta 2003. za ravnanje baletnom predstavom *Mačak u čizmama* Brune Bjelinskog te *Zlatne arene* 2010. za glazbu u filmu *Neka ostane među nama* Rajka Grlića. Baletnom predstavom *Petar Pan* dirigira od 2016. do danas u HNK-u u Zagrebu. Godine 2018. premijerno je izveo baletnu operu *Atlantida* Mirka Krstičevića u HNK-u u Splitu. Redovito surađuje i sa Simfonijskim orkestrom HRT-a s kojim je realizirao različite programe te ujedno radi na stvaranju trajnih snimki djela Brune Bjelinskog.

Godine 1990. osnovao je gudački komorni orkestar *Windstrings* s kojim je u deset godina djelovanja ostvario više od 400 koncerata u zemlji i inozemstvu. Od 1991. do 1994. bio je stalni dirigent Simfonijskog orkestra HRT-a, nakon čega djeluje kao samostalni umjetnik.



Krunoslav Babić diplomirao je i magistrirao u klasi prof. Manfreda Hopperta na Visokoj školi za glazbu u Münchenu. Surađivao je i usavršavao se kod najboljih svjetskih stručnjaka na tubi kao što su Mel Culbertson, Roger Bobo, Daniel Perantoni, Jozsef Bazsinka, Walter Hilgers i Roland Szentpali.

Tijekom boravka u Münchenu imao je sreću i priliku nekoliko puta surađivati i s glasovitim Simfonijskim orkestrom Bavarskog radija pod ravnanjem jednog od najvećih dirigenata svih vremena, Lorinom Maazelom.

Do sada je bio član Orkestra Hrvatske vojske, Simfonijskog orkestra HRT-a, Slovenske filharmonije te danas Zagrebačke filharmonije.

U dosadašnjem radu istaknuo se kao orkestralni glazbenik, a aktivan je i solistički te komorno. Solistički je do sada nastupao s gotovo svim eminentnijim ansamblima u Hrvatskoj (Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebački solisti, Zagrebački kvartet, Zadarski komorni orkestar, Orkestar Hrvatske vojske).

Osnivač je i voditelj kvarteta tuba XL, prvog takve vrste na ovim prostorima, s kojim je u dosadašnjih više od deset godina ostvario niz zapaženih nastupa u zemlji i inozemstvu, a osvojio je i više međunarodnih nagrada (Tajland, SAD i dr.).

Više od deset godina bio je član Hrvatskog brass kvinteta, a danas je član međunarodnog, iznimno uspješnog i cijenjenog kvinteta *Balkan Brass Connection*.

Do sada je snimio i nekoliko nosača zvuka (jedan u duu s kolegicom, profesoricom flaute i solisticom u Zagrebačkoj filharmoniji Renatom Penezić, što je doživjelo i prvu svjetsku premijeru, te tri albuma s Kvartetom XL). Na njegov poticaj nastaju mnoga djela hrvatskih i inozemnih skladatelja za tubu, a objavio je i nosač zvuka pod nazivom *Monolog* s djelima isključivo hrvatskih skladatelja, u izdanju *Cantusa* 2016. godine.

Redoviti je član hrvatskih i međunarodnih ocjenjivačkih sudova, održava majstorske radionice, a aktivno je uključen i u rad svjetske tubističke organizacije (ITEA) na čijim konferencijama redovito sudjeluje.

Od samog početka trudio se razbiti sve predrasude o tubi kao isključivo orkestralnom instrumentu te ga ravnopravno svrstati s ostalim instrumentima.

Od 2011. kao gostujući profesor predaje tubu na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu.



Skladatelj i kontrabasist **Dubravko Palanović** (Zagreb, 1977.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je 1999. kontrabas u klasi Josipa Novosela i kompoziciju u klasi Željka Brkanovića 2008. godine.

Bio je član renomiranog orkestra mladih *Gustav Mahler* pod vodstvom Claudia Abbada, a trenutačno profesionalno djeluje u Zagrebačkoj filharmoniji kao kontrabasist. Osnivač je ansambla *Acoustic Project* u kojem sklada, aranžira i svira.

Skladao je za ugledne orkestre i ansamble kao što su Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, orkestar i zbor HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Salzburška komorna filharmonija, Moskovski simfonijski orkestar, Zagrebački solisti, *Cantus Ansambl*, Zagrebački puhački ansambl, Varaždinski komorni orkestar i Zadarski komorni orkestar.



Od dosadašnjih djela za simfonijski orkestar mogu se izdvojiti: *Koncertna uvertira* (2007.), *Ex profundo exitus* (2008.), *In medio ignis* (2014.), *Koncert za violončelo i orkestar* (2015.), *Simfonija "Jasan dan"* (2018.) te *Suita "Iz Hrvatske"* (2018.). Osvojio je niz nagrada, među kojima je i 2. nagrada (prva nije dodijeljena) na natjecanju Zaklade Reinl u Beču 2004. godine za skladbu *Muzika za gudače i marimbu*. Dobitnik je i nagrade za najbolju umjetničku skladbu hrvatskog autora za 2007. godinu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za skladbu *Koncertna uvertira*, Rektorove nagrade za skladbu *Emphates za gudače* izvedenu na Muzičkom biennalu Zagreb 2007. godine, kao i 3. nagrade na međunarodnom skladateljskom natjecanju *Maurice Ravel* za skladbu *Doloroso*.

Njegove skladbe izvode se na festivalima kao što su ISCM Svjetski dani glazbe, Muzički biennale Zagreb, Osorske glazbene večeri i Moskovska jesen. Skladbe su mu objavljene na nosačima zvuka Zagrebačkog puhačkog ansambla, *Papandopulo kvarteta*, Zagrebačkih solista, ansambla *Acoustic Project* i *Acoustic Project Strings*, na solističkim albumima flautista Danija Bošnjaka i flautistice Ane Batinica.

Novi album ansambla *Acoustic Project* pod naslovom *Furious Dance* (2022.), koji se aktivno promovira na koncertnim podijima, gotovo je u cijelosti sastavljen od njegovih skladbi.

Za Zagrebačku filharmoniju radio je i dva glazbeno-scenska djela za djecu s redateljicom Petrom Radin: *Zimogrozni* (2013.) i *Božić kod Zimogroznih* (2019.).

"Skladba **Suita "Iz Hrvatske"** odaje skladateljski rukopis u kojem se folklorna glazba u umjetničkoj formi zrcali upravo kroz dvije posljednje pojavnosti definirane po Bartóku - umjetnika koji folklornu glazbu osjeća gotovo na arhetipskoj razini i dubini. Palanović u folklor ponire još i dublje i ponekad ga upotrebljava na razini "sirovog materijala", sastavnih elemenata iz kojih je sazdana njegova struktura - tonskih nizova prastarih starockvenih ljestvica i njihovih kratkih fragmenata, kao što to sugerira i

naslov prvog stavka *Suite - Stari tanci*. No folklorna građa ovdje je tek jedan od elemenata Palanovićevog postmodernističkog glazbenog izraza koji u sebi objedinjuje moderne ritmove podrijetlom iz džeza i najrazličitijih suvremenih plesnih formi, ekspresivni (ponegdje i vrlo disonantni) harmonijski jezik neoromantičnog glazbenog izraza, ali i kompleksnije procedure minimalističke, pa čak i elektronske plesne glazbe, u kojoj se, primjerice, kratki motivi ustrajno ponavljaju gotovo kao loopovi. Palanovićeve glazbe usprkos toga posjeduje komunikativnost, ritamsku vitalnost i emotivni naboj, a njegova formalna rješenja su iznimno pregledna i glazbena supstancija se strukturira unutar kompleksa jasnih cjelina-blokova. U prvom stavku hrvatski folklor prepoznatljiv je kroz nekoliko tema koje Palanović upotrebljava vrlo slobodno, zadržavajući licentiu poeticu; prepoznamo ga u preglednim formalnim obrascima pravilnih taktova: načas te teme imaju obilježja imitacije narodne glazbe sjeverne Hrvatske (Hrvatskog zagorja ili Turopolja), a odmah u sljedećem trenu, u neposrednom melodijskom nastavku teme, karakteristike glazbe s područja južne Hrvatske, široko rasprostranjenog narodnog izričaja ruralnih dijelova Velebita i Dinare u kojima čujemo i stiliziran zvuk i puls svirke narodnog guslara. Stavak ima naglašeno plesni karakter, koji je potenciran i poletnim šesnaestinskim pulsom koji je, kroz gotovo cijeli stavak, izrađen kirurškom preciznošću i pažnjom vrhunskog filigrana.

U drugom stavku, naslovljenom *Nokturno*, stilizirani ples baziran na folklornoj građi svih regija Hrvatske i dominantne ritmike, skladatelj zamjenjuje izričajem koji je jasno baziran na elementima melodije i pjesme. Neobičnu, vrlo originalno i u slobodnom ritamskom protoku oblikovanu melodijsku liniju flaute koja tek po svojoj izvornoj ideji podsjeća na narodnu glazbu - daleki, sjetni odjek svirke pastirske frule - zamjenjuje

kratki dramatični prijelaz koji vodi do raspjevane melodije širokog daha, a ubrzo nakon toga homofoni odsjek smirenog i gotovo melankoličnog ugođaja u kojem kao da naslućujemo pitomu ljepotu i toplinu dalmatinske klapske popijevke. Limeni puhači na vrhuncu koji usljeđuje donose još jednom istu temu, a zatim i već poznatu raspjevanu melodiju širokog daha. Stavak tako dobiva vrlo interesantnu formu u kojoj se formalni dijelovi od sredine skladbe kao u imaginarnoj vertikalnoj osi zrcale i ponavljaju obrnutim redoslijedom. Na kraju, umjesto uvodnog introspektivnog sola flaute, Palanović donosi titravu, svjetlucavu zvučnu plohu cijelog orkestar koja, uz delikatne tonove harfe, postepeno uvire u sferu tišine. Posljednji stavak (iako to on, prema riječima samog skladatelja, u definitivnoj verziji neće biti, budući da su planirani još neki stavci *Suite "Iz Hrvatske"*) naslova *Kamene zvijezde* povratak je stiliziranom narodnom plesu - tipičnom južnjačkom kolu. Kinetičku energiju i žestinu stavku ponovno daje početni zanosni šesnaestinski puls koji vodi do gotovo arhetipske melodije toliko tipične za hrvatski jug, pri kojem glazba u svijesti sinestezijski doziva slike oporih pejzaža krša i kamena (autor ih je u nazivu stavka poetično stopio sa zvijezdama). U srednjem dijelu stavka energični narodni ples prekida stilizirana idilična svirka para frula, a kasnije i divna čeznutljiva melodija oboe. Uz polagano intenziviranje glazbene radnje stavak se vraća početnom plesnom karakteru i brzom ritamskom pokretu i završava efektom kulminacijom. *Suita "Iz Hrvatske"* svojim originalnim korištenjem svih skladatelju raspoloživih tehničkih mogućnosti i maštovitom uporabom kompozicijskih i stilskih rješenja predstavlja još jedno inspirativno zahvaćanje u neiscrpan zdenac predivnog hrvatskog folkloru." (Autor teksta: Davor Merkaš)

Suita "Iz Hrvatske" praizvedena je u *Crvenom ciklusu* Zagrebačke filharmonije, na koncertu održanom u KD Vatroslava Lisinskog 18. svibnja 2018. godine pod vodstvom tadašnjeg šefa-dirigenta Davida Danzmayra.



Dalibor Grubačević, rođen 1975. u Koprivnici, skladatelj je filmske i koncertne glazbe, glazbene aranžer i producent. Dobitnik je nekoliko referentnih nacionalnih i međunarodnih nagrada glazbene i filmske struke: *Porin* 2013. u kategoriji najboljeg albuma za kazalište, film i/ili TV za glazbu iz dokumentarnog serijala *U Potrazi za Markom Polom*, prva nagrada za najbolju filmsku glazbu na 19. Danima hrvatskog filma za dokumentarni film Nenada Puhovskog *Zajedno*, najbolja glazba za film *Razgovor* redatelja Dominika Sedlara na *International Sound & Film Music Festivalu* (ISFMF) 2022. i dr. Do sada je skladao glazbu za više od 30 filmskih naslova, a neki od njih su: *Duh u močvari* (2006.), *Zaustavljeni glas* (2010.), *Hrvatsko vodeno blago* (2012.), *U potrazi za Markom Polom* (2013.), *Most na kraju svijeta* (2014.), *The Match* (2021.), *The Conversation (Razgovor)* (2022.) i dr.

Za sebe će reći da je "svestrani umjetnik raznorodne glazbene etike čije djelovanje najbliže opisuje pomirenje krajnosti *neklasični klasičar*". Pri pisanju glazbe služi se klasičnom orkestracijom, ali i elektroničkim zvukovima i instrumentima.

Stalni je član Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Osim filmskih partitura i *soundtrackova* za igrane, dokumentarne i namjenske filmove, Grubačevića interes vodi na teren *pop-rock* i *etno* glazbe, podjednako kao i klasične glazbe. Njegova su klasična djela izvođena diljem svijeta, zahvaljujući suradnji s kvintetom *Simply Brass*, za koji je napisao skladbu *Dvije rijeke* temeljenu na napjevima i motivima Podravine i Međimurja.

Surađivao je s glasovitim američkim skladateljem Ericom Ewazenom 2012. godine na snimanju dva albuma za kvintet *Simply Brass* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, kao i s priznatim australskim kompozitorom Alanom Holleyjem kao producent u dva navrata za njegove albume *Solos* i *Hammerings*.

Osim navedenih suradnji valja spomenuti i koncertnu suradnju za Zagrebačkom filharmonijom 2016. godine te sa Zagrebačkim solistima s kojima je, između ostalog, objavio i autorski koncertni album 2021. u nakladi *Aquarius Records*.

Godine 2018. piše skladbu za kvintet limenih puhača *Valse Balkanique* i posvećuje je sastavu *BC Brass Kvintet*, a sastav ga iste godine i prouzvoditi u sklopu Festivala sv. Marka.

Iste godine surađuje s hornistom Hrvojem Pintarićem i pijanisticom Tamarom Jurkić Sviben te producira album koji 2019. godine izlazi u nakladi *Cantusa* pod nazivom *Signal*. Riječ je o albumu za klavir i rog u potpunosti posvećenom hrvatskim skladateljima. Za navedeni dvojac piše skladbu za rog i klavir pod nazivom *Solid pictures* koji se također našao na tome albumu.

"Na poticaj Krunoslava Babića prihvatio sam se skladanja **Koncerta za tubu i orkestar**, s obzirom da je tuba kao solistički instrument često zapostavljena.

Prvotna ideja je bila napisati djelo duljine do 12 minuta, ali na kraju je djelo zaključeno u 4 stavka i gotovo 20 minuta glazbe.

Želio sam napisati glazbu koja je karakterna, melodijska, pitka, ali nikako banalna. Nisam se ograničavao na formu, a isto tako želio sam da i instrument (tubu) kroz djelo približim slušatelju kao instrument koji može biti vrlo liričan, nježan, ali opet s druge strane epski i dramatičan."

* * *

Američkog skladatelja **Johna Williamsa** (1932.) i kritika, i publika smatraju jednim od najznačajnijih autora glazbe u povijesti filma. John Williams vodeći je skladatelj Hollywooda već desetljećima. Među filmovima za koje je skladao svoju glazbu nalaze se *Ralje*, *Ratovi zvijezda*, *Superman*, *Indiana Jones*, *E.T. vanzemaljac*, *Bliski susreti treće vrste*, *Jurski park*, *Schindlerova lista*, *Spašavanje vojnika Ryana*, prva tri nastavka serijala o Harryju Potteru te mnogi drugi. Između mnogobrojnih nagrada i priznanja koje je Williams primio tu su *Oscari*, *Zlatni globusi*, nagrade Britanske akademije i *Grammyji*. Pedesetak puta bio je nominiran samo za nagradu *Oscar*.

Kako je serijal filmova o Harryju Potteru bio zamišljen kao jako ambiciozan projekt, Williams je bio logičan izbor za skladatelja. *Hedwig's Theme*, što je zapravo glavna glazbena tema svih filmova o Harryju Potteru, postala je toliko bitan dio suvremene popularne kulture da ju je danas moguće čuti čak i u obliku melodije zvona za mobitel.

Otpočetak je bio predodređen za film i skladateljski poziv. Otac mu je, naime, bio glazbenik u filmskom

studiju, a mali je John odrastao učeći prvo klavir, a potom i trombon, trubu te klarinet. Kad se obitelj 1948. preselila iz New Yorka u Los Angeles, započeo je učiti kod jazz pijanista i aranžera Bobbyja Van Epsa. Početkom 1950.-ih služio je vojsku u kojoj je dirigirao te orkestrirao za vojne orkestre, a školu je nastavio kod eminentne klavirske pedagoginje Rosine Lhévinne, započevši karijeru u jazz klubovima i glazbenim studijima. Kompoziciju je drugom polovinom 1950.-ih studirao na UCLA-u kod Maria Castelnovo-Tedesca i Arhura Olafa Andersena.

Ubrzo je upoznao svijet televizijske i filmske industrije. Tijekom 1960.-ih orkestrirao je niz filmskih partitura, a 1970.-ih započeo je i vlastitu skladateljsku karijeru. Prvi veliki uspjeh ostvario je partitutom za *Ralje* Stevena Spielberga, a nastavio u nizu nadolazećih filmskih hitova. Drugu važnu suradnju ostvario je s Georgeom Lucasom u *Ratovima zvijezda*. Suradivao je i s mnogim drugim velikim režiserima kao što su Oliver Stone, Alfred Hitchcock, Brian de Palma i dr.

Skladajući prosječno dvije filmske partiture godišnje, ostvario je glazbe za više od stotinu filmova. Paralelno se bavio skladanjem i djela u drugim žanrovima, poput *Simfonije* te niza koncerata za flautu, violinu, tubu, klarinet, violončelo, fagot, trubu te rog. Velikani klasične glazbe kao što violončelist Yo-Yo Ma, dirigent Gustavo Dudamel te violinisti Anne-Sophie Mutter i Itzhak Perlman njegovi su veliki poklonici, a nakon što je godine 2019. debitirao kao dirigent ispred Bečke filharmonije, članovi orkestra nakon koncerta tražili su ga autograme.

Mnoge filmske partiture priredio je i kao koncertna djela, nerijetko ih izvodeći i sam, kao šef-dirigent *Boston Pops Orchestra* od 1980. pa sve do 1993. godine ili kao gostujući dirigent s mnogim svjetskim orkestrima.

Brojnim filmskim partiturama Williams je ponovno oživio romantični orkestralni zvuk iz *Zlatnog doba*

Hollywooda, označenog skladateljima kao što su Erich Wolfgang Korngold i Max Steiner, prenijevši ga u naše doba. "John Williams je jedan jedini najveći razlog mogega uspjeha kao filmskog režisera", izjavio je 2012. godine Steven Spielberg.

Vjerojatno nema čovjeka koji ne zna neku njegovu temu, koja nam se uvukla u uho poput glazbenog crva. Od velikih *blockbustera* do kasnijih radova poput glazbe za serijale *Sam u kući* i *Harry Potter*, Williams se preko filmskog, televizijskog i internetskog "platna" – svojim majstorskim skladateljskim umijećem i nevjerojatnim melodijskim darom – uvukao u baš svačiji dom.

Prva knjiga iz serijala o Harryju Potteru objavljena je u Velikoj Britaniji pred sada već dvadeset i šest godina. Spisateljica J. K. Rowling ostvarila je golemi uspjeh, a podjednako uspješni filmski serijal koji je ubrzo, godine 2001., uslijedio, ne bi to bio, zasigurno, bez dojmrljive glazbe Johna Williamsa.

Williams je potpisao autorstvo za glazbu u prva tri filma iz serijala, ali je već u prvom postavio glavne teme, uključujući nezaobilaznu *Hedwiginu temu*, koja je postala vjerojatno najprepoznatljivija tema cjelokupnog serijala. Pritom je vješto iskoristio ne samo blještave mogućnosti simfonijskog orkestra, nego i neke specifične tonske boje, poput boje zvončića upravo u spomenutoj *Hedwiginoj temi*.

Trenutačno na pragu desetog desetljeća života, John Williams uživa ugled jednoga od najpriznatijih skladatelja svijeta, a zbrojimo li sve izvedbe njegove glazbe, uključujući i one na velikom filmskom platnu, zasigurno i jednog od najizvođenijih autora svih vremena.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

OSJETI Harmoniju

crveni ciklus

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**,

Davide Albanese, Teodora Sucala Matei, Ivan Finta,
Marija Bašić, Lana Dominik, Marta Bratković, Saša Borčić Reba,
Neven Manzoni, Korana Rucner Novak, Alina Gubajdullina,
Ana Slavica, Odette Cavaliere

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Darko Franković**, Vera Kurova, Iva Kralj,

Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Ivo Jukić, Sandra Bingula Nožica,
Tomislav Ištok, Dragana Tomić, Krešimir Bratković, Paola Beziza

VIOLE Hiwote Tadese*, Krešimir Ferenčina**, Pavla Kovač, Tvrtko Pavlin,

Aleksandar Jakopanec, Filip Vitko, Lovorka Abramović Šoljan,
Igor Košutić, Tajana Škorić, Magda Skaramuca

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Dora Kuzmin Maković, Oliver Dordević,

Lana Lucija Horvatić, Martina Pavlin, Tajana Bešić, Jurica Mrčela,
Tonka Javorović

KONTRABASI Mimi Marjanović Gonski*, Darko Krešić**, Borna Dejanović,

Ilin Dime Dimovski, Marko Radić, Franjo Zvonar

FLAUTE Ana Batinica*, Lucija Stiljinović, Dani Bošnjak

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić

ENGLESKI ROG Žarko Antičić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Dunja Košutić

BAS KLARINET Rude Mimica

FAGOTI Matko Smolčić*, Petar Križanić

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Stepan Bebyk, Petar Kšenek, Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Marin Zokić*, Dario Cepić, Peter Firšt

TROMBONI Antonio Janković*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

TUBA Igor Kralj

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Tomislav Kovačić*, Željko Ćrigić, Renato Palatinuš, Mario Čavlek,

Luis Camacho Montealegre

HARFA Hana Paraušić

KLAVIR Filip Fak

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođa dionica / ** zamjenici vođa dionica



zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

3.3.2023. / 19:30

KONCERTNA DVORANA LISINSKI

DAWID RUNTZ dirigent

MIA PEČNIK klavir

Franz Liszt / Dora Pejačević

FESTIVAL DORA PEJAČEVIĆ

Srijeda, 1.03.2023.

11:00 sati

Muzej grada Zagreba

Otvorenje Festivala i otvorenje izložbe
Dora - Zapis na brezovoj kori

11:30 sati

Preporodna dvorana HAZU, Opatička 18

Dora - Klavirski portret
Kyra Steckeweh, klavir

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Svečani koncert *Dora Pejačević u društvu velikana*
Dirigentica: Marija Ramljak
Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran
Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*

Četvrtak, 2.03.2023.

13:00 sati

Muzička akademija - Dvorana Stančić

Komornim stazama Dore Pejačević
Tekstovi i glazbene ilustracije u izvedbi studenata
Muzičke akademije

20:00 sati

Muzej suvremene umjetnosti - Kino Metropolis

Premijera dokumentarnog filma Kyre Steckeweh i
Tima van Beverena *Dora - Bijeg u glazbu*

Petak, 3.03.2023.

11:00 sati

**Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti -
Knjižnica Akademije**

Dora Pejačević jučer i danas - razgovor
akademkinje Koraljke Kos s gostima

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Zagrebačka filharmonija - *Dora i Liszt*
Dawid Runtz, dirigent
Mia Pečnik, klavir

Subota, 4.03.2023.

11:00 sati

**Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog -
Mala dvorana**

Predstava i radionica za djecu *Da sam ja
kontesa Dora*
Redateljica: Petra Radin

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Lisinski subotom - *U spomen na Doru Pejačević*

Nedjelja, 5.03.2023.

11:00 sati

Hrvatsko narodno kazalište

Klasika nedjeljom - Komorni ciklus ZF i HNK

Krizantema za Doru

Gudački kvintet Zagrebačke filharmonije i
Kalamos kvintet



Zagrebačka filharmonija podsjeća na pravo na umjetnost s Marvelovim ilustratorom Daliborom Talajićem u suradnji sa Sebastijanom Čamagajevcem.

Ugasimo mobitele bar na jedan sat i osjetimo harmoniju, ostavimo prostor za ljepotu trenutka kakav može pružiti samo neometana umjetnost.

Zvonjavom telefona doista prekidamo čaroliju i doživljaj izvedbe. Onu čaroliju i doživljaj na koji imaju pravo i glazbenici, i publika.

Vaša Zagrebačka filharmonija



Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Advent Crkvenica



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mljac

**GARANTIRAMO
ABSOLUTNI
DOŽIVLJAJ**



www.gad.hr



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

**Večernji
list**



START

VIJENAC

ZAGREB
moj grad

SPONZORI



BCC
services



CVIJEĆE Izabel



SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Priprema, dizajn

i realizacija brošure
G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

**Cijena koncertnog
programa: 2 eura**

*Zagrebačka filharmonija
zadržava pravo
izmjene programa.*