

OSJETI Harmoniju

crveni ciklus



zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK, 31.3.2023.

KONCERTNA DVORANA LISINSKI / 19:30

DAVID DANZMAYR dirigent
JOSIPA BILIĆ sopran

Ludwig van Beethoven / Gustav Mahler



OSJETI Harmoniju

PETAK, 31.3.2023.

**ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**
DAVID DANZMAYR dirigent
JOSIPA BILIĆ sopran

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Koriolan, predigra, op. 62

8'

GUSTAV MAHLER

4. simfonija u G-duru

19:00

54'

Bedächtig. Nicht eilen

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast

Ruhevoll (Poco adagio)

Sehr behaglich - sopran solo: *Das
himmlische Leben (Nebeski život)*

DAVID DANZMAYR dirigent

Simfonijski orkestar iz Oregona predstavio je u veljači 2021. godine **Davidu Danzmayra** kao svojeg novog šefa dirigenta. Danzmayr je nadaleko priznat kao jedan od najtalentiranijih dirigenta u generaciji. Riječ je o nagrađivanom dirigentu koji je ravnao orkestrima u nekima od najvećih koncertnih dvorana diljem Europe, Sjeverne Amerike, Australije i Ujedinjenog Kraljevstva te u velikim gradovima SAD-a, od Portlanda, San Diega i Houstona do Chicaga, Indianapolisa i St. Louisa. U orkestru u Oregonu prvi je put gostovao 2018. te se vratio kao gostujući dirigent 2019. godine. Vodio je i svestrani te inovativni Komorni orkestar *Pro Musica* u Columbusu, a bio je šef-dirigent Zagrebačke filharmonije.

Na početku karijere, dok je djelovao kao šef-dirigent Filharmonijskog orkestra Illinoisa u Chicagu, nizao je pohvale *Chicago Tribunea* i *Chicago Classical Reviewa* za nastupe koji su redovito uključivali i djela američkih skladatelja.

Nagrađivan na nekim od najprestižnijih natjecanja na svijetu, među ostalim na međunarodnim natjecanjima *Gustav Mahler* i *Malko*. Dobitnik je medalje *Bernhard Paumgartner* koju dodjeljuje međunarodna zaklada *Mozarteum*.

Posljednjih se godina dokazao kao interpret širokog repertoara, a nekoliko zadnjih sezona gostovao je u orkestrima u Minnesoti, Detroitu, Houstonu, Milwaukeeu, Indianapolisu, Seattleu, New Jerseyju, u orkestru *Pacific Symphony*, potom u San Diegu, Utahu, Coloradu i Sjevernoj Karolini, kao i mnogim drugima u Sjevernoj Americi.

Ravnao je i Njemačkom komornom filharmonijom iz Bremena, Simfonijskim orkestrom grada Birminghama, Nacionalnim orkestrom BBC-a iz Walesa, Bamberškim simfoničarima, Simfonijskim orkestrom iz Basela, *Mozarteum*-orkestrom iz Salzburga, Essenskim filharmoničarima, Hamburškim simfoničarima, Islandskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom iz Odensea, Salzburškom komornom filharmonijom, Orkestrom *Bruckner* iz Linza te radijskim simfonijskim orkestrom iz Beča i Stuttgarta.

Ove sezone prvi put predvodi orkestre St. Louisa i Ulstera iz Belfasta, a vraća se u Islandski simfonijski orkestar te danske simfonijske orkestre iz Odensea i Aalborga.

Zahvaljujući uspješnom mandatu pomoćnog dirigenta u Škotskom kraljevskom nacionalnom orkestru u Glasgowu započeo je karijeru tijekom koje je ravnao orkestrima u najvećim europskim koncertnim dvoranama: *Musikverein* i *Konzerthaus* u Beču, Velikoj dvorani Svećanih igara u Salzburgu i *Usher*

Hallu u Edinburghu, kao i na Festivalu sv. Magnusa na Orkneyskim otocima.

Glazbeno obrazovanje stekao je na *Mozarteumu* u Salzburgu, gdje je najprije učio klavir, a potom dirigiranje kod Dennisa Russella Daviesa. Na njegov su rad snažno utjecali Pierre Boulez i Claudio Abbado - dok je kao stipendist ravnao orkestrom mladih *Gustav Mahler*, kao i Leif Segerstam tijekom usavršavanja na Akademiji *Sibelius*.

Nakon toga, stekao je veliko iskustvo kao pomoćnik dirigentima Neemeu Järviu, Stephaneu Deneveu, Carlosu Kalmaru, Sir Andrewu Davisu i Pierreu Boulezu, koji je Danzmayru povjerio vođenje probi za vlastite skladbe.

OSJETI Harmoniju

JOSIPA BILIĆ sopran

Josipa Bilić (Zagreb, 1997.) ostvarila je profesionalni operni debi kao stipendistica Opere HNK-a u Zagrebu, gdje je od 2019. nastupila u ulozi Adele iz Straussova *Šišmiša*, Papagene iz Mozartove *Čarobne frule*, Amora iz Gluckove opere *Orfej i Euridika*, Ivette iz Puccinijeve *Lastavice*, Ines iz Verdijeva *Trubadura*, Glasa s neba iz Verdijeva *Don Carla* te kao Čobanče iz Gotovčeve opere *Ero s onoga svijeta*.

Proglašena je Mladom glazbenicom 2022. godine, priznanjem koje dodjeljuje Zagrebačka filharmonija s ciljem poticanja mladih, talentiranih glazbenika koji su ostvarili osobito uspješna i zapažena solistička dostignuća.

Jedno od njih svakako je i debi u naslovnoj ulozi operete *Grofica Marica* Franza Lehára u Kazalištu *Komedija*. Iste je godine debitirala i u Operi u Grazu s Filharmonijskim orkestrom iz Graza pod ravnanjem Mariusa Burkerta u sklopu koncerta pobjednika 26. međunarodnog pjevačkog natjecanja *Ferruccio Tagliavini* na kojem je osvojila treću nagradu, kao i nagradu publike.

Dobitnica je diplome 55. tribine *Darko Lukić* te nagrade *Ferdo Livadić* za najbolju umjetničku osobnost na 19. međunarodnom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Ferdo Livadić* u sklopu Samoborske glazbene jeseni.

Za debi na Varaždinskim baroknim večerima dobila je nagradu *Ivan Werner* mladom glazbenom umjetniku za visoko umjetničko postignuće na festivalu, gdje je imala priliku nastupiti s ansamblom *Camerata Garestin*.

Za ulogu Marice u Humperdinckovoj operi-bajki *Ivica i Marica* pod dirigentskim vodstvom Dawida Runtza osvojila je prestižnu Nagradu hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 30 godina u operi.



Ljetos je debitirala na najznačajnijim kulturnim festivalima kao što su Dubrovačke ljetne igre (u ulozi Lukrecije iz dubrovačke komedije *Ljubovnici*), Osorske glazbene večeri (uz Trio *Eusebius*), festival *Opera selecta* u Trogiru uz pijanisticu Juliju Gubajdulinu te Međunarodni dječji festival u Šibeniku gdje je uz Zagrebačku filharmoniju i dirigenta Krešimira Batinića nastupila na svečanom otvorenju u koncertnoj predstavi za djecu *Napokon orkestar*, koja je postigla izvanredan uspjeh i u Zagrebu u dvorani Vatroslava Lisinskog.

Osim opernih i koncertnih nastupa, velika strast su joj *Lied*, te sakralna i rana djela. Kao solistica nastupila je i uz Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar HRT-a te Varaždinski komorni orkestar, a članica je i ansambla *Chiaroscuro* s kojim nastupa u sklopu festivala kao što su Varaždinske barokne večeri, Pasijska baština, *Ars Organi Sisciae*, Festival drvenih kapela *Sancta Barbara* te Zrin Festival.

Studij pjevanja diplomirala je 2021. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Lidije Horvat-Dunjko, a pjevačko obrazovanje započela je 2014. u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u razredu prof. Kristine Beck-Kukavčić. Već kao studentica posebno se istaknula u akademskim produkcijama u ulozi Despinae iz Mozartove opere *Così fan tutte* te u naslovnoj ulozi Massenetove opere *Cendrillon* za koju je također osvojila Nagradu hrvatskog glumišta.

Dobitnica je Dekanove nagrade za akademsku godinu 2017./2018., te dviju Rektorovih nagrada: 2020. za solistički nastup uz Zagrebačku filharmoniju te za posebni natjecateljski uspjeh na 11. međunarodnom pjevačkom natjecanju *József Simándy* gdje je pobijedila u III. kategoriji 2021. godine.

Za vrijeme školovanja pobijedila je na međunarodnim i državnim natjecanjima, od kojih se ističu: *Vera Kovač Vitkai* (2015.), *Lav Mirski* (2016.), Natjecanje učenika i studenata glazbe (2017. i 2019.), *Lions grand prix* (2018.), *Zoltán Kodály* (2019.) i *József Simándy* (2018. i 2021.).

Najznačajnije solističke angažmane na području duhovne glazbe ostvarila je u Mozartovu *Requiemu* i *Krunidbenoj misi*, Rossinijevim *Petite messe solennelle* i *Stabat Mater*, Bachovoj *Muci po Marku*, Pergolesijevoj *Stabat Mater* te Charpentierovu *Te Deumu*.

Pohađala je seminare etabliranih glazbenih umjetnika i pedagoga. Surađivala je s renomiranim umjetnicima kao što su dirigenti Ivan Repušić, Mladen Tarbuk, Tomislav Fačini, Loris Voltolini, Josip Šego, Ivan Josip Skender, Srba Dinić, Dawid Runtz, Marius Burkert, Marcello Mottadelli, Gyüdi Sándor i Pavle Zajcev te režiseri Krešimir Dolenčić, Dora Ruždjak Podolski, Saša Anočić, Petra Radin, Mathias Behrends, Arnaud Bernard i Hugo de Ana.

OSJETI Harmoniju

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Koriolan, predigra, op. 62

U vrijeme dok je radio na antologijskom *Violinskom koncertu*, godine 1806. **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770. - Beč, 1827.) dovršavao je i *Četvrtu simfoniju* te pisao *Četvrti klavirski koncert*. Upravo potonja dva djela praižvedena su na dvama koncertima održanima u palači kneza Franza Josepha von Lobkowitza u ožujku 1807., kojima je u istoj prigodi pridružena nova Beethovenova orkestralna predigra *Koriolan*, op. 62. Ova predigra nastala je za istoimenu dramu austrijskog dramatičara Heinricha Josepha von Collina (1771. - 1811.), a Collinova drama, pak, kao još nekolicina njegovih kasnih djela, pokušaj su autora da se približi formi tragedije na tradiciji Williama Shakespearea.

Collinov *Koriolan* premijerno je izveden 23. studenog 1802.; bila je to iznimno uspješna predstava, koja je nastavila život na pozornici do 5. ožujka 1805. godine. Ostaje nejasno zašto je Beethoven skladao predigru drami tek u proljeće 1807., dugo nakon što je predstava skinuta s repertoara. Pretpostavlja se da su skladatelj i pisac željeli udružiti snage u zajedničkom interesu. Potkraj 1806., naime, Peter von Braun napustio je poziciju ravnatelja carskoga dvorskog kazališta, a knezovi Lobkowitz, Schwarzenberg i Esterházy preuzeli su vodstvo kuće. I Beethoven i Collin imali su problema s Braunom, jer su obojica smatrala da ih potonji vara; moguće je da su ovim zajedničkim umjetničkim činom željeli privući pozornost nove uprave.

Iako je, međutim, tragedija još jednom izvedena u travnju 1807. - sada s Beethovenovom glazbom, nije ponovno našla put do pozornice. Beethoven je svoje djelo posvetio piscu, s kojim je dijelio

blisko prijateljstvo. S Collinom kao libretistom započeo je i nekoliko oratorija te opernih projekata, niti jedan, međutim, ne privevši kraju. Shakespeareov *Koriolan*, koji je Collinu poslužio kao uzorak, ima izvor u priči o legendarnom junaku Gaju Marciju Koriolanu, koji je svoj nadimak dobio nakon što je 493. prije Krista osvojio volšćanski grad Corioli. Priča govori kako je Koriolan - patricij koji se protivio sve većoj moći plebsa, nezadovoljan što ga plebs ne želi za konzula te protjeran iz grada - potom pristupio suparničkoj vojsci, Volšćanima, u namjeri da pokori Rim. Grad su od Koriolanova bijesa spasile njegove majka i supruga, a Koriolan, koji je popustio njihovim zaklinjanjima, prepustio se tada na milost i nemilost Volšćanima, koji su ga, razočarani njegovim sposobnostima vojskovođe i razjareni gubitkom bitke, pogubili. Collinova drama donosi nešto drukčiji završetak - naime, Koriolan sam sebi oduzima život mačem.

Neke osobitosti Beethovenove predigre mogle bi se dovesti u programnu vezu s dramskim predloškom. Sukob između Koriolana i njegove majke možda kriju dvije teme Beethovenove uvertire - prva odlučna i čvrsta, a druga mirnija i nježnija. Drama završava Koriolanovom smrću, a Beethovenova glazba, nakon još jednom istaknute prve teme, nestaje u tišini.

Stotinu i pedeset godina kasnije, hrvatski simfonijski klasik Stjepan Šulek skladao je svoje veliko glazbeno-scensko djelo nadahnuto Koriolanom - operu u tri čina *Koriolan*. Dogodilo se to 1958. godine, a nadahnucje je ponovno poteklo od istog izvora - Williama Shakespearea.

GUSTAV MAHLER

4. simfonija u G-duru

Četvrtu simfoniju **Gustav Mahler** (Kališće u Češkoj, 1860. - Beč, 1911.) započeo je u srpnju 1899. godine. Zaključivši još jednu napornu sezonu na mjestu dirigenta u Bečkoj operi, otputovao je u malo odmaralište Bad Aussee u Salzkammergut. Vrijeme je bilo hladno i vlažno, a vila koju je iznajmio nalazila se nedaleko lokalnog muzičkog paviljona. Mahler je teško podnosio tamošnju atmosferu, ali kada je, potpuno razočaran, rastrojene misli pokušao odagnati čitanjem, počele su mu nadolaziti glazbene ideje. U samo nekoliko dana vizija čitavog djela zaprimila je osnovne konture. Posljednji tjedni provedeni u Ausseeu prošli su u gorljivu radu, ali Mahlerove kreativne snage jenjavale su kako se približavao povratku u Beč. Beč je za Mahlera značio još jednom prestanak skladateljskog rada i vraćanje poslu za dirigentskim pultom.

Sljedećeg ljeta 1900. Mahler i njegova obitelj odlučili su, s obzirom da su mir i osama bili presudni za njegov kreativni rad, podići ljetnikovac u Maierniggu, seocetu na sjevernoj granici Wörtherseea u Koruškoj. Čekajući da se vila izgradi, Mahler je već dao podići *Häuschen* - danas bismo rekli skladateljski studio - sa svih strana okružen šumom. U Maiernigg je Mahler stigao potpuno iscrpljen sezonom u Beču i netom održanim koncertima s Bečkom filharmonijom na Svjetskoj izložbi u Parizu. Nekoliko je dana ponovno proveo u potpunoj živčanoj rastrojenosti, ali kad se jednom našao među prošlogodišnjim skicama nedovršena djela, uvidio je da je *Simfonija* sazrijevala u njemu bez obzira što nije fizički skladao, zbog čega ju je dovršio u tek nešto više od tri tjedna. Završne korekcije na partituri, vidno zadovoljan o čemu je pisao prijateljima, učinio je 6. kolovoza 1900. godine.

Djelo je praizvedeno 25. studenog 1901. u Münchenu pod autorovim ravnanjem. Publika je očekivala još jedno "titansko" ostvarenje, ali ju je stanovita naivnost i jednostavnost nove simfonije posve iznenadila. Nedugo po praizvedbi Felix Weingartner predstavio je *Četvrtu* u Frankfurtu, Nürnbergu, Karlsruheu i Stuttgartu, uz mahom oštro odbijanje javnosti. Mahler ju je jednako neuspješno predstavio u Berlinu i Beču. Kritika je Mahlera optužila da se zabavlja koristeći "tematski materijal stran njegovoj naravi", da uživa "u drobljenju ušiju svoje publike groznom i nezamislivom kakofonijom", sve u svemu, da je skladao glazbu koja, umjetna i histerična, nalikuje "šarolikoj reviji simfonijskih kabaretskih točaka". Česte promjene glazbenih karaktera u svrhu postizanja neobične dramaturgije djela, uvođenje nerijetko vulgarnih upadica "niskoga" glazbenog stila muzikaške i vojne glazbe na "sveto tlo" ozbiljne simfonije, sopranski glas u finalnom stavku s dječje naivnim i humorističnim prikazom života u raju - sve je to zbunilo i ogorčilo i publiku, i kritiku.

Iako je u slučaju ranijih simfonija Mahler svoju glazbu pojašnjavao programom ili u najmanju ruku pridavao naslove pojedinim staccima, za *Četvrtu simfoniju* odlučio je odustati od te prakse. Dva tjedna po praizvedbi muzikolog Ludwig Schiedermair zamolio ga je za pojašnjenje sadržaja skladbe, a Mahler je zamolio svojega tadašnjeg asistenta Brunu Waltera da odgovori u njegovo ime. Walter je u pismu od 6. prosinca 1901. jasno dao do znanja da Mahler odbija programom pojašnjavati djelo, ali da djelo bez sumnje posjeduje programnu motivaciju koja se pojašnjava tekstem popijevke posljednjeg stavka:

"Mahler osjeća gađenje prema bilo kojoj vrsti programa i pita se je li uopće potrebno imati program da bi se razumjelo stavak s grupom prve i druge teme, provedbom i reprizom? Ili za scherzo i trio? Ili andante i varijacije? Struktura prva tri stavka *Četvrte* odgovara toliko striktno toj shemi da bi se potreba za programom mogla opravdati samo željom da se otkrije odnos između vokalnog četvrtog stavka i prethodnih stavaka; ali ta je želja na odgovarajuć način već zadovoljena riječima u finalnom stavku".

Finalni vokalni stavak o kojemu piše Walter, Mahler je skladao godinama ranije. U veljači 1892. nakon dugih osamnaest mjeseci bez i jedne note na papiru, od sestre je na dar primio trotomnu zbirku narodne poezije *Dječakov čudesni rog* A. von Arnima i C. Brentana te samo mjesec dana potom skladao *Četiri humoreske za glas i orkestar*. Finalna humoreska *Das himmlische Leben (Nebeski život)*, prvotno dio *Treće simfonije* (gdje je po planu nosila naziv *Što mi govori dijete*), završila je kao finalni stavak *Četvrte*. Ovu popijevku Mahler je od samog početka očigledno smatrao dramaturškim vrhuncem skladbe, a detaljnija bi analiza tematskog materijala dodatno potvrdila ovu pretpostavku. U prilog tome ide i Mahlerov opis *Simfonije*: "Kad se čovjek, ispunjen čuđenjem, naposljetku upita što sve to znači, dijete mu odgovara finalnim stavkom: Ovo je nebeski život". Ovaj komentar do stanovite mjere dodatno pojašnjava i programnu motivaciju djela.

S obzirom na profesionalnu i osobnu bliskost s Mahlerom, Walterovi komentari *Četvrte* imaju posebnu težinu, posebice kad znamo da upravo njegove snimke Mahlerovih simfonija pripadaju antologijskim primjerima tumačenja Mahlerove glazbe. Walter o *Četvrtoj* bilježi sljedeće: "Snovitava je i nestvarna atmosfera u ovom djelu - misteriozni smiješak i nesvakidašnji humor prekrivaju svečani karakter koji se toliko jasno manifestirao u *Trećoj simfoniji*. U bajkovitoj priči *Četvrte* sve što je u ranijim djelima bilo veliko i patetično, sada lebdi i pluta bez opterećenja - blagi glas anđela potvrđuje ono isto što je profeta snažnim glasom prorokovao u *Drugoj* i *Trećoj simfoniji*. Ovaj blaženi osjećaj uzvišenosti i oslobođenosti od svijeta komunicira se kroz karakter glazbe - ali, za razliku od *Treće*, izdaleka, da tako kažemo...

Prvim stavkom i *Nebeskim životom* dominira humor u neobičnom kontrastu s ključnom blaženom atmosferom u djelu. *Scherzo* je neka vrsta jezovite bajkovite epizode. Njegov demonski solo violine i dražesni trio stvaraju zanimljiv odnos prema

drugim dijelovima simfonije, ne napuštajući pritom karakter lakoće i misterioznosti. Govoreći o krajnjoj mirnoći i čistoj ljepoti *andantea*, Mahler mi je rekao da je to rezultat njegove vizije jedne katakombe u kojoj je vidio grobni kamen s prikazom preminulog prekrštenih ruku u vječnom snu. Tekst popijevke uglazbljene u posljednjem stavku opisuju atmosferu iz koje je izrasla glazba *Četvrte*. Dječje veselje koje ona portretira simbol je nebeskog ushita, a kad se na samom kraju izrazi osjećaj najuzvišenije radosti, tek tada se humoristični karakter blago pretapa u uzvišeno slavlje.

Henry-Louis de La Grange ističe kako je u odnosu na neke druge simfonije, *Četvrta* na prvi pogled jednostavnije ostvarenje. No, "iza promišljene jednostavnosti i relativno skromne orkestracije skriva se bogatstvo invencije, gusti polifoni rad, koncentrat muzičkih ideja i, istodobno, suvereno vladanje tehnikama te gotovo vrtoglava kompleksnost i razrađenost detalja". Često se tvrdi da se u ovoj simfoniji Mahler vratio Haydnu. To okretanje formulama prošlosti i stalni osjećaj blago ironične nostalgije u djelu nije slučajna; ta izražena nostalgija za boljim prošlim vremenima, za "dobrom nevinosti" karakterizirala je cjelokupnu intelektualnu klimu u Beču početkom 20. stoljeća. Zbog toga Mahlerovu *Četvrtu* nerijetko nazivaju i "najautentičnije bečkom" među svim njegovim simfonijama.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

OSJETI Harmoniju

plavi ciklus



zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK 14.4.2023. / 19:30

KONCERTNA DVORANA LISINSKI

ANDREW GRAMS dirigent
ANDREW VON OEYEN klavir

Grieg / Bach/Stokowski / Berlioz

VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Teodora Sucala Matei, Martina Sačer Pavlin, Marija Bašić, Neven Manzoni, Saša Borčić Reba, Ivan Finta, Korana Rucner Novak, Ana Slavica, Lovorka Moslavac, Alina Gubajdullina, Marta Bratković, Odette Cavaliere, Mario Bratković, Davide Albanese

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Darko Franković**, Mirela Džepina Finta, Ivo Jukić, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Sandra Bingula Nožica, Iva Kralj, Paola Beziza, Vera Kurova, Dragana Tomić, Margareta Ugrin, Krešimir Bratković

VIOLĀ Lucija Brnadić*, Krešimir Ferenčina**, Marko Otmačić, Asja Frank Perčić, Magda Skaramuca, Pavla Kovač, Lovorka Abramović Šoljan, Filip Vitko, Tajana Škorić, Aleksandar Jakopanec, Tvrtko Pavlin, Igor Košutić

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Oliver Dorđević, Jurica Mrčela, Tajana Bešić, Dora Kuzmin Maković, Martina Pavlin, Emanuel Pavon, Lana Lucija Horvatić, Janko Franković, Tonka Javorović

KONTRABASI Mimi Marjanović Gonski*, Antal Papp**, Ilin Dime Dimovski, Dubravko Palanović, Marko Radić, Borna Dejanović, Tihomir Novak, Franjo Zvonar

FLAUTE Ana Batinica*, Ivana Vukojević

PICCOLO Dani Bošnjak, Lucija Stilinović

OBOE Branka Bošnjak*, Katarina Grubić

ENGLĀSKI ROG Źarko Antonić

KLARINETI Rude Mimica, Dunja Košutić

BAS KLARINET Mario Fabijanić*

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Anita Magdalenić

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Yevhen Churikov*, Petar Kšenek, Lenart Istenić, Nikola Jarki

TRUBE Tomica Rukljic*, Dario Cepić, Peter Firšt

TIMPANI Leonardo Losciale

UDARALJKE Tomislav Kovačić*, Źeljko Grigić, Renato Palatinuš

HARFA Mirjam Lučev Debanić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

**Večernji
list**

**24
SATA**

START

VIJENAC

ZAGREB
moj grad

SPONZORI

**WIENER
OSIGURANJE**
WIENNA INSURANCE GROUP



PLIVA

teva

BCC
SERVICES

ATRON

HRVATSKA OBRTHNIČKA KOMORA
OBRTHNIČKA KOMORA ZAGREB

NIKEL
NATURAL INNOVATIVE COSMETICS

ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

CVIJEĆE Izabel

OPTIKA
KRALJEVIĆ

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Dizajn i priprema tekstova: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena koncertnog programa: 2 eura

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.