

OSJETI Harmoniju

crveni ciklus



zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK, 3.3.2023.

KONCERTNA DVORANA LISINSKI / 19:30

DAWID RUNTZ dirigent

MIA PEČNIK klavir

Franz Liszt / Dora Pejačević

PETAK, 3.3.2023.

**ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**

DAWID RUNTZ dirigent

MIA PEČNIK klavir

FRANZ LISZT

Les préludes, simfonijska pjesma, S. 97

16'

DORA PEJAČEVIĆ

Koncert za klavir i orkestar u g-molu, op. 33

29'

Allegro moderato

Adagio con estro poetico

Allegro con fuoco - Allegro quasi scherzando

* * *

DORA PEJAČEVIĆ

Simfonija u fis-molu, op. 41

42'

Andante maestoso - Allegro con motto

Andante sostenuto

Scherzo: molto allegro

Allegro appassionato

OSJETI
Harmoniju

Koncert se održava u sklopu
Festivala *Dora Pejačević* (1. - 5. ožujka 2023.)



DAWID RUNTZ dirigent

Kao šef dirigent Zagrebačke filharmonije od siječnja 2021. kroz iduće tri sezone te glavni dirigent Poljske kraljevske opere od 2017. godine, **Dawid Runtz** međunarodno je sve prisutniji umjetnik besprijekorne, elegantne tehnike, sigurnoga vladanja mnogim vrlo zahtjevnim partiturama, izvanrednog osjećaja za glazbu, izražene komunikativnosti i emocionalnih izvedbi.

Njegovi dosadašnji nastupi sa Zagrebačkom filharmonijom uključuju hvaljene izvedbe *Posvećenja proljeća* Igora Stravinskog i *Koncerta za violončelo i orkestar u a-molu* Roberta Schumanna. Godine 2019. održao je turneju s Filharmoničarima u Kuvajtu, a u siječnju 2020. dirigirao je koncertom na Akademiji *Santa Cecilia* u Rimu u povodu predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem EU-a, koji mu je naposljetku osigurao trenutačnu poziciju šefa dirigenta.

Poljski dirigent koji živi i radi u Varšavi, debitantski je nastup održao 2016. ravnajući Varšavskom filharmonijom, nakon što je diplomirao na Glazbenom sveučilištu Frédéric Chopina u klasi maestra Antonija Wita. Posljednjih godina kao gostujući dirigent nastupao je s većinom najuglednijih poljskih orkestara te stekao reputaciju jednoga od najkarizmatičnijih dirigenata nove generacije u ovome dijelu Europe.

Među nadolazećim nastupima ističe pozive Lihtenštajnskog simfonijskog orkestra, Filharmonijskog orkestra *Arthur Rubinstein*, Krakovske filharmonije i operne kuće *Opera Nova* iz Bydgoszcza.

Među najistaknutijim gostovanjima ističe uspješni debi s Pacifičkim festivalskim orkestrom u Sapporu (Japan), kada je na završnom koncertu dirigirao izvedbu simfonijske pjesme *Don Juan* Richarda Straussa, potom turneju Litvom s orkestrom Sinfonia Varsovia u povodu 100. obljetnice nezavisnosti Republike Poljske s *Koncertom za gudački orkestar* Grażyne Bacewicz,

2. *violinskim koncertom* Henryka Wieniawskog te 7. *simfonijom* Ludwiga van Beethovena, koncert otvorenja Festivala Krzysztofa Pendereckog s Varšavskom filharmonijom u povodu 85. godišnjice skladateljeva rođenja te koncert s istim orkestrom na festivalu *La Folle Journée*, kao i angažmane s Nacionalnim simfonijskim orkestrom Poljskog radija, Orkestrom mladih *Luigi Cherubini*, Orkestrom Akademije Ludwiga van Beethovena, ansamblom Sinfonietta Cracovia i Orkestrom Poljskoga radija, između ostalih. Dirigirao je i Poljskim simfonijskim orkestrom mladih na Uskršnjem festivalu Ludwiga van Beethovena u Varšavi s programom na kojemu se našla Beethovenova uvertira *Egmont*, Haydnov *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru* te Mozartova 36. *simfonija u C-duru*.

Kao operni dirigent debitirao je 2015. operom *Orfej* Dariusza Przybylskog u Varšavskoj komornoj operi. Iste je godine započeo trogodišnju suradnju s Operom Poljskog narodnog kazališta u Varšavi, gdje je asistirao u produkcijama Mozartovih opera *La clemenza di Tito* i *Čarobna frula*, Verdijeva *Nabucca* te baleta *Oluja* na glazbu Henryja Purcella, Thomasa Tallisa, Roberta Johnsona, Matthewa Lockea i Michela van der Aaa.

Dawidov aktualni angažman u Poljskoj kraljevskoj operi obuhvaća dirigiranje dvjema novim produkcijama po sezoni te redovite nastupe u okviru koncertne sezone. Njegov tamošnji repertoar uključuje premijere opera *Seviljski brijač* Gioachina Rossinija, *Figarov pir*, *Così fan tutte* i *La finta giardiniera* Wolfganga Amadeusa Mozarta i izvedbu opere *Ukleta vlastelinstvo* Stanisława Moniuszka.

Među prethodna dostignuća koja su mu pomogla u brušenju dirigentskih vještina ubraja sudjelovanje u drugom izdanju Talijanske operne akademije Riccarda Mutija (2016.), gdje je radio na Verdijevoj operi *La Traviata* pod paskom samoga Mutija kao najmlađi od četvorice pomno odabranih polaznika.

Također je sudjelovao u prestižnoj majstorskoj radionici s Concertgebouw-orkestrom u Amsterdamu koju je vodio Daniele Gatti (2017.), gdje je dirigirao izvedbama Mozartove 40. *simfonije u g-molu*, Mahlerove 4. *simfonije* i Stravinskijeva *Petruške*.

Suradivao je i s uglednim skladateljem filmske glazbe Zbigniewom Preisnerom na snimanju glazbe za filmove *Valley of Shadows* (redatelj Jonas Matzow Gulbrandsen, 2017.), *Lian Qu 1980* (redatelj Feng Mei, 2020.) i *Man of God* (redateljica Yelena Popovic, 2020.).

Godine 2018. osvojio je treću nagradu te nagradu publike na 1. međunarodnom natjecanju dirigenata u Hong Kongu, u finalu ravnajući Brahmsovu 3. *simfoniju u F-duru*. Kasnije iste godine suradivao je s Bostonskim simfonijskim orkestrom na audiciji za asistenta dirigenta. Za vrijeme boravka u SAD-u polazio je poznate majstorske radionice u okviru festivala u Tanglewoodu.

Dobitnik je brojnih poljskih dirigentskih nagrada i stipendija, a bio je i asistent Jaceka Kaspzyka u Varšavskoj filharmoniji u sezoni 2017./2018. kao dobitnik stipendije poljskog Ministarstva kulture i narodne baštine.

Predavač je na Glazbenom sveučilištu Frédéricica Chopina u Varšavi, gdje je nedavno stekao doktorat iz dirigiranja.

Prošle godine primio je Nagradu *Orlando* Hrvatske radiotelevizije koja se dodjeljuje za najuspješnija ostvarenja u dramskom i glazbenom programu Dubrovačkih ljetnih igara, za njegov koncert s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.



MIA PEČNIK klavir

Mia Pečnik (Zagreb, 2000.) polazi Visoku školu za glazbu u Kölnu u klasi prof. Andreasa Frölich. Od 2017. istodobno se usavšava na *Talent Music Master Courses* pri Glazbenom sveučilištu u Bresciji kod brojnih uglednih pijanista i pedagoga. Završila je Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu u klasi prof. Ivanke Kordić, a tijekom srednjoškolskog obrazovanja bila je stipendistica Grada Zagreba za izvrsnost.

Osvojila je preko 80 prvih i posebnih nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima kao što su *César Franck* u Bruxellesu, *Ciudad de Leganés* u Madridu, *Danubia Talents* u Budimpešti, EPTA-natjecanje u Begiji, *Ars Nova* u Trstu, *Jurica Murai* u Varaždinu i dr.

Dobitnica je najvećih nagrada za mlade glazbenike u Hrvatskoj kao što su Mladi glazbenik godine po izboru Zagrebačke filharmonije (2019.) i Nagrada *Ivo Vuljević* (2020.). U sklopu 45. samoborske glazbene jeseni osvojila je Nagradu Grada Samobora i Nagradu Hrvatskog društva skladatelja. Godine 2022. bila je pobjednica Ciklusa mladih glazbenika *Mo. Vinko Lesić*. Na državnim natjecanjima solistički i komorno osvajala je prve nagrade i Oskare znanja, a dobitnica je i Nagrade grada Sv. Nedelje za posebna dostignuća na području glazbene kulture.

Dobitnica je njemačke stipendije Zaklade *Werner Richard - Dr. Carl Dörken*, a nakon audicije izabrana je za sudjelovanje u koncertnom ciklusu *Best of North Rheine-Westphalia*, što joj omogućuje 13 solističkih recitala u koncertnoj sezoni 2022./2023.

Prvi nastup s orkestrom zabilježila je s 11 godina, a s 15 održala je debi sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja. Sa Zagrebačkom filharmonijom nastupila je i u Kuvajtu, u dvorani Akademije *Santa Cecilia* u Rimu, kao i u Zagrebu (KD Vatroslava Lisinskog i HNK). Također je nastupala s orkestrom HNK-a u Osijeku, dva puta s orkestrom

Bazzini Consort u Brescii, s *Young Symphony Orchestra* u gradu Opoleu u Poljskoj, s *Master-orkestrom* u Veroni, u tri navrata sa Zagrebačkim solistima, sa Simfonijskim orkestrom HRT-a u finalu izbora za hrvatskog predstavnika Eurovizije mladih glazbenika te s orkestrom Festivala sv. Marka 2020. godine. U 2021. nastupila je s Krakovskom filharmonijom u Krakovu, a u 2022. s Filharmonijom *Mihail Jora* iz Bacăua u gradu Cantùu u Italiji.

Solističke nastupe održala je na brojnim festivalima kao što su *Notting Hill Concerts* u Londonu, dva puta u *Carnegie Hallu* u New Yorku, na *Danubia Talents* u Budimpešti, *Young Artists* i Festivalu *Gorczycki* u Krakovu, u dvorani Šleske filharmonije u Katowicama, na *Epidarius festivalu* u Cavtatu, *Pianoloop festivalu* u Splitu, *Zvezdanom ljetu* u Karlovcu, *Samoborskoj glazbenoj jeseni*, u koncertnim sezonama 2021./2022. u Zadru i Osijeku, *Un fume di note* u Opatiji i Goriziji, *Pleyel Svetislava Stančića* u Zagrebu, *Lisianum Art Festivalu*, *Chopinfestu* u Beogradu, *MuseArtu* u Bukureštu, *Marbella Music Festivalu* u Španjolskoj, na koncertu otvorenja Pijanističkog natjecanja u Vigu u Španjolskoj, u projektu *Zagreb, grad umjetnica* u Trstu, na Festivalu *Palermo Classica* na Siciliji, *Klavier-Festivalu* u Ruhru, koncertima u organizaciji EPTA-e i dr.

Snimala je za HRT, Mađarsku televiziju i RTL. U 2022. sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem Jana Latham-Koeniga snimila je *Klavirski koncert u g-molu*, op. 33 Dore Pejačević za diskografsku kuću *Croatia Records*.

FRANZ LISZT

Les préludes, simfonijska pjesma, S. 97

Među trinaest simfonijskih pjesama, *Les préludes* - treća u nizu - bez sumnje je i napoznatija. Nastala 1848., praizvedena je 23. veljače 1854. u Weimaru pod autorovim ravnanjem. Korijene joj nalazimo sredinom 1840.-ih, kada se javlja kao predigra nikad objavljenom ciklusu muških zborova *Četiri elementa* na stihove Josepha Autrana. Kasnije joj **Franz Liszt** (1811. - 1886.) prilaže novi izvanglazbeni program prema poemi iz zbirke *Nove poetske meditacije* francuskoga romantičkog pjesnika Alphonsea de Lamartinea:

"Što je život nego puki niz preludija onom nepoznatom himnu što ga intonira Smrt? - Ljubav je blistava zora života, ali ima li sudbine čije prve naslade sreće ubrzo ne rastjera oluja... I koja to ranjena duša nakon oluje svoja sjećanja ne želi utišati u spokoju ladanjskog života? Pa ipak, čovjek se dugo ne prepušta blaženom spokoju zagrljaja koji mu Priroda pruža. Nego čim na uzbunu zaječi truba, on već hita naprijed da u velikom boju povrati vjeru u sebe i u svoje snage".

Skladbom *Preludiji* Liszt je u simfonijsku glazbu uveo novi žanr - simfonijsku pjesmu, jednostavačnu orkestralnu kompoziciju programnog karaktera. Pojam "Symphonische Dichtung" autor prvi put, naime, spominje upravo u doba praizvedbe *Preludija*. Skladba je krunski primjer Lisztove ideje o tzv. tematskoj transformaciji: koncept dualizma tema iz sonatne forme odmijenjen je idejom o pramotivu (*ce-ha-e*) iz kojeg se razvija cjelokupna tematska građa djela.

DORA PEJAČEVIĆ

Koncert za klavir i orkestar u g-molu, op. 33

Koncert za klavir napisala je **Dora Pejačević** (Budimpešta, 1885. - München, 1923.) 1913. godine. Na glasovitoj večeri mladih hrvatskih skladatelja, održanoj 5. veljače 1916. u Kraljevskom zemaljskom hrvatskom kazalištu u Zagrebu, djelo je praisveo znameniti pijanist i pijanistički pedagog Svetislav Stančić, dok je kazališnim orkestrom ravnao Fridrik Rukavina.

Djelo slijedi tradiciju velikog romantičkog koncerta i uzore Liszta, Griega i Rahmanjinova - ističe akademkinja Koraljka Kos u antologijskoj knjizi posvećenoj skladateljici iz 1982. godine. Posrijedi je prvi klavirski koncert u hrvatskoj glazbi.

"Solistička je dionica briljantnom i izrazito virtuoznom fakturom u žarištu zbivanja", bilježi Kos. "Dispozicija stavaka odgovara tradicionalnoj trostavčnosti i uobičajenim karakteristikama.

Na tim se poznatim stazama skladba Dore Pejačević kreće maštovito, kako u odnosu na tematsku građu i njenu razradu, tako i u odnosu na instrumentaciju, kojom svaki od triju stavaka nastoji zaodjenuti u individualno zvukovno ruho".

Prvi stavak (*Allegro moderato*) razvija se u sonatnoj formi te protječe u jedinstvenom naponu zanosa i dramatike. "Taj temeljni karakter daje mu vrlo uspješna prva tema, tipična za tematski svijet Dore Pejačević", komentira autorica. "Eruptivno stremeći u visinu, ona fiksira tonove melodijskog g-mol tonaliteta, a nakon kromatskog kolebanja na vrhuncu 'sručuje' se nazad do tonike". Glasovir je u stavku "stalno prisutan element maksimalne zvukovne raskoši". Prema Kos ona teži "gotovo orkestralnim efektima", a najraznovrsnije tehničke bravure daju joj izrazito virtuozan karakter.



Drugi stavak (*Adagio con estro poetico*) lirski je meditativna scena. Forma stavka je trodijelna. Završni stavak robusni je *Allegro con fuoco*, "pravi vatromet plesnoga pokreta i pijanističke virtuoznosti. Forma stavka primjer je slobodnijeg shvaćanja klasičnog formalnog obrasca ronda".

DORA PEJAČEVIĆ

Simfonija u fis-molu, op. 41

Simfonija u fis-molu nastala je tijekom 1916. i 1917. godine, a instrumentaciju je Dora Pejačević dovršila u Našicama 25. kolovoza 1917. godine. Već od ožujka iste godine započela je revidiranja, prvenstveno završnog stavka, tako da je kompozicija zaključena sredinom 1920. godine. To je prva hrvatska moderna simfonija, nastala istovremeno sa *Simfonijom* Franje Lučića.

Praizvedba prva dva stavka odigrala se 25. siječnja 1918. u Velikoj dvorani bečkog *Musikvereina*, a djelo nije praizvedeno u cijelosti zbog nedostatka vremena za pripremu. Stavke je praizveo *Tonkünstler*-orkestar pod vodstvom Oskara Nedbala. "Danas sam jako zadovoljna, jer sam dobila potvrdu da će se ostvariti jedan od velikih snova mog života", pisala je skladateljica slikaru Maksimilijanu Vanki iz Budimpešte 9. studenog 1917. godine. "Ravnatelj orkestra *Tonkünstler* u Beču, Oskar Nedbal, prihvatio je moju simfoniju; zbog toga sam prije četiri dana otišla u Beč, kako bih s njime dogovorila sve što je potrebno. 25 siječnja bit će za mene velik dan, a nadam se i za moje prijatelje!!! - Sretna sam što je uspjelo s Nedbalom, jer on je jedan od najboljih orkestralnih dirigenata, koji će učiniti da se rodi, da progovori glazba koja je izbila iz moje duše, no koja je dosada ostala nijemom za druge, jer oni čuju samo uhom; glazba dolazi izvana da ih prožme, dok kod mene (i kod svih stvaratelja umjetnosti, ali navlastito glazbe), ona živi u meni, i

kada me previše prožme, pretačem je u oblik, kako bih se je oslobodila, jer muka je nositi previše u sebi, u svojoj duši, to tišti, to ubija, ako se toga ne oslobodimo stvaralaštvom!", zaključila je skladateljica, u tome trenutku još uvijek ne znajući da će u Beču biti izvedena samo dva stavka, pružajući nam istodobno svojevrсни *credo* svojega skladateljstva.

Prvu cjelovitu izvedbu priredio je Edwin Lindner s Dresdenskom filharmonijom 10. veljače 1920. u Dresdenu, gradu u kojemu je Dora 1909. nakon Zagreba, a prije Münchena privatno učila kontrapunkt, kompoziciju i violinu. U dogovoru s Lindnerom na programu je ime Dora bilo navedeno tek inicijalom D., kako publika ne bi znala da je djelo skladala žena. Kritika je hvalila Dorino poznavanje orkestra i bliskost s Čajkovskim.

Nekoliko tjedana nakon skladateljčine smrti *Simfonija* je 22. travnja izvedena u Budimpešti. Dorina majka, grofica Lilla Pejačević, koja je bila zaslužna za njezin umjetnički odgoj u dvorcu obitelji Pejačević u Našicama, pokušavala je organizirati izvedbu *Simfonije*, zbog čega je kontaktirala i Bečku filharmoniju. Akademkinja Koraljka Kos bilježi kako se u skladateljčinoj ostavštini nalazi pismo direktora Bečkih filharmoničara, koji joj piše da je partituru predao dirigentu Clemensu Krausu, no bez njegova odgovora. Zanimljiv je i podatak kako je skladateljica namjeravala nastaviti skladati simfonijska djela; u knjižici sa skicama zabilježen je u klavirskom izvatku početak prvoga stavka: polagani uvod (*Andante*) i prva tema (*Allegro*).

Otkazana je bila i izvedba *Simfonije* u Leipzigu koju je, vjerojatno na Lindnerovu preporuku, planirao čuveni dirigent Arthur Nikisch, koji je 23. siječnja 1922. iznenada preminuo. Stotinu godina kasnije, Leipzig se ipak odužio skladateljici, predstavivši djelo na koncertu znamenitog *Gewandhaus*-orkestra pod vodstvom Andrisa Nelsonsa, 3. veljače 2022., točno stotinu godina od planiranog datuma izvedbe. U večeri izvedbe autorica popratnog eseja istaknula je "organski razvoj" i "bogatstvo izražajnosti koje oduzima dah". Posebno je pohvalila vještinu i suptilnost orkestracije te zaključila: "Dora

Pejačević nalazi u svojoj jedinoj velikoj simfoniji zapanjujuće samosvojni stil. Što se još sve moglo očekivati od te žene da je mogla dalje djelovati u muškoj domeni velikih orkestralnih vrsta".

Leipziška izvedba, kao i ona londonska iz 2021. održana u *Barbicanu* u izvedbi Simfonijskog orkestra BBC-a pod vodstvom Sakarija Orama (popraćena i diskografskim izdanjem za *Chandos*, zajedno s *Klavirskim koncertom* u kojem je solističku dionicu tumačio Peter Donohoe), potvrđuje kasnu "renesansu" Dorina skladateljstva.

Danas nije više moguće registrirati sve novije izvedbe i snimke Dorine glazbe diljem svijeta. Danas - mnogi će reći kasno, ali zaslužno - mnogi veliki europski i svjetski centri svjedoci su njezine glazbe. U tom svjetlu, održava se i Festival *Dora Pejačević* kojem pripada i večerašnji koncert.

"*Simfonija* slijedi klasičnoromantičku tradiciju u tempima i karakterima četiriju stavaka", piše o Dorinoj *Simfoniji* akademkinja Kos. "Prvi je *Allegro con moto* s dramatičnim uvodom (*Andante maestoso*), drugi je lirski *Andante sostenuto* širokih pjevnih melodijskih linija, treći lepršavi, rasplesani *Scherzo: Allegro molto* s duhovitostima u instrumentaciji, a četvrti *Allegro appassionato* uskovitlane prve teme i snažne kinetičke energije uz završna prisjećanja na glavne teme djela. Osim majstorskog tematskog rada djelo očituje smisao za boju zvuka, od prozračnih dijaloga solistički izdvojenih drvenih puhača do blještila punog orkestra s pojačanim sastavom limenih puhača (šest rogova)".

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor, Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Lana Dominik, Ana Slavica, Alina Gubajdullina, Korana Rucner Novak, Davide Albanese, Lovorka Moslavac, Saki Kodama, Saša Borčić Reba, Marija Bašić, Sven Marković, Teodora Sucala Matei, Mario Braković

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Val Bakrač**, Ivo Jukić, Krešimir Bratković, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Iva Kralj, Vera Kurova, Dragana Tomić, Paola Beziza, Tomislav Ištok, Branimir Vagroš

VIOLĀ Lucija Brnadić*, Krešimir Ferenčina**, Marko Otmačić, Tvrtko Pavlin, Magda Skaramuca, Asja Frank Perčić, Filip Vitko, Igor Košutić, Lovorka Abramović Šoljan, Aleksandar Jakopanec

VIOLONČELA Smiljan Mrčela*, Vinko Rucner**, Oliver Đorđević, Tonka Javorović, Jurica Mrčela, Lana Lucija Horvatić, Dora Kuzmin Maković, Emanuel Pavon

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp**, Borna Dejanović, Dubravko Palanović, Tihomir Novak, Franjo Zvonar

FLAUTE Renata Penezić, Matea Škarić Janković

PICCOLO Lucija Stilinović

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Ivana Divić

ENGLĀSKI ROG Ema Abadžieva

KLARINETI Davor Reba*, Dunja Košutić

FAGOTI Matko Smolčić*, Petar Križanić, Eva Fritz

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Stepan Bebyk, Petar Kšenek, Lenart Istenič, Nikola Jarki, Yevhen Churikov*, Viktor Kirčenkov*

TRUBE Mario Lončar, Dario Cepić, Peter Firšt, Marin Zokić*

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Ivan Mučić

TUBA Jurica Rukljić

TIMPANI Leonardo Losciale

UDARALJKE Tomislav Kovačić*, Željko Grigić, Renato Palatinuš

HARFA Mirjam Lučev Debančić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

FESTIVAL DORA PEJAČEVIĆ

Srijeda, 1.03.2023.

11:00 sati

Muzej grada Zagreba

Otvorenje Festivala i otvorenje izložbe
Dora - Zapis na brezovoj kori

11:30 sati

Preporodna dvorana HAZU, Opatička 18

Dora - Klavirski portret
Kyra Steckeweh, klavir

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Svečani koncert *Dora Pejačević u društvu velikana*
Dirigentica: Marija Ramljak
Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran
Akademski zbor Ivan Goran Kovačić

Četvrtak, 2.03.2023.

13:00 sati

Muzička akademija - Dvorana Stančić

Komornim stazama Dore Pejačević
Tekstovi i glazbene ilustracije u izvedbi studenata
Muzičke akademije

20:00 sati

Muzej suvremene umjetnosti - Kino Metropolis

Premijera dokumentarnog filma Kyre Steckeweh i
Tima van Beverena *Dora - Bijeg u glazbu*

Petak, 3.03.2023.

11:00 sati

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Knjižnica Akademije

Dora Pejačević jučer i danas - razgovor
akademkinje Koraljke Kos s gostima

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Zagrebačka filharmonija - *Dora i Liszt*
Dawid Runtz, dirigent
Mia Pečnik, klavir

Subota, 4.03.2023.

11:00 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog - Mala dvorana

Predstava i radionica za djecu *Da sam ja
kontesa Dora*
Redateljica: Petra Radin

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Lisinski subotom - *U spomen na Doru Pejačević*

Nedjelja, 5.03.2023.

11:00 sati

Hrvatsko narodno kazalište

Klasika nedjeljom - Komorni ciklus ZF i HNK

Krizantema za Doru

Gudački kvintet Zagrebačke filharmonije i
Kalamos kvintet



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



SLUŽBENO VOZILO



Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Dizajn i priprema tekstova: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena koncertnog programa: 2 eura

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.