

bijeli ciklus

OSJETI Harmoniju



Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

IN MEMORIAM
maestro Milan Horvat

PETAK 27.1.2023. / 19:30

KONCERTNA DVORANA LISINSKI

DAWID RUNTZ dirigent

Carl Orff: Carmina Burana, kantata

IN MEMORIAM
maestro Milan Horvat

PETAK 27.1.2023.

**ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**

DAWID RUNTZ dirigent

MARGARETA KLOBUČAR

sopran

LADISLAV VRGOČ tenor

MATIJA MEIĆ bariton

Komorni zbor

IVAN FILIPOVIĆ

Zborovođa: **GORAN JERKOVIĆ**

Akademski zbor

IVAN GORAN KOVAČIĆ

Zborovođa: **IVAN ŠČEPANOVIĆ**

Komorni dječji zbor

**GLAZBENE ŠKOLE
PAVLA MARKOVČA**

Zborovođa: **VINKO KARMELIĆ**

CARL ORFF

CARMINA BURANA

kantata za sole, zbor i orkestar

FORTUNA VLADARICA SVIJETA

O Fortuno

Plačem nad ranama Fortune

I. PROLJEĆE

Vedro lice proljeća

Sunce sve razblažuje

Evo blagog

NA LIVADI

Ples

Cvjeta šuma

Crvenu mi boju daj

Kolo

Cijelim da svijetom vladam

II. U KRČMI

Iznutra sam izjeden

Po jezeru sam plivao

Ja sam opat

Kad u krčmi skupa svi smo

III. LJUBAVNO NADMETANJE

Ljubav svuda dolijeće

Dan i noć i svaki stvor

Stajala djeva

U mojim se grudima

Ako mladić pokraj mlade

Dođi k meni, o dođi ti!

U duši sav sam razdiran

Vrijeme baš je krasno

Najsladi moj

BLANZIFLOR I HELENA

Zdravo, najdivnija od svih

FORTUNA VLADARICA SVIJETA

O Fortuno

Ukupno trajanje programa: 70 min.



IN MEMORIAM maestro Milan Horvat

Već desetu godinu zaredom Zagrebačka filharmonija u siječnju izvodi koncert kojim nam u živo sjećanje vraća profesionalni trag i osobnost maestra **Milana Horvata**, dugogodišnjeg šefa dirigenta i neko vrijeme i ravnatelja ZF-a.

Svaki spomen imena maestra Horvata potiče ne samo na poštovanje, već i na smijeh na licu, možda zbog poznatog nadimka *Milček*, no zasigurno zbog njegove životne i profesionalne energije koju su svi osjećali.

Ovogodišnjim koncertom 27. siječnja želimo se podsjetiti izvedbe kantate *Carmina Burana* u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina, prije punih 50 godina.

Maestro Horvat je tada u zamahu svoje karijere ravnao Simfonijskim orkestrom ORF-a, zborom i solistima ovo izuzetno popularno djelo.

DAWID RUNTZ dirigent

Kao šef dirigent Zagrebačke filharmonije od siječnja 2021. kroz iduće tri sezone te glavni dirigent Poljske kraljevske opere od 2017. godine, **Dawid Runtz** međunarodno je sve prisutniji umjetnik besprijekorne, elegantne tehnike, sigurnoga vladanja mnogim vrlo zahtjevnim partiturama, izvanrednog osjećaja za glazbu, izražene komunikativnosti i emocionalnih izvedbi.

Njegovi dosadašnji nastupi sa Zagrebačkom filharmonijom uključuju hvaljene izvedbe *Posvećenja proljeća* Igora Stravinskog i *Koncerta za violončelo i orkestar u a-molu* Roberta Schumanna. Godine 2019. održao je turneju s Filharmoničarima u Kuvajtu, a u siječnju 2020. dirigirao je koncertom na Akademiji *Santa Cecilia* u Rimu u povodu predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem EU-a, koji mu je naposljetku osigurao trenutačnu poziciju šefa dirigenta.

Poljski dirigent koji živi i radi u Varšavi, debitantski je nastup održao 2016. ravnajući Varšavskom filharmonijom, nakon što je diplomirao na Glazbenom sveučilištu Frédérica Chopina u klasi maestra Antonija Wita. Posljednjih godina kao gostujući dirigent nastupao je s većinom najuglednijih poljskih orkestara te stekao reputaciju jednoga od najkarizmatičnijih dirigenata nove generacije u ovome dijelu Europe.

Među nadolazećim nastupima ističe pozive Lihtenštajnskog simfonijskog orkestra, Filharmonijskog orkestra *Arthur Rubinstein*, Krakovske filharmonije i operne kuće *Opera Nova* iz Bydgoszcza.

Među najistaknutijim gostovanjima ističe uspješni debi s Pacifičkim festivalskim orkestrom u Sapporu (Japan), kada je na završnom koncertu dirigirao izvedbu simfonijske pjesme *Don Juan* Richarda Straussa, potom turneju Litvom s orkestrom Sinfonia Varsovia u

povodu 100. obljetnice nezavisnosti Republike Poljske s *Koncertom za gudački orkestar Grażyne Bacewicz, 2. violinskim koncertom Henryka Wieniawskog te 7. simfonijom* Ludwiga van Beethovena, koncert otvorenja Festivala Krzysztofa Pendereckog s Varšavskom filharmonijom u povodu 85. godišnjice skladateljeva rođenja te koncert s istim orkestrom na festivalu *La Folle Journée*, kao i angažmane s Nacionalnim simfonijskim orkestrom Poljskog radija, Orkestrom mladih *Luigi Cherubini*, Orkestrom Akademije Ludwiga van Beethovena, ansamblom Sinfonietta Cracovia i Orkestrom Poljskoga radija, između ostalih. Dirigirao je i Poljskim simfonijskim orkestrom mladih na Uskršnjem festivalu Ludwiga van Beethovena u Varšavi s programom na kojemu se našla Beethovenova uvertira *Egmont*, Haydnov *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru* te Mozartova *36. simfonija u C-duru*.

Kao operni dirigent debitirao je 2015. operom *Orfej* Dariusza Przybylskog u Varšavskoj komornoj operi. Iste je godine započeo trogodišnju suradnju s Operom Poljskog narodnog kazališta u Varšavi, gdje je asistirao u produkcijama Mozartovih opera *La clemenza di Tito* i *Čarobna frula*, Verdijeva *Nabucca* te baleta *Oluja* na glazbu Henryja Purcella, Thomasa Tallisa, Roberta Johnsona, Matthewa Lockea i Michela van der Aaa.

Dawidov aktualni angažman u Poljskoj kraljevskoj operi obuhvaća dirigiranje dvjema novim produkcijama po sezoni te redovite nastupe u okviru koncertne sezone. Njegov tamošnji repertoar uključuje premijere opera *Seviljski brijač* Gioachina Rossinija, *Figarov pir*, *Così fan tutte* i *La finta giardiniera* Wolfganga Amadeusa Mozarta i izvedbu opere *Uklete vlastelinstvo* Stanisława Moniuszka.

Među prethodna dostignuća koja su mu pomogla u brušenju dirigentskih vještina ubraja sudjelovanje u drugom izdanju Talijanske operne akademije Riccarda Mutija (2016.), gdje je radio na Verdijevoj operi *La Traviata* pod paskom samoga Mutija kao najmlađi od četvorice pomno odabranih polaznika.

Također je sudjelovao u prestižnoj majstorskoj radionici s Concertgebouw-orkestrom u Amsterdamu koju je vodio Daniele Gatti (2017.), gdje je dirigirao izvedbama Mozartove *40. simfonije u g-molu*, Mahlerove *4. simfonije* i Stravinskijeva *Petruške*.

Suradivao je i s uglednim skladateljem filmske glazbe Zbigniewom Preisnerom na snimanju glazbe za filmove *Valley of Shadows* (redatelj Jonas Matzow Gulbrandsen, 2017.), *Lian Qu 1980* (redatelj Feng Mei, 2020.) i *Man of God* (redateljica Yelena Popovic, 2020.).

Godine 2018. osvojio je treću nagradu te nagradu publike na 1. međunarodnom natjecanju dirigenata u Hong Kongu, u finalu ravnajući Brahmsovu *3. simfoniju u F-duru*. Kasnije iste godine suradivao je s Bostonskim simfonijskim orkestrom na audiciji za asistenta dirigenta. Za vrijeme boravka u SAD-u polazio je poznate majstorske radionice u okviru festivala u Tanglewoodu.

Dobitnik je brojnih poljskih dirigentskih nagrada i stipendija, a bio je i asistent Jaceka Kaspszyka u Varšavskoj filharmoniji u sezoni 2017./2018. kao dobitnik stipendije poljskog Ministarstva kulture i narodne baštine.

Predavač je na Glazbenom sveučilištu Frédéricica Chopina u Varšavi, gdje je nedavno stekao doktorat iz dirigiranja.

Prošle godine primio je Nagradu *Orlando* Hrvatske radiotelevizije koja se dodjeljuje za najuspješnija ostvarenja u dramskom i glazbenom programu Dubrovačkih ljetnih igara, za njegov koncert s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.

MARGARETA KLOBUČAR sopran

Margareta Klobučar rođena je u Sisku gdje je maturirala solo pjevanje u klasi prof. Marice Pernar. Godine 1995. - 2001. studirala je solo pjevanje na Sveučilištu za glazbu u Beču u klasi prof. Franza Donnera te Lied i oratorij u klasi prof. Roberta Holla. Magistrirala je u Grazu u klasi prof. Ulfa Bästleina.

Godine 1998. osvojila je prvu nagradu uglednog pjevačkog natjecanja *Ferruccio Tagliavini* u Deutschlandsbergu u Austriji. Godinu dana kasnije bila je finalistica *Belvedere* natjecanja, a osvojila je posebnu novčanu nagradu za najmlađu sudionicu.

Godine 2001. - 2015. bila je solistica ansambla Opere u Grazu, gdje je otpjevala više od pedeset uloga (Adina, Adele, Belinda, Donna Elvira, Prva dama, Hanna, Gilda, Lulu, Liù, Mimì, Musetta, Susanna, Sophie, Serpetta, Violetta, Zdenka i dr.).

Gostovala je u kazalištima u Beču, Berlinu, Hamburgu, Freibergu, Innsbrucku, Linzu, Leipzigu, Nürnbergu, Passauu, Stuttgartu, Skopju, Ljubljani, Trstu, Zagrebu i



Rijeci te surađivala s dirigentima kao što su Tomislav Fačini, Ivan Repušić, Vladimir Fedosejev, Rudolf Bibl, Nicolaus Harnoncourt, Anđelko Igrec, Philippe Jordan, Berislav Klobučar, Sebastian Weigle i Johannes Fritzsch.

Od 2016. djeluje kao slobodna umjetnica i vokalna pedagoginja te njeguje bogati oratorijski repertoar: *Missa solennis* L. van Beethovena, *Godišnja doba* i *Stvaranje svijeta* J. Haydna, *Te Deum*, *Rekvijem* i *Misa u c-molu* W. A. Mozarta, *Božićni oratorij* J. S. Bacha, *Stabat Mater* A. Dvořáka, *Ilija* i *Pavao* F. Mendelssohna, *Stabat Mater* G. B. Pergolesija, *Stabat Mater* G. Rossinija, *Rekvijem* F. von Suppèa, *Rekvijem* G. Verdija i dr.

Često nastupa u raznim komornim sastavima: *Magic brass Vienna*, *Trio Rosenstern*, *Capella lignum* (s kojom je ostvarila više nastupa u sklopu Festivala drvenih kapela u Hrvatskoj, nastup u triju na festivalu *Like Lika* 2021. u Gospiću, izvedbu *Stabat Mater* G. B. Pergolesija na festivalu *Pasijska baština* 2022., koncert u triju na festivalu *Ars Organi Sisciae* te koncert *Chiaro scuro* u sklopu Dana Miroslava Miletića u Sisku).

LADISLAV VRGOČ tenor

Ladislav Vrgoč na Muzičkoj akademiji u Zagrebu studirao je solo pjevanje u klasi prof. Marije Borčić, a posljednje dvije godine kod prof. Zdenke Zabčić Hesky. Diplomirao je 1999. godine. Studij opernog pjevanja na Visokoj školi za glazbu u Stuttgartu u klasi prof. Brucea Abela i prof. Stephana Schmidta završio je 2002. godine. Studij Lieda u klasi prof. Konrada Richtera također je zaključio u ljeto 2002. godine. Privatnu poduku iz francuskog opernog repertoara i Lieda polazio je u Stuttgartu kod prof. France Simard-Bruse. Intenzivnom radu na lirskom i *spinto* opernom fahu posvećuje se kod prof. Donalda Georgea (State University of New York, Potsdam's Crane School of Music, SAD).

Prvoplasirani je na natjecanju studenata pjevanja 1999. u Dubrovniku. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 1998./99. Dobitnik je Dekanove nagrade Muzičke akademije u Zagrebu. Finalist je majstorske kategorije Natjecanja za mlade operne pjevače HNK-a u Zagrebu *Vero Vision* 2005. godine.

Nastupao je u svim većim hrvatskim gradovima, kao i u inozemstvu, na brojnim koncertima i festivalima (Slovenija, Srbija, Italija, Francuska, Austrija, Njemačka, Švedska, Izrael, SAD). Među festivalima na kojima je gostovao izdvajaju se Varaždinske barokne večeri, Zagrebačke ljetne večeri, Večeri u sv. Donatu, Osječko ljetno kulture, Osječka glazbena srijeda, Klasika na Košljunu, Svečane igre u dvorcu u Dachauu, Ljetni festival u Gothi u Njemačkoj i dr. Na koncertnoj sceni sudjelovao je u izvedbama brojnih misa i oratorija, a priređivao je i tematske večeri popijevki njemačkih i francuskih autora.



Među važnijim ulogama koje je ostvario ističu se uloge Tamina u *Čarobnoj fruli*, Ferranda iz *Così fan tutte* i Don Ottavia iz *Don Giovanni*, Rodolfa iz *La bohème*, Cavaradossija iz *Tosce*, Edgarda iz *Lucie di Lammermoor* i Nemorina iz *Ljubavnog napitka*, Trouffaldina iz opere *Zaljubljen u tri naranče* S. Prokofjeva, Lyonela iz *Marthe F. von Flotowa*, Almavive iz *Seviljskog brijača*, Mackie-Noža iz *Opere za tri groša* B. Brechta i K. Weilla, Larryja iz *Jalte*, Grofa Camillea de Rossillona iz *Vesele udovice* F. Lehára, Sellema iz *Života razvratnika* I. Stravinskog i dr.

Njegovi solistički i premijerni nastupi u kazalištima uključuju Playhouse on the Square Theater u Memphisu, Wilhelma Theater u Stuttgartu, Zemaljsko kazalište Donje Bavorske u Passauu, Ekhof Theater u Gothi, Stadtheater u Pforzheimu, narodna kazališta u Zagrebu, Osijeku i Rijeci.

Od sezone 2004./2005. na stalnom je solističkom angažmanu u HNK-u u Osijeku, a redoviti je je gost solist u HNK-u u Zagrebu. Snimao je za *Croatia Records*, *Aquarius Records* i SWR iz Stuttgarta.

Godine 2011. izabran je u nastavno zvanje umjetničkog suradnika, a 2020. godine u višeg umjetničkog suradnika na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Umjetnički je ravnatelj i osnivač festivala klasične glazbe *Klasika na Košljunu* na Krku.



MATIJA MEIĆ bariton

Matija Meić član je ansambla u kazalištu Staatstheater am Gärtnerplatz u Münchenu, u kojem je od 2015. do danas otpjevao cijeli niz baritonskih uloga od kojih se posebno mogu izdvojiti naslovna uloga Verdijeva *Rigoletta*, Puccinijeve uloge Scarpie (*Tosca*) i Marcella (*La bohème*), naslovne uloge u operama *Dantonova smrt* Gottfrieda von Einema, *Seviljski brijuč* G. Rossinija, *Don Giovanni* W. A. Mozarta te *Jevgenij Onjegin* P. I. Čajkovskog. Iskazao se i u četverostrukoj ulozi zloduha Lindorfa, Coppéliusa, Dr. Miraclea i Dapertutta iz *Hoffmannovih priča* Jacquesa Offenbacha, zatim u ulozi Nicka Shadowa u *Životu razvratnika* Igora Stravinskog, Kralja u Orffovoj operi *Mudra seljanka* te kao Lord Cecil u Donizettijevoj operi *Maria Stuarda*.

U sezoni 2022./2023. ostvario je i dva važna debija: austrijski kao Renato u Verdijevu *Krabuljnom plesu* u Stadttheateru u Klagenfurtu te talijanski kao Germont u Verdijevoj *Traviati* u Teatru *Fraschini* u Paviji.

Na svjetski poznatom festivalu u Bregenzu 2016. tumačio je ulogu Pinga u Puccinijevoj operi *Turandot*. Na Rossinijevu festivalu u Bad Wildbadu u Njemačkoj

2014. pjevao je Don Alvara u *Putu u Reims*, a potom 2015. Taddea u *Talijanki u Alžiru* te ulogu Carla u prvoj suvremenoj izvedbi opere *Sicilijanske večernje* Petera Josepha von Lindpaintnera (koja je objavljena i na nosaču zvuka objavljenom za Naxos) za koju je primio *International Belcanto Prize*. Suradnju s ovim festivalom nastavio je 2017. ulogama Tobiasa Milla u Rossinijevoj *Bračnoj mjenici* (uz DVD-izdanje objavljeno za etiketu *Velut Luna*) te Adonirama u praznoj kantate *Kajin* Francesca Carluccia.

Od debija 2010. u HNK-u u Zagrebu zabilježio je niz uloga: Belcore u *Ljubavnom napitku*, Figaro u *Seviljskom brijuču*, Onjegin u *Jevgeniju Onjeginu* te Figaro u *Figarovu piru*, za što je primio Nagradu hrvatskog glumišta. U HNK-u u Splitu ostvario je uloge Escamilla iz Bizetove *Carmen*, Figara u *Seviljskom brijuču* te Renata u Verdijevu *Krabuljnom plesu*.

Na koncertnom podiju surađivao je s Kraljevskom filharmonijom iz Liverpoola, Helsinškom filharmonijom, Gulbenkian-orkestrom iz Lisabona, Simfonijskim orkestrom *Savaria* iz Szombathelyja, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Hrvatskim baroknim ansambлом, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Beogradskom filharmonijom, Kvintetom Bečke filharmonije i Komornim ansambлом WISE iz Beča. Posebno njeguje izvođenje Lieda te ostvaruje recitale diljem Hrvatske, u Austriji, Njemačkoj i Finskoj.

CARL ORFF

Carmina Burana, kantata

Carl Orff (München, 1895. - München, 1982.), njemački skladatelj i glazbeni edukator, veći dio opusa posvetio je glazbenom kazalištu, ostvarivši niz originalnih djela impresivne snage, temeljenih na starogrčkoj tragediji i baroknom teatru, proširenih motivima bavarskoga narodnog života i kršćanskog mističizma, u spoju scenskog pokreta, pjesništva i glazbe, s riječju kao pokretačem kazališnog čina. Prvi uspjeh postigao je kantatom *Carmina Burana*, koja je usmjerila Orffovu potragu za osobnim stilom te odredila njegovo zanimanje za stare jezike i korijene europske civilizacije.

"Sve što sam dosad napisao možeš slobodno uništiti", pisao je nakladniku Schottu nakon spektakularnog uspjeha kantate godine 1937. u Operi u Frankfurtu. "*Carmina Burana* označava novi početak mojega opusa", zaključio je.

I doista, ovim djelom napisanim 1935.-1936. godine ovaj ugledni njemački glazbeni edukator i skladatelj promijenio je dotadašnji tijek svoje karijere: *Carmina Burana* označila je zaokret u njegovu skladateljstvu u kojemu se nakon nje u većini sljedećih ostvarenja javljaju tekst i glas kao nosivi elementi i većina ih je skladana za kazalište, a sva su nastala prema načelu izravnosti glazbenog jezika i komunikativnosti kao vodećeg umjetničkog imperativa.

Vijest o intrigantnoj zbirci poezije na latinskom jeziku iz 13. stoljeća, većinom anonimnih srednjovjekovnih autora - vaganata, lutajućih klerika i studenata svjetovnjaka, javila se samim početkom 19. stoljeća, nakon sekularizacije samostana u Njemačkoj kojom je, prema ugovoru između izbornog kneza Maksimilijana I. Josipa Bavarskog i Napoleona, godine 1803. vrijedna knjižnica benediktinskog samostana Benediktbeuren u Gornjoj Bavarskoj (latinskog naziva Bura Sancti Benedicti) preseljena u Dvorsku knjižnicu u Münchenu.

Službena komisija koju je tada predvodio Johann Christoph Freiherr von Aretin pronašla je zbirku o kojoj nije bilo spomena u samostanskim katalogima, a vjerojatno se nalazila među zabranjenim knjigama, uglavnom protestantske provenijencije, sklonjenim u posebno zaključanim ormarima. Vijest o toj intrigantnoj zbirci, koja je prema Freiherrrovoj komisiji opisana kao "zbirka poetskih i proznih satira ponajviše uperenih protiv papinskih stajališta", kolala je narednih desetljeća u uskom krugu poznavatelja, ali je trebalo pričekati još stotinjak i više godina do pojave Carla Orffa da zbirka postane doista svjetski poznata.

U početku zbirka nije nosila naziv pod kojim je danas znamo. Naziv joj je dao münchenski dvorski knjižničar Johann Andreas Schmeller, koji je 1847. priredio njeno prvo suvremeno izdanje, naslovivši je latinskim nazivom *Carmina Burana - Buranske pjesme*.

Iako naziv zbirke može stvoriti dojam da je zbirka nastala u samostanu u Benediktbeurenu, posrijedi je "internacionalna" zbirka, najveća zbirka poezije na latinskom jeziku koja je do nas stigla iz Srednjega vijeka, koja je zasjenila sve što se do njene pojave znalo o latinskoj srednjovjekovnoj poeziji. Zbirka sadržava 250-ak većinom latinskih pjesama, a rukopis je najvjerojatnije nastao početkom 13. stoljeća negdje u graničnom području Bavarske i Austrije. Po svemu sudeći dao ju je sabrati neki važni mecena, ali tko je to bio i kako je zbirka stigla do Benediktbeurena, pitanja su koja ostaju obavijena velom tajne.

Upravo je Schmellerovo izdanje - koje otvara pjesma vladarici svijeta, prevrtljivoj božici Fortuni - godine 1934. zapelo za oko Carlu Orffu, iz koje je on probrao 24 pjesme i uz pomoć pjesnika Michela Hofmanna složio ih u libreto. Djelo je praižvedeno 8. lipnja 1937. u Frankfurtskoj operi, u režiji Otta Wälterlina, sa scenografijom i kostimografijom Ludwiga Sieverta i pod ravnanjem Bertila Wetzelsberga.

"Stojimo pred djelom koje ostavlja dojam da pokazuje novi smjer", pisao je *Königsberger Tageblatt* po praižvedbi.

"Orff je dokazao... da obični trozvuk može sadržavati još nečuvenu i teško zamislivu snagu", komentirao je *Dresdner Nachrichten*. Ali je bilo i drukčijih mišljenja, potaknutih prije svega sve snažnijim nacionalsocijalizmom i korištenjem latinskog jezika u suvremenom teatru: "Za većinu njemačkih ljubitelja kazališta, latinski je zatvorena knjiga... Srednji vijek pripada prošlosti... On je mrtav i davno prošao, i mi ne želimo njegov povratak na našu pozornicu" (*Rheinische Landeszeitung*).

Zahvaljujući Orffovu izboru, odaje se dojam da se zbirka većinom sastoji od erotske poezije i napitnica, te tako dodatno potiče romantiziranu sliku o srednjovjekovnim pjesnicima, klericima lualicama i vagantima. Činjenica je, međutim, da tematika zbirke obuhvaća puno širi spektar žanrova - od moralističkih i satiričkih, preko erotskih pjesama, pjesama o kockanju i napitnica, sve do liturgijskih drama.

Carmina će izazvati i stanovite kontroverze, prije svega u pogledu jednostavnosti, do stanovite mjere čak i sirovosti skladateljskih sredstava (zbog čega su je neki ugledni dirigenti jednostavno prezreli). Ali će imati i brojne advokate, poput slavnog maestra Leopolda Stokowskog koji je kantatu 1954. predstavio Bostonu i New Yorku uz sljedeći komentar:

"Vjerujem da Orffov genij - koji tako sjajno ujedinjuje sva sredstva tradicionalne zapadne glazbe s energičnim novim koncepcijama lirizma, romantične izražajnosti, gigantske arhitektonike, ritamske smjelosti, izvanrednog osobnog spoja poganske i moderne osjećajnosti, kao i zrele jednostavnosti koju može postići samo pravi majstor - vjerujem da će taj genij biti prepoznat od budućih generacija kao veliki korak u razvoju glazbene umjetnosti".

U meditaciji o božici Fortuni Orff je odmah uočio masivni strukturni pilar na koji će postaviti i kojim će uokviriti tri glazbena poglavlja svoje kantate: *Proljeće*, *U krčmi* i *Ljubavno nadmetanje*. Koncept je prema autorovim riječima bio sljedeći: "U prvom planu tekst, prekrasni tekst zbirke *Carmina*

Burana, izražen u tonskom obliku jezikom glazbe, a u vizualnom dramaturškim sredstvima (otud u podnaslovu i stoji 'atque imaginibus magicis' što znači 'uz magične slike'). U tom pogledu Orffu u prilog zasigurno ide sjajno, doista "magično" scensko uprizorenje Jean-Pierrea Ponnellea zabilježeno i na DVD-u, koje vjerojatno najbolje odgovara izvornoj koncepciji skladatelja.

Bez obzira jeste li više za ili više protiv ovog ostvarenja - jer suzdržanih teško da možete biti, rijetki će Orffu moći zaniijekati golemu ekspresivnost zbornog nastupa *O Fortuna*, dramatičnost baritonske arije *Iznutra sam izjeden* (*Estuans interius*), čulni lirizam sopranske arije *U duši* (*In trutina*) ili grotesknu zvučnost tenorske arije, tzv. arije pečenog labuda *Po jezeru sam plivao* (*Olim lacus colueram*) - samo da spomenemo neke od nezaboravnih brojeva ove omiljene "hit" kantate.

A prije svega, neće mu moći poreći životnu snagu vječnih poruka koje izviru iz njegova remek-djela, a o čemu će naposljetku on sam zaključiti:

"Svi su čuli za Fortunu, božicu sreće. Mjesec ili ideja nečega što je promjenjivo poput naših sudbina razumljivi su svima, bez obzira jesmo li u Europi ili negdje drugdje. To stvara mentalnu vezu ili komunikaciju među ljudima, i to je moje nastojanje. Moje nastojanje nije samo stvarati lijepu glazbu, to nije sve što želim, nego prije svega duhovnu snagu koja isijava iznutra. Kantata *Carmina Burana* stvorena je svjesno s tom namjerom, kao djelo koje najjasnije izražava ovu koncepciju."

Priprema i realizacija tekstova

G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

OSJETI Harmoniju

plavi ciklus

VIOLINE I. Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Dunja Bontek**,
Martina Sačer Pavlin, Lovorka Moslavac, Mario Bratković, Odette Cavaliere,
Ana Slavica, Neven Manzoni, Lana Dominik, Alina Gubajdullina, Teodora
Sucala Matei, Saša Borčić Reba, Saki Kodama, Korana Rucner Novak

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Darko Franković**, Mirela Đžepina
Finta, Sandra Bingula Nožica, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Iva Kralj,
Margareta Ugrin, Paola Beziza, Krešimir Bratković, Dragana Tomić,
Branimir Vagroš

VIOLĀ Hiwote Tadesse*, Krešimir Ferenčina**, Pavla Kovač,
Aleksandar Jakopanec, Marko Otmačić, Igor Košutić, Filip Vitko,
Asja Frank Perčić, Magda Skaramuca, Lovorka Abramović Šoljan

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Vinko Rucner**, Lana Lucija Horvatić,
Tonka Javorović, Dora Kuzmin Maković, Martina Pavlin,
Janko Franković, Jurica Mrčela

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Darko Krešić**, Marko Radić, Ilin Dime Dimovski,
Tihomir Novak, Franjo Zvonar

FLAUTE Ana Batinića*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Lucija Stilinović

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić

ENGLESKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Davor Reba*, Dunja Košutić, Mario Fabijanić*, Ratko Vojtek

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Petar Križanić

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Stepan Bebyk, Petar Kšenek, Lenart Istenič, Viktor Kirčenkov*

TRUBE Marin Zokić*, Mario Lončar, Peter Firšt

TROMBONI Antonio Janković*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Tomislav Kovačić*, Željko Grigić, Renato Palatinuš,

Luis Camacho Montealegre

KLAVIR Filip Fak, Srebrenka Poljak

CELESTA Petra Podhraški

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica



Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK 3.2.2023. / 19:30
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

LEOŠ SVÁROVSKÝ dirigent
OREST SHOURGOT violina

Ludwig van Beethoven / Bedřich Smetana



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U ZAGREBU

SEZONA 162

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

CIKLUS KOMORNIH KONCERTATA

Klasika nedjeljom



Nedjeljom u 11 sati u kazališnome foyeru
od 16. listopada 2022. do 8. svibnja 2023.

www.hnk.hr

OSJETI Harmoniju

crveni ciklus



Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

10.2.2023. / 19:30

KONCERTNA DVORANA LISINSKI

KAZUSHI ONO dirigent

Gustav Mahler: 7. simfonija u e-molu

FESTIVAL DORA PEJAČEVIĆ

Srijeda, 1.03.2023.

11:00 sati

Muzej grada Zagreba

Otvorenje Festivala i otvorenje izložbe *Dora*

11:30 sati

Preporodna dvorana HAZU, Opatička 18

Kyra Steckeweh, klavir

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Svečani koncert *Dora Pejačević u društvu velikana*

Dirigentica: Marija Ramljak

Četvrtak, 2.03.2023.

13:00 sati

Muzička akademija - Dvorana Stančić

Komornim stazama Dore Pejačević

Tekstovi i glazbene ilustracije u izvedbi studenata Muzičke akademije

19:00 sati

Muzej suvremene umjetnosti - dvorana Gorgona

Premijera dugometražnog dokumentarnog filma Tima van Beverena *Dora - Bijeg u glazbu*

Petak, 3.03.2023.

11:00 sati

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Knjižnica Akademije

Dora Pejačević jučer i danas - razgovor akademkinje Koraljke Kos s gostima

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Zagrebačka filharmonija - *Dora i Liszt*
Dawid Runtz, dirigent

Subota, 4.03.2023.

11:00 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog - Mala dvorana

Predstava i radionica za djecu *Da sam ja kontesa Dora*

19:30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Lisinski subotom - *U spomen na Doru Pejačević*

Nedjelja, 5.03.2023.

11:00 sati

Hrvatsko narodno kazalište

Klasika nedjeljom - Komorni ciklus ZF i HNK
Gudački kvintet Zagrebačke filharmonije i
Kalamos kvintet



Autori ilustracije:

DALIBOR TALAJIĆ / SEBASTIJAN ČAMAGAJEVAC

Zagrebačka filharmonija podsjeća na pravo na umjetnost s Marvelovim ilustratorom Daliborom Talajićem u suradnji sa Sebastijanom Čamagajevcem.

Ugasimo mobitele bar na jedan sat i osjetimo harmoniju, ostavimo prostor za ljepotu trenutka kakav može pružiti samo neometana umjetnost.

Zvonjavom telefona doista prekidamo čaroliju i doživljaj izvedbe. Onu čaroliju i doživljaj na koji imaju pravo i glazbenici, i publika.

Vaša Zagrebačka filharmonija

OSJETI Harmoniju

plavi ciklus



zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK 17.2.2023. / 19:30
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

JOANN FALLETTA dirigentica
MONIKA LESKOVAR violončelo

Ralph Vaughan Williams / Antonín Dvořák / Johannes Brahms



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

**Večernji
list**



START

VIJENAC

ZAGREB
medij

SPONZORI

**WIENER
OSIGURANJE**
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
services



CVIJEĆE Izabel



SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija
Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj
Urednik: Ivan Lozić
Dizajn i priprema tekstva: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Tisak: Printera Grupa d.o.o.
Cijena koncertnog programa: 2 eura

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



OSJETI
Harmoniju