

**OFF**  
**CIKLUS**  
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLJUČI PROBLEME  
UKLJUČI  
GLAZBU

# QUEEN



**18.3. / 19:30 / LISINSKI**

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA  
VETON MAREVCI dirigent

KVARTET TROMBONA ZF:  
MARIO ŠINCEK / IVAN MUČIĆ / MARIN RABADAN / GORAN GLAVAŠ

Petak 18.3.2022.

Koncertna dvorana Lisinski / 19:30

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

VETON MAREVCI dirigent

KVARTET TROMBONA ZF:

IVAN MUČIĆ / MARIO ŠINCEK

MARIN RABADAN / GORAN GLAVAŠ

Prateći bend:

MATIJA MOSLAVAC gitara

BORIS NOVAK bas gitara

BERISLAV ARLAVI klavijature i klavir

RENATO PALATINUŠ bubnjevi

## Queen

Flash

Hammer to Fall

Seven Seas of Rhye

One Vision

Seaside Rendezvous

You Take My Breath Away

Bijou

I Want to Break Free

Good Old-Fashioned Lover Boy

Killer Queen

Who Wants to Live Forever

The Show Must Go On

'39

Crazy Little Thing Called Love

Love of My Life

Somebody to Love

Don't Stop Me Now

I Want It All

Bohemian Rhapsody

Ukupno trajanje: 90 min.

Autor aranžmana: **MARIN RABADAN**

## Otkud početi?

Kad su me kao dijete roditelji u kino odveli gledati *Flasha Gordona*? Kad sam jednog ljetnog dana sa svojih sedam godina sjedio ispred televizora gledajući *Live Aid*? Kad sam kao teenager gledao *Highlandera*? Kad nas je profesorica iz solfeggia pozvala na minutu šutnje nakon smrti Freddieja Mercuryja? Kad smo u srednjoškolskom bandu pokušali "skinuti" *Hammer to Fall*?

Dakle, grupa Queen obilježila je veći dio mog života i na neki način morao sam se odužiti tim glazbenim velikanima koji su nadnaravnim stvaralaštvom svoje ime uklesali velikim slovima u svjetsku povijest rock 'n' rolla.

Prvi put sam se na to odvažio 2016. kada sam napravio obrade Queenovih hitova koje su izvodili srednjoškolski zbor i gudački orkestar Umjetničke škole Franje Lučića iz Velike Gorice, u sklopu projekta koji je mladim glazbenicima otkrivao čari rock glazbe, a s kojom danas nisu baš u doticaju. Ovaj put odlučio sam to napraviti na najbolji mogući način koji

znam, a to je aranžmanima za 4 trombona koji su svojim opsegom i bojom vrlo slični ljudskom glasu. Queenove vokalne dionice zamijenio sam plemenitim zvukom klasičnog instrumenta koji je kroz povijest potpomagao zbarski izričaj. Dodao sam rock band bez kojeg ova priča ne bi imala smisla, a gudački korpus obogaćuje zvuk i daje mu pompoznost.

Što se izbora repertoara tiče, osim najvećih hitova, odabrao sam i nekoliko pjesama koje su predivne i meni vrlo drage, a na koje nećete svaki dan naići na radijskim postajama, poput '39, *Seaside Rendezvous*...

Draga publiko, predlažem da se opustite i uživajte u veličanstvenoj rock glazbi koja je obilježila 20. stoljeće.

Marin Rabadan

\* Projekt je premijerno predstavljen 22. siječnja 2021. također u sklopu *Off ciklusa* u zagrebačkoj *Laubi*.



**Marin Rabadan** rođen je 1978. u Splitu gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu u školi *Josip Hatze* u klasi prof. Đorđa Radovnikovića. Paralelno s glazbenom školom završava i II. jezičnu gimnaziju. Nakon mature, 1996. odlazi na studij trombona na Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Šime Vulelije. Nakon diplome 2000. upisuje poslijediplomski studij koji završava 2008. godine.

Na četvrtoj godini studija uspješno polaže audiciju u Zagrebačkoj filharmoniji na mjestu 2. trombona, a od 1999. stalni je član.

Osim sviranjem u raznim ansamblima i čestom suradnjom s hrvatskim orkestrima, bavi se i skladanjem te aranžiranjem. Od 2000. napisao je brojna djela za komorne sastave, a ta djela se i danas nalaze na repertoarima renomiranih hrvatskih sastava.

Slobodno vrijeme najviše voli provoditi s obitelji, amaterski izučava astronomiju, radi glazbene projekte za škole i vrtiće, čita stripove, a sve to uz kvalitetnu dozu filmske glazbe, hard-rocka i heavy metala...



**Veton Marevci** (Karlovac, 1992.) jedan je od najperspektivnijih mladih dirigenata u zemlji. Orkestralno dirigiranje studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Uroša Lajovica i Mladena Tarbuka. U 2020. godini postaje dirigent zbora Hrvatskog narodnog kazališta Split.

Sa Zagrebačkom filharmonijom počinje surađivati 2015. godine, kada nakon uspješnog ravnjanja dvjema izvedbama Orffove kantate *Carmina Burana*, postaje asistent dirigenta na godinu dana. Blisku suradnju sa Zagrebačkom filharmonijom ostvaruje i u daljnjim nastupima, kada ravna izvedbama Beethovenove *Četvrte simfonije*, Schumannova *Koncerta za violončelo i orkestar u a-molu*, Prokofjevljeve simfonijske bajke *Peća i vuk* i drugim. Ravna i humanitarnim koncertima Filharmonije, poput onoga sa svjetski poznatim dvojcem 2Cellos.

Godine 2018. počinje surađivati s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu. Kao asistent dirigenta priprema Wagnerova *Ukletog Holandeza*. Upravo u HNK-u u Zagrebu u travnju 2018. odrađuje diplomski ispit i ravna izvedbom Puccinijeve opere *La Bohème*.

Tom prilikom naslovnu ulogu Mimì pjeva Evelin Novak. HNK-a u Zagrebu ponovno ga angažira već iduće sezone 2018./19. kada ravna izvedbama Mozartove *Čarobne frule*.

Suradnju ostvaruje i sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije. Prvi put ovim orkestrom ravna 2018. na Samoborskoj glazbenoj jeseni, a 2019. otvara 59. glazbene večeri u sv. Donatu. U nakladi *Croatia Records* objavljena je snimka Papandopulova *Koncerta za saksofon i orkestar* te Obradovićev *Bird concerto* za saksofon i orkestar pod njegovim ravnanjem. Osim s orkestrom od 2016. surađuje i sa Zborom Hrvatske radiotelevizije kao asistent dirigenta. Od mnogobrojnih projekata izdvaja se rad na Bernsteinovoj *Misi*, vlastiti koncert u ciklusu *Sfumato* te otvaranje 44. osorskih glazbenih večeri, kada ravna izvedbom *Misse Dalmatice* Franza von Suppéa.

Ravnao je i Slovenskom filharmonijom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom te Zadarskim komornim orkestrom. U prosincu 2019. uz Dubrovački simfonijski orkestar i soliste Valentinu Fijačko Kobić i Tomislava Mužeka ostvaruje uspješni koncert na Dubrovačkom zimskom festivalu. Godinama je umjetnički voditelj Karlovačkog komornog orkestra, koji pod njegovim ravnanjem prerasta u simfonijski. Od 2013. do 2020. bio je asistent dirigenta u Akademskom zboru *Ivan Goran Kovačić*.

Usavršavao se na seminarima Colina Mettersa i Aluna Francisa. Uz Ivana Repušića, jedini je dirigent koji je dobio nagradu Mladi glazbenik godine, koju mu je za 2018. dodijelila Zagrebačka filharmonija. Na sedmom Međunarodnom natjecanju mladih dirigenata *Lovro von Matačić* natjecao se među šesnaest najboljih. Na Seminaru za zbarske dirigente u organizaciji Hrvatskog sabora kulture bio je asistent voditelja.

Javno je govorio o važnosti ravnopravnosti spolova u svojoj profesiji, kada je kao panelist sudjelovao na konferenciji *Stakleni strop - žene u poslovnom okruženju*.







**Kvartet trombona Zagrebačke filharmonije** djeluje već petnaestak godina i sačinjen je od entuzijastičnih vrhunskih filharmonijskih glazbenika kojima je svaki novi projekt izazov s kojim se odlučno hvataju u koštac. Mario Šincek profesor je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i član brojnih eminentnih hrvatskih ansambala; Ivan Mučić pobjednik je brojnih domaćih i inozemnih glazbenih natjecanja; Marin Rabadan bavi se i skladanjem te aranžiranjem, a ime Gorana Glavaša zbog brojnih angažmana i zasluga našlo se i u hrvatskoj Jazz enciklopediji.

Kroz svoje postojanje imali su brojne koncerte, a svakako je važno istaknuti sljedeće: nastup sa Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih

snaga Republike Hrvatske za svečanih 60 godina Puhačkog odsjeka Muzičke akademije, nastup s Hrvatskim glazbenim društvom *Biranj* iz Kaštel Lukšića za 110. obljetnicu postojanja društva u splitskom HNK-u, koncert na otkrivanju spomen-ploče za maestra Milana Horvata u Pakracu, otkrivanje skulpture *Bumbina Livada* na jubilarnom 50. Floraartu, doček dvomilijuntog putnika u Zračnoj luci *Franjo Tuđman* to mnogi drugi.

Projekt *Queen* novi im je izazov, jer pomiču granice mogućnosti svojih instrumenata, istovremeno pokušavajući dočarati (nad)ljudski glas legendarnog Freddieja Mercuryja i Queenovog zbornskog izričaja...

## KRALJEVSKE KOMPOZICIJE I KARIZMATIČNI VLADARI POZORNICE

Queen su 1970. godine u Londonu osnovali Brian May, Roger Taylor, John Deacon i Farrokh Bulsara poznatiji kao Freddie Mercury. Osim što su sva četvorica bili iznimno nadareni i karizmatični glazbenici, svi su bili i vrsni kompozitori. Queen je jedna od rijetkih grupa u kojoj su sva četvorica članova napisali pjesme koje su značajno obilježile opus grupe i dospjele na prva mjesta top lista. Također su jedna od rijetkih grupa kojima ni publika ni kritika nisu zamjerile šetanje po žanrovima, već su hvalili njihove pjesme bez obzira jesu li bile rock, disco, pop ili nešto drugo. Freddiejev glas, višeglasno pjevanje i specifični zvuk koji je Queen njegovao, dozvoljavao im je da se igraju s raznim žanrovima, a da opet budu vrlo prepoznatljivo svoji. Dio tog prepoznatljivog zvuka činila je unikatna gitara iz kućne radinosti Briana Maya te pojačala i druga pomagala koja je za potrebe grupe izrađivao John Deacon, koji je studirao elektrotehniku na Chelsea Collegeu u Londonu. Brojne nagrade i priznanja, veliki broj obožavatelja te veliki broj drugih glazbenika koji ih navode kao uzore, jasno govore o važnosti Queena. Procjenjuje se da su širom svijeta prodali 300 milijuna nosača zvuka, što ih čini jednim od najprodavanijih glazbenih fenomena ikada.

## FLASH

*Flash* je naslovna tema iz istoimenog filma iz 1980. godine. Pjesmu je komponirao May koji je odsvirao i većinu instrumenata te s Mercuryjem podijelio i ulogu glavnog vokala. Film je relativno brzo zaboravljen, no pjesma je unatoč neobičnosti ostala rado slušana i danas.

## HAMMER TO FALL

*Hammer to Fall* je pjesma s albuma *The Works* iz 1984. godine. Iako autor pjesme Brian May tvrdi da pjesma govori o tome da je smrt neizbježan i sastavni dio života, postoji puno referenci na nuklearni rat, koji je danas opet kao i za vrijeme nastanka pjesme postao aktualna prijetnja. Kritičari su zaključili da je čekić koji se spominje u pjesmi onaj koji je uz srp činio simbol na zastavi Sovjetskog Saveza.

## SEVEN SEAS OF RHYE

U početku *Seven Seas of Rhye* bio je kratki glazbeni skeč kojim su Queenovci zatvorili prvi album iz 1973. godine. No, do snimanja drugog albuma, Mercury, kompozitor pjesme, doradio je i proširio ideju te napisao tekst pa je konačna verzija pjesme, pod istim imenom, objavljena 1974. na albumu *Queen II*.

## ONE VISION

Iako su pod pjesmu potpisana sva četvorica, autorom se smatra Roger Taylor. Pjesma je objavljena 1986. na albumu *A Kind of Magic*. Prema riječima samoga Taylora, tekst pjesme jako se oslanja na čuveni govor Martina Luthera Kinga Jr. te govori o borbi i uspjehu u bezizglednoj situaciji.

## SEASIDE RENDEZVOUS

*Seaside Rendezvous* objavljena je 1975. na albumu *A Night at the Opera*, a komponirao ju je Mercury. Pjesma je najupečatljivija po budalastom dijelu na kojem Mercury i Taylor glasovima "glume" razne puhačke instrumente (klarinet, truba, kazoo...) te step ples koji su proizveli udarajući prstima po miks pultu.

## YOU TAKE MY BREATH AWAY

*You Take My Breath Away* objavljena je 1976. na albumu *A Day at the Races*. Mercury je komponirao ovu ljubavnu baladu koja je netipična za Queen vrlo ogoljena pa ju je na koncertima Mercury izvodio samostalno za klavirom bez pratnje ostatka grupe. Po mnogim kritičarima, radi se o jednoj od nepravedno podcijenjenih pjesama iz veličanstvenog opusa Queena.

## BIJOU

Album *Innuendo* iz 1991. bio je posljednji na kojem je sudjelovao Freddie Mercury, a pjesmu *Bijou* napisali su Mercury i May pokušavajući izvrnuti neka pravila pop komponiranja. Uobičajeno pravilo je da u pjesmi prevladava pjevanje koje se negdje u sredini kompozicije prekine zbog gitarističkog sola. *Bijou* je zapravo gitaristički solo prekinut pjevanjem.

## I WANT TO BREAK FREE

*I Want to Break Free* komponirao je John Deacon, a objavljena je 1984. na albumu *The Works*. Pjesma je zbog slobodarske teme u nekim dijelovima svijeta prihvaćena kao protestna pjesma, no video spot je izazvao puno kontroverze. U spotu se članovi Queena, groteskno zamaskirani u žene, bave kućanskim poslovima. Spot je zapravo bio parodija britanske sapunice *Coronation Street*, no u nekim krajevima svijeta, prvenstveno u Sjevernoj Americi protumačen je kao veličanje transseksualizma i biseksualizma. Za vrijeme izvođenja pjesme u Brazilu 1985. mnogobrojna publika zasula je Queen kamenjem.

## GOOD OLD-FASHIONED LOVER BOY

Album *A Day at the Races* iz 1976. donio je ovu pjesmu inspiriranu žanrom *music halla*, glazbeno-scenskog pravca sličnog vodvilju rođenog u Britaniji, u kojemu se kombiniraju popularni songovi s komičnim brojevima, iluzionističkim i gimnastičkim nastupima i raznolikim drugim oblicima lake zabave. Komponirao ju je Mercury koji je bio sklon teatralnosti, a Queen ju je vrlo često izvodio na svojim koncertima, makar kao dio medleyja poznatih hitova benda.

## KILLER QUEEN

*Killer Queen* je objavljena 1974. na albumu *Sheer Heart Attack* i prvi je hit koji je Queenu osigurao širu publiku i u Ujedinjenom Kraljevstvu i u SAD-u. Pjesma je vrlo tipična za Queen i zvukom i minucioznim vokalnim harmonijama, iako ju je Mercury skladao za njega netipičnom metodom, prvo tekst pa tek zatim glazba. May je pjesmu okarakterizirao prekretnicom koja je najbolje sažela karakteristike Queenove glazbe, a kako je postala hit, grupa ju je prihvatila kao smjerokaz.



## WHO WANTS TO LIVE FOREVER

*Who Wants to Live Forever* originalno je napisana za film *Highlander*, a Queen ju je objavio 1986. na albumu *A Kind of Magic*. Pjesma, netipično, sadrži orkestracije za koje je odgovoran Michael Kamen, a za razliku od filmske verzije koju je kompletno otpjevao Mercury, na albumskoj verziji kompozitor May pjeva neke dijelove.

## THE SHOW MUST GO ON

*The Show Must Go On* objavljena je 1991. na albumu *Innuendo*. U vrijeme nastanka pjesme Mercury je već bio prilično loše zbog zaraze virusom HIV-a te iako je glavninu pjesme napisao May, pjesma uglavnom govori o Mercuryjevoj borbi s fatalnom bolesti i njegovim pokušajima da nastavi s glazbenim aktivnostima. Kad je pjesma snimana postojala je sumnja može li bolesni Mercury uopće otpjevati tako zahtjevne dionice, no Freddie je još jednom pokazao da je izvanserijski pjevač čak i smrtno bolestan.

## '39

Album *A Night at the Opera* iz 1975. godine donio je ovu kompoziciju Briana Maya, koji je u albumskoj verziji otpjevao i glavne vokalne dionice. Tema pjesme je protok vremena u svemirskim putovanjima, ipak je May studirao astrofiziku. Pjesmu je publika dobro prihvatila, a često je izvođena na Queenovim koncertima 1970.-ih.

## CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE

*Crazy Little Thing Called Love* komponirao je Mercury kao posvetu Elvisu Presleyju i *rockabilly* glazbi. Pjesma je objavljena 1980. na albumu *Game*, a prema izjavama članova Queena snimljena je u vrlo kratkom roku od tek nekoliko sati. Iako je netipično jednostavna, kritika je pohvalila kompoziciju i njenu zadivljujuću jednostavnost. Mercury je pjesmu komponirao na gitari koju nije znao baš dobro svirati pa je sastavio pjesmu od samo nekoliko akorada.

## LOVE OF MY LIFE

*Love of My Life* objavljena je 1975. na albumu *A Night at the Opera*. Ovu sentimentalnu baladu komponirao je Mercury koji je, nakon što su novinari višekratno pokušavali otkriti tko je ta ljubav njegovog života, izjavio da su neke pjesme naprosto pjesme i da nemaju veze s njegovim životom. Nakon Mercuryjeve smrti May je na koncertnim izvedbama vrlo često posvećivao pjesmu baš Mercuryju.

## SOMEBODY TO LOVE

*Somebody to Love* objavljena je 1976. na albumu *A Day at the Races*. Ova soul pjesma se ističe kompleksnim vokalnim harmonijama. Samo trojica Queenovaca, Mercury, May i Taylor uspjeli su svojim glasovima dočarati zbor od stotinu ljudi, što je u ono vrijeme bio vrlo komplicirani i dugotrajni proces. Kompozitor Mercury u vrijeme nastanka pjesme bio je pod velikim utjecajem glazbe Arethe Franklin.

## DON'T STOP ME NOW

*Don't Stop Me Now* objavljena je na albumu *Jazz* iz 1978. godine, komponirao ju je Mercury, a sadrži queenovsko vrlo prepoznatljivo višeglasno pjevanje u refrenu. Pjesma je korištena u brojnim filmovima, serijama i reklama te je postala jedan od najvećih hitova grupe. Unatoč tome, May je baš i ne voli, jer smatra da tekst previše slavi Mercuryjev hedonistički stil života, pretjerivanje s drogama i promiskuitet, koji je za velikog pjevača na kraju loše završio.

## I WANT IT ALL

*I Want It All* objavljena je 1989. na albumu *The Miracle*. Pjesma je inspirirana razvodom Briana Maya i po njegovim riječima radi se o izražavanju vlastitih ambicija i borbi za svoje ciljeve. Ova hard rock pjesma je često korištena kao protestna pjesma protiv južnoafričkog aparthejda te su njome gej i afroameričke zajednice izražavale svoje želje. Jedini je primjer upotrebe duplog bas bubnja u opusu benda.

## BOHEMIAN RHAPSODY

Klasik s albuma *A Night at the Opera*. Balada koja preko opere dolazi do hard rocka, trajanja od gotovo 6 minuta što je dvostruko duže od onoga što su radio stanice toga vremena bile voljne puštati. Pjesma koja se protivi svim pravilima glazbene industrije, pa ipak je čak dva puta, 1975. i 1991., zasjela na prvo mjesto top lista. Kompozitor pjesme je Mercury, a njegov vokalni doprinos je po izboru čitatelja *Rolling Stonea* proglašen najboljim u povijesti rocka.

Priprema i realizacija tekstova  
G.A.D. PRODUKCIJA / [www.gad.hr](http://www.gad.hr)

# Glazba uvijek pronade put!

ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

'21  
SEZONA  
22

plavi ciklus

25.3.2022. / 19:30

Koncertna dvorana Lisinski

QUENTIN  
HINDLEY  
dirigent

Zagrebačka  
filharmonija

Olja Jelaska / Claude Debussy





Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

# NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Advent Crkvenica



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mijac

**GARANTIRAMO  
ABSOLUTNI  
DOŽIVLJAJ**



[www.gad.hr](http://www.gad.hr)

Nositelj ciklusa



Partner ciklusa



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



**CVIJEĆE Izabel**

SLUŽBENO VOZILO



**VIOLINE I.** Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek\*\*, Korana Rucner Novak, Lovorka Moslavac, Saša Borčić Reba, Marta Bratković, Alina Gubajdullina, Mario Bratković, Ivan Finta, Kornelija Balaž, Ana Slavica, Martina Sačer Pavlin

**VIOLINE II.** Sho Akamatsu\*, Val Bakrač, Sergii Vilchynskyi, Vera Kurova, Tomislav Ištok, Josip Novosel, Mirela Džepina Finta, Paola Beziza, Iva Kralj, Margareta Ugrin

**VIOLIE** Hiwote Tadesse\*, Krešimir Ferenčina\*\*, Marko Otmačić, Tajana Škorić, Lovorka Abramović Šoljan, Asja Frank Perčić, Tvrtko Pavlin, Filip Vitko

**KONTRABASI** Mimi Marjanović Gonski\*, Antal Papp\*\*, Tihomir Novak, Franjo Zvonar

**NADZORNIK ORKESTRA** Davor Capković

\* vođe dionica / \*\* zamjenici vođa dionica

Izdavač  
Zagrebačka filharmonija  
Trg Stjepana Radića 4  
pp 909, 10000 Zagreb  
Telefon: +385 1 606 0103  
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

Za izdavača  
Mirko Boch, ravnatelj

Priprema, dizajn  
i realizacija brošure  
G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.  
Križanićeva 1, Zagreb  
gad@gad.hr / www.gad.hr

Tisak  
Printera Grupa d.o.o.

Cijena koncertnog programa: 10 kn

Zagrebačka filharmonija zadržava  
pravo izmjene programa.



OFF  
CIKLUS  
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUŽI PROBLEME  
UKLUŽI  
GLAZBU

JELENA RADAN  
VOYAGE  
& FADO

20.5. / 19:30 / LISINSKI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA  
IVAN JOSIP SKENDER dirigent