

Glazba
uvijek
pronade
put!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

o
crveni ciklus

4.3.2022. / 19:30

Koncertna dvorana Lisinski

ALEXANDER RAHBARI dirigent

REZA FEKRI tenor

Komorni zbor IVAN FILIPOVIĆ

crveni ciklus

Petak 4.3.2022.

Koncertna dvorana Lisinski

19:30

Zagrebačka
filharmonija

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

ALEXANDER RAHBARI dirigent

REZA FEKRI tenor

Komorni zbor IVAN FILIPOVIĆ

Zbor pripremili: Goran Jerković i Davor Kelić

ALEXANDER RAHBARI

Also Sprach Zarathustra Spitama

Tako je zborio Zarathustra Spitama
simfonijska poema za tenor, zbor i orkestar,
posvećeno hrvatskom narodu - praizvedba

Dolazak Zaratustre

Perzijska svečanost (Proslava Nove godine)

A cappella: Tako je zborio Zarathustra

Interludij

Zaratustrin karavan-saraj

Trijumf Zaratustre

Ukupno trajanje: 65 minuta

*Uz obilježavanje 30. godišnjice iranskoga
diplomatskog priznanja Republike Hrvatske
15. ožujka 1992. godine. Iran je bio prva
azijska zemlja koja je priznala Hrvatsku.*



Zarathustra Spitama

Alexander Rahbari

dirigent

Alexander Rahbari, skladatelj i dirigent iranske nacionalnosti koji živi i djeluje u Austriji, diplomirao je kompoziciju (kod Gottfrieda von Einema) te dirigiranje na Konzervatoriju u Beču. Dobitnik je brojnih nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja.

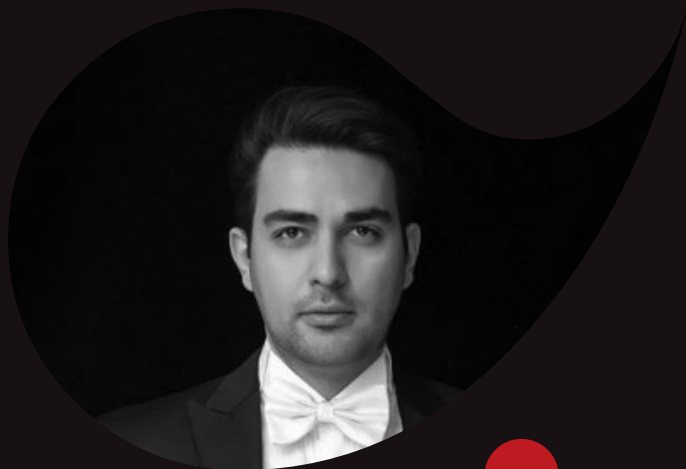
Djelovao je kao asistent Herbera von Karajana na Salzburškim svečanim igrama s Berlinskom filharmonijom. Vodio je više od 120 orkestara na svim kontinentima.

Bio je prvi gost dirigent u Češkoj filharmoniji, Filharmoniji iz Bruxellesa te Beogradskoj filharmoniji. Obnašao je mjesto šefa dirigenta u Bruxellesu, Zagrebu, Pragu i Málagi.

Snimio je više od 250 CD-a, a među njima čak 40 opera.

Nositelj je Kraljevske zlatne medalje za umjetnička postignuća u Iranu, Nagrade za izvrsnost Konzervatorija u Beču, Prve nagrade za kompoziciju (u službi promocije ljudskih prava) Ujedinjenih naroda, kao i Zlatne medalje iste institucije za promociju ljudskih prava u projektu *Gladna Afrika*, Zlatne medalje Međunarodnog dirigentskog natjecanja u Besançonu u Francuskoj, potom Srebrne medalje Međunarodnog dirigentskog natjecanja u Ženevi, Dvořákové medalje za iznimne uspjehe s Češkom filharmonijom, trofeja *Fuga za deset godina* izvanrednih umjetničkih postignuća u Belgiji, Počasne nagrade za umjetničke domete u gradu Málagi te Nagrade za muzičku izvrsnost Svjetske akademije umjetnosti, književnosti i medija iz Budimpešte.

Govori perzijski, talijanski, španjolski, nizozemski, njemački i engleski jezik.



Reza Fekri tenor

Reza Fekri, rođen 1992. u Teheranu u Iranu, diplomirao je ekonomiju, a glazbeno i pjevačko obrazovanje stekao je izvan akademskih ustanova. Nakon što se istaknuo u zborovima Teheranskog simfonijskog orkestra i Televizijskog simfonijskog orkestra, počeo je nastupati kao solo tenor, a među važnijim nastupima izdvaja izvedbu kantate *Carmina Burana* i skladbe *Alamdār* s Teheranskim simfonijskim orkestrom pod ravnanjem maestra Alexandra Rahbarija, vodeću solističku ulogu u ciklusu *Moja majka Perzija* s Antalijskim simfonijskim orkestrom pod ravnanjem dirigenta i autora djela, ponovno maestra Rahbarija te *Rekvijem Antonína Dvořáka* u suradnji sa Zborom Iranske filharmonije. Kao solist surađivao je i s mnogim zborovima kao što su zbor Društva za kulturnu suradnju Irana i Austrije, *Niavarān*, *Avasa* i dr.



Komorni zbor Ivan Filipović, osnovan 1998. godine, jedan je od najuspješnijih *a cappella* ansambala u Hrvatskoj i djeluje već 24 godine pod umjetničkim vodstvom osnivača i dirigenta maestra Gorana Jerkovića.

Pohvale i pozitivne kritike uglednih glazbenih stručnjaka, a posebno brojne nagrade na domaćim i svjetskim natjecanjima (Verona, Bremen, Xiamen, Rim, Istanbul, Zagreb...) pokazatelj su iznimne kvalitete rada i umjetničkih standarda koje je Zbor, kao trajni cilj i kriterij, postavio još od samog osnutka. Zbor izvodi različitu zvorsku literaturu od renesanse do suvremene glazbe. Do sada je ostvario nekoliko velikih oratorijskih djela, samostalno ili u suradnji s orkestrima (J. S. Bach, A. Bruckner, D. Buxtehude, A. Campra, M.-A. Charpentier, J. Haydn, G. F. Händel, W. A. Mozart, A. Vivaldi, G. Mahler i dr.), a hrvatskoj javnosti prvi put je predstavio i djela renomiranih suvremenih skladatelja (M. Lauridsen,

E. Whitacre, O. Gjeilo, P. Meador i dr.) Sudjelujući na natjecanjima u Hrvatskoj i širom svijeta (Mađarska, Italija, Njemačka, Kina, Turska i dr.) osvojio je 2 *Grand Prix* i brojna zlatna odličja. Njegova kvaliteta prepoznata je i izvan Hrvatske te je ostvario niz uspješnih koncertnih turneja: Izrael, Tajvan, Njemačka, Francuska, Bugarska, Velika Britanija, Španjolska, Slovačka i dr.

U diskografskoj djelatnosti ističu se: CD *A cappella* (2003.) s djelima starih majstora i suvremenih skladatelja, potom CD/DVD *Dieterich Buxtehude: Membra Jesu nostri* te audio i video izdanje *Praizvedbe u HAZU* ostvareno 2013. u povodu 15. obljetnice djelovanja, na kojem su zabilježene premijerne izvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja.

Od novijih međunarodnih uspjeha Zbora ističe se nastup u Generalnoj skupštini UN-a u New Yorku u povodu obilježavanja 70. obljetnice osnivanja Ujedinjenih naroda 2015. te gostovanje na jednom od najstarijih međunarodnih festivala zborova u Barceloni 2019. godine (*54th International Choral Music Festival Barcelona*). Sudjelovanje na Festivalu u Barceloni bila je kruna proslave 20. obljetnice djelovanja Zbora, koja je obilježena mnogobrojnim koncertima i umjetničkim projektima u Hrvatskoj, među kojima značajno mjesto zauzima koncert *Te Deum* u palači HAZU-a lipnja 2019. godine.

Zbor je 2021. sudjelovao na međunarodnom *on-line* zbornom natjecanju *Queen of the Adriatic Sea* te ostvario novi uspjeh osvojivši dvije zlatne diplome.

Glazba uvijek pronade put!

Poruka hrvatskog veleposlanika iz Irana

Uskoro će 30. godišnjica iranskoga diplomatskog priznanja Republike Hrvatske koje se zbilo 15. ožujka 1992; Iran je bio prva azijska zemlja koja je priznala hrvatsku neovisnost. Dva dana poslije Irana, Hrvatsku je priznao i Japan.

Uoči ove vrijedne godišnjice Hrvatska dobiva umjetnički poklon jednog od najistaknutijih europskih dirigenata i skladatelja, podrijetlom iz Irana, maestra Alexandera Rahbarija, koji svoju šesterostavačnu simfonijsku poemu *Tako je zborio Zaratustra Spitama* posvećuje hrvatskome narodu i praizvodi je 4. ožujka 2022. u Zagrebu, u Koncertnoj dvorani *Lisinski*. Maestro Rahbari dvije godine bio je glavni dirigent Zagrebačke filharmonije, a životna mu družica violinistica Paula Poklepović s otoka Brača podigla je s njime četvero djece koja su, zajedno s maestrom, svi hrvatski građani. Tako da i ne čudi posveta koja, kako čujemo, oduševljava njegove potomke.

Još jedna važna godišnjica veže se uz rečenu praizvedbu, a to je 150. godina kontinuiranog orkestralnog muziciranja u Zagrebu, pa sveukupno ova premijera kombinira umjetnost glazbe i njenog trajanja s hrvatsko-iranskim vezama, recentnim, ali i drevnim koje ću ovdje ukratko izložiti.

Zaratustra, najraniji monoteistički prorok, sedam stoljeća prije Krista u svojim Gathama (himnama) dvaput spominje stanovnike staroperzijske provincije Harahvatije ili Harvatije (grčki Arachosije) koja je bila locirana uz rijeku Helmand i Hamunsko jezero, današnji jugozapadni Afganistan i istočni Iran. Uz iznimno oduhovljene stihove koji prvi u povijesti religijā izravno navode slijed i vezanost misli, riječi i djela, prorok naziva Harvatiju prelijepom zemljom bogatom vodama kojom vlada božica Anahita; na drugom mjestu kritizira Hrvate jer pokapaju svoje mrtve, iako bi kao pravi pripadnici zoroastranske vjere trebali svoje mrtvace izlagati supovima-strvinarima na tornjevima tišine.

Ime Hrvat posvema je staroiranska riječ, a čitav niz staročakavskih izraza proizlazi iz drevne perzijske jezične košulje. Kada sam posjetio Kashan, grad čuvenih palača i vrtova, ponudili su mi plod kojega su nazivali zardelu (zard na perzijskome znači žuto) u kojemu sam prepoznao zardeliju s rodnoga mi otoka Brača. Kashan je i mjesto iz kojeg, prema legendi, krenuše tri zoroastranska maga, astrologa (Tri kralja s Istoka) pokloniti se novorođenom Spasitelju Isusu Kristu u Betlehemu, od kojih jedan bijaše Gašpar ili Gašpata, hrvatski kraljić s Hamunskoga jezera.

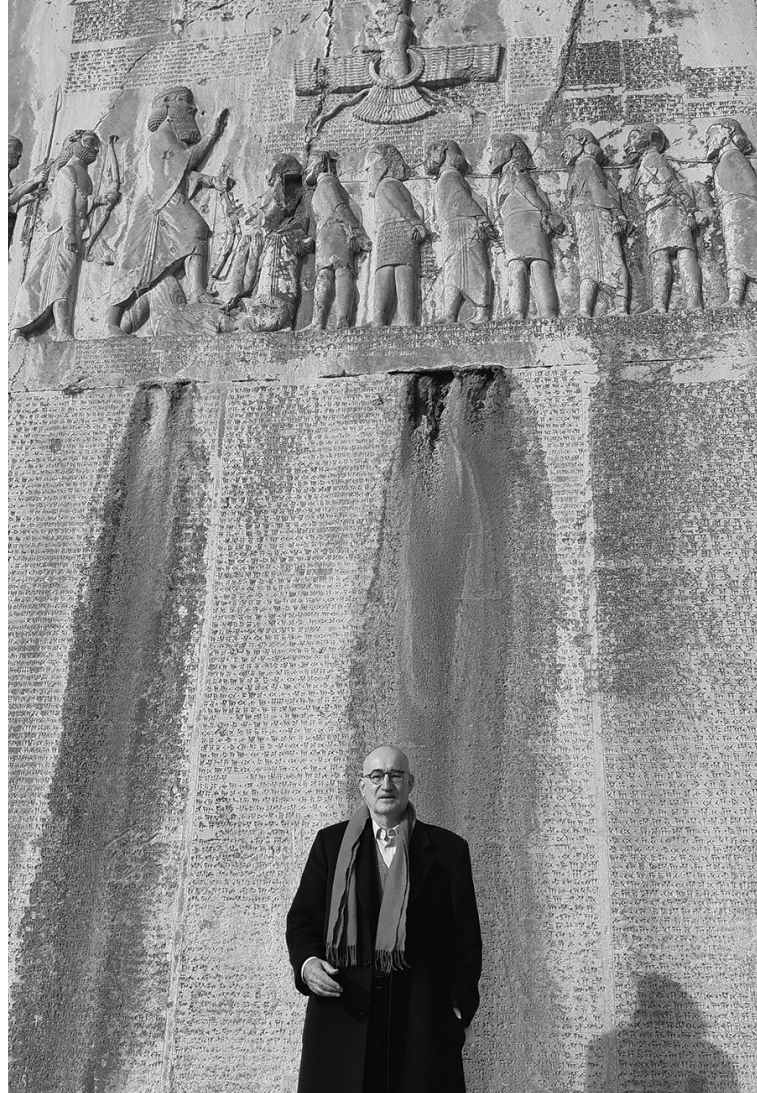
Jedini narod u Europi koji svojeg vladara naziva banom jesu Hrvati (od Kulina bana do bana Jelačića), a Iranci banom u svojoj zemlji krste čelnika koji čuva, predvodi i vodi brigu o svojoj zajednici ili narodu.

Najglasovitiji kralj iz Harvatije bio je Vivana, saveznik Darija I. Velikoga, koji je pobijedio Darijevu nemezu Vaishpatu sa Sjevera, pa kada se uđe u Apadanu (kraljevsku palaču za prijem gostiju) u Perzepolisu, na stepeništu perzijskih naroda jedna je dionica posvećena Hrvatima, a Darijev glasoviti reljef u stijeni Bagastana (Božjeg mjesta) na Putu svile između Ecbatane (Hamedana), njegove zimske prijestolnice i Babilona prikazuje sužnje i podanike "kralja nad kraljevima" iznad kojega lebdi Farvahar, religijski simbol zoroastranske, tada službene, religije carstva.

Ispod reljefa uklesani su klinastim pismom na tri stara jezika (elamitskom, akadijskom i staroperzijskom) tekstovi koji, između ostaloga, navode provincije carstva među kojima je i Harvatija ili Harahvatia, vjerojatna prapostojbina hrvatskoga naroda.

U sklopu službenog boravka u Hamedanu, posjetio sam Bagastan, prenoćio 24/25. studenoga 2021. u karavanseraju ispod okomite litice; ujutro domaći Kurd odveo me do zatvorenih UNESCO-vih skela po kojima se popeh i prispjeh, bez duše i daha, do pod sam duboki Darijev reljef.

Ne mogu iskazati uzbuđenje i radost koja me obuze dok sam pribivao na mjestu koje spominje hrvatsku prapostojbinu.



Dalek je bio i dug put (*From Darya to Adria*, tako sam nazvao simpozij o našoj pradomovini koji je velepošast krunatoga virusa odgodila do daljnijega) hrvatskoga naroda, prema sjeveru i zapadu, putem Sunčeva zalaza, do Azova i Ukrajine, Poljske, Češke (Bijela Hrvatska), a koji se okonča na plavetnom čistacu Jadrana kao Crvena Hrvatska. Od Bijelih Hrvata, navodi se, potekli su brojni slavenski narodi: Poljaci, Česi, Slovaci... i sam papa Ivan Pavao II. u više je navrata kazivao mojem nezaboravnom prijatelju, pokojnom nadbiskupu splitsko-makarskom, Anti Juriću, da mu je majka koju je zarana izgubio bila

Bijela Hrvatica. Nije slučajno da velikog poljskog papu, Hrvatskoj sklonog, nazivaju Bijeli Otac.

Iranska tradicija obilježava strane svijeta bojama, pa je tako Bijela Hrvatska - zapadna, a Crvena Hrvatska - ona južna, jadranska.

A sada se vratimo razlogu ovoga napisa, Rahbarijevom *Zaratuštri*, simfonijskoj poemi koja rabi kao libreto avestanske duhovne, staroperzijske stihove, i drevne perzijske napjeve u suvremenom izričaju koji pozivaju na etično življenje u skladu s dobrim mislima, dobrim riječima i dobrim djelima - na izbor i prevlast dobra nad zlim, na putu ljubavi kojim nas usmjerava Mudri Gospodar, Ahura Mazda. Glazba je staroperzijska tradicijska a zajedno je izvode Zagrebačka filharmonija i Komorni zbor *Ivan Filipović*; ispred njih Zaratuštru proroka predstavlja i pjeva mladi, već glasoviti iranski tenor Reza Fekri Kenazeh.

Počašćeni smo svjetskom premijerom u Zagrebu ovog iznimnog djela (govorim na temelju odslušanih snimki koje mi je u Teheranu, iz kojega za ovu važnu prigodu stižem, poslao tenor Reza Fekri) i nadasve - autorskom posvetom hrvatskome narodu.

Hvala maestro Rahbari, hvala Reza Fekri, hvala članovima Zbora *Ivan Filipović*, Zagrebačke filharmonije i njenom ravnatelju g. Mirku Bochu, hvala svima Vama iz dubine duše na iskazu sukladnosti i uzajamnog prepoznavanja staroperzijske i hrvatske drevne sudbine.

Drago Štambuk

Veleposlanik Republike Hrvatske u Iranu
(od siječnja 2019 -)

Teheran, 14. veljače 2022.

Zaratuštra, Nietzsche, Strauss, ja i hrvatski narod

Tako je zborio Zaratuštra glazbeno je djelo s kojim sam došao u dodir već kao tinejdžer, odmah se zaljubivši u tu partituru i upravo zbog te ljubavi privukli su me i naslovi pojedinih dijelova te skladbe. Uskoro sam shvatio da ti naslovi nemaju nikakve veze s pravim Zaratuštrom, iako sam u nekom trenutku, poput vjerojatno milijuna drugih, pogrešno povjerovao da su oni povezani s pravim perzijskim Zaratuštrom.

Imajući ispred sebe dvojicu velikana, Nietzschea i Straussa, nisam se usudio skladati na riječi koje je doista izustio Zaratuštra sve do 2018. godine, kada me je na to potaknuo Barbad Bayat Dostum. On me je nagovorio da se pozabavim riječima velikog Zaratuštre, što je u konačnici iznjedrilo ovu simfoniju nadahnutu perzijskom glazbom i izrekama.

Nakon velikog uloženog truda i temeljitog istraživanja, naposljetku sam skladao iznimno milozvučnu simfonijsku poemu o Zaratuštri za tenor, zbor i simfonijski orkestar. *Spitama* je zapravo prezime zoroastarske obitelji. Nakon dovršetka skladbe, odlučio sam je predstaviti hrvatskom narodu koji se hvali svojim perzijskim podrijetlom, a Hrvatica je i moja supruga s kojom imam četvero djece i svi su oni bili oduševljeni mojom odlukom.

Također bih htio izraziti zadovoljstvo što se ovo događa za vrijeme proslave 150. obljetnice djelovanja Zagrebačke filharmonije kojoj sam dirigirao mnogo godina, a dvije godine bio sam i njezin šef dirigent te su mi članovi orkestra iznimno prirasli srcu.

Alexander Rahbari

** Praizvedba djela izvorno je planirana u obljetničkoj sezoni 2020./2021., ali je zbog epidemijskih razloga morala biti odgođena.*

Tako je zborio Zaratustra

Već kao tinejdžer bio sam fasciniran Straussovom remek-djelom *Tako je zborio Zaratustra*, no uopće nisam razmišljao o njegovu temeljnom sadržaju te sam kao i milijuni drugih u svijetu mislio da Nietzsche govori o izvornom perzijskom Zaratustri. Ubrzo sam shvatio da Zaratustra u Nietzscheovoj filozofiji nema nikakve veze s pravim Zaratustom ili ljepotom njegova učenja. Još od studentskih dana na Bečkoj akademiji u klasi Gottfrieda van Einema, sanjao sam da u obliku simfonije skladam glazbu utemeljenu na prekrasnom Zaratustrinom učenju, svestranom i jedinstvenom u svijetu. Slijedom toga, ovu sam simfoniju započeo prije nekoliko godina, a glazbu sam skladao na temelju izvornog učenja Zaratustre. *Tako je zborio Zaratustra* posljednje je djelo koje sam skladao u seriji *Moja majka Perzija* kao jedanaestu simfonijsku pjesmu. Svih prethodnih 10 simfonijskih pjesama koje su se pojavile u zbirci *Moja majka Perzija* diskografska kuća *Naxos* je već objavila diljem svijeta. Svaka moja simfonijska pjesma posvećena je nekome pa ovu posvećujem dobrim ljudima Hrvatske. Tijekom svih ovih godina mnogi su me pitali zašto svoja djela nisam izvodio s različitim orkestrima kojima sam ravnao. Razlog je taj što nisam htio zloupotrijebiti svoju moć, jer je uvijek bilo mnogo skladatelja koji su čekali da se njihovo djelo postavi i izvede. Inače, osim šestog stavka skladanog na tekst gospodina Mohammada Farida Naserija, ostali su bazirani na izvornim Zaratustrinim tekstovima koje sam skladao za tenor, zbor i veliki simfonijski orkestar.

Alexander Rahbari

Glazba uvijek pronade put!

Tako je zborio Zaratustra Spitama

Stavak I.

Dolazak Zaratustre

Pozdravljen budi,
Slavljen budi,
O, Perzijanče Zaratustra.

Pozdravljeni bili svi što dobra djela čine,
Pozdravljeni bili svi što dobre riječi zборе,
Pozdravljen bio Perzijanac Zaratustra.

Pozdravljamo tebe, utjelovljena istino i poštenje,
Pozdravljamo tebe,
Slavimo te.

Nedužan ostani,
Da strah ne upoznaš.

Zahvalan budi,
Da dobnostivost zavrijediš.

Istinu zbori,
Da hrabrost stekneš.

Tako je zborio Zaratustra,
Misli dobre.

Tako je zborio Zaratustra,
Dobre misli,
Dobre riječi,
Dobra djela.

Pravednički put jedini je put života,
A to put je iskrenosti.

Tako je zborio Zaratustra,
Dobre misli,
Dobre riječi,
Dobra djela.

Kaži,
O, Ahura Mazda,
Da razlučim jasno,
Kako da ljudski rod na tvoj put izađe?
I kada ćeš prijatelja poput mene poučit'?

Tako naviještaše Zaratustra,
Dobre misli,
Dobre riječi,
Dobra djela.

I pitam te opet,
Tko će mi na putu istine,
Pomoć ponudit',
Dobrim mislima,
Da prijatelji budemo živeći u miru.

Tako naviještaše Zaratustra,
S dobrim mislima,
S dobrim riječima,
S dobrim djelima.

O, Ahura Mazda - štujem tebe,
Što pravedno si nebesa uredio,
Što si vodu, bilje i Sunce stvorio,
Što si svemir i sav blagoslov stvorio.

Mi slavimo dušu snažnih ljudi,
Odličnika,
Muškaraca i žena dobrih misli,
Što savjesti čiste ustaju protiv zla.

Mi slavimo,
Muškarce i žene dobrih misli,
Vječnih duša,
Što uz dobra djela,
Život provode,
I vazda rade na dobrobit ljudskog roda.

Stavak II. ***Perzijska svečanost (Proslava Nove godine)***

Pozdravljen budi,
Slavu ti podajemo.

O, Perzijanče Zaratustra,
Svoju ti slavu podajemo.
O, Zaratustra...
O, ti svjetlosti stvorenja.

Od vjerovanja i mitova svih,
Što međ' narodima postoje,
Najsvetije što posvjedočih,
Te dobre su misli perzijske.

U zaljubljenost se zaljubi,
Ljubavi put ljubi,
Mržnje put mrzi.

Djela milosrđa voli,
S duhom jedinstva se združi,
Od samotinj se odijeli.

Pozdravljen budi,
Pozdravljamo tebe,
O, Perzijanče Zaratustra,
Pozdravljamo tebe.

O, Zaratustra.
O, svjetlo stvorenja...

Tradicija ista što u svakom svome času
Tisuće novih rođenja i početaka tvori,
To slavljenje što ples je cvijeća
Najljepši je prizor kozmosa.

Naš pakao i raj u ovom je životu,
I sve u našim je rukama.

Dobrotom odgovara se na dobrotu,
Gorčinom odgovara se na zlo.

Ishod života naših,
Posljedica je naših djela.

Životi vaši
Slatkoće svake i ljuvenosti bit će puni,
Kad misli, riječi i djela dobri vam postanu.

Pozdravljen budi,
Slavu ti podajemo.
O, Perzijanče Zaratustra,
Slavu ti podajemo.

O, Zaratustra.
O, ti svjetlo stvorenja...

Kultura tvoja drevna i misli tvoje,
Nasljeđe su ljudskog roda
Što blista poput Sunca
U ime naroda i civilizacije Perzije.

Slobodnom voljom čovjek bira između' dobra i zla,
Muškarac svaki i žena svaka neka sluša riječi
pravedničke,
I put svoga života bira.

Pozdravljen budi,
Slavu ti podajemo.
O, Perzijanče Zaratustra.

Pozdravljamo tebe,
O, Zaratustra.
O, svjetlo stvorenja...

Slavimo tu tradiciju divnu,
Da nas sreća prati na trijumfalni Novruz,
Daleko od sveg jada i tame,
Radost je sama tih trinaest dana,
Vječno slavlje štono vazda traje.
Kraljevi i pobjednici neznani su svi,
Svagdje gdje se Novruz slavi,
Beskrajan vlada sjaj.
Pozdravljen budi,
Slavu ti podajemo.

O, Perzijanče Zaratustra,
Slavu ti podajemo,
O, Zaratustra,
O, ti svjetlo stvorenja.

Stavak III.

A cappella: Tako je zborio Zaratustra

Dobre misli, dobre riječi, dobra djela
Nedužna ostaju; da neustrašiv postaneš,
Zahvalan budi; da dobrotu zavrijediš,
Istinu zbori; da snažan postaneš,
Krotak budi; da prijatelja mnoga stekneš,
Prijatelj budi mnogima i steći ćeš divljenje
Pozdravljen budi, slavljjen budi
Zaljubljen budi u zaljubljenost; birajući između
Dobra i zla, put života ljubi
Put mržnje mrzi
Djela ljubazna ljubi
S duhom se zajedništva združi
Od usamljenosti se odijeli
O, pravedni Ahuramazda
Put života jedini je put i to je put
Iskrenosti Iskrenosti Iskrenosti Iskrenosti Iskrenosti

(Stavak IV. Interludij)

Stavak V.

Zaratustrin karavan-saraj

Tako je zborio Zaratustra,
Nedužan ostani, da strah ne upoznaš.

Tako je zborio Zaratustra,
Zahvalan budi, da dobrostivost zavrijediš.

Tako je zborio Zaratustra,
Istinu zbori, da snagu dobiješ.

Tako je zborio Zaratustra,
Skroman budi, da mnoga prijatelja stekneš.

Tako je zborio Zaratustra,
Prijatelja mnoga stekni, da cijenjen budeš.
Tako je zborio Zaratustra,
Častan budi, da božanstven postaneš.

Tako je zborio Zaratustra,
Poman budi, da učen postaneš.

Stavak VI.
Trijumf Zaratustre

Slavu ti podajemo,
Pozdravljamo tebe.

Slavu ti podajemo,
O, Perzijanče Zaratustra.

O, Perzijanče Zaratustra,
Pozdravljamo tebe.

Tako je zborio Zaratustra,
Dobre misli,
Dobre riječi,
Dobra djela.

Tako je zborio Zaratustra,
Tako je zborio Zaratustra.

Pozdravljamo tebe,
Slavu ti podajemo,
O, Perzijanče Zaratustra,
Pozdravljamo tebe.

Tako je zborio Zaratustra,
Dobre misli,
Dobre riječi,
Dobra djela.

U zaljubljenost se zaljubi,
Zaljubljenost ljubi.

Mržnju mrzi,
U dobrotivost se zaljubi.

S duhom jedinstva se združi,
Od samotinj se odijeli.

Nedužan ostani, da strah ne upoznaš.
Zahvalan budi, da dobrotivost zavrijediš.

Istinu zbori, da snagu dobiješ,
Skroman budi, da cijenjen budeš.

Poman budi, da učen postaneš.

Pravednički put jedini je put života, a to put je
iskrenosti.

Put iskrenosti,
Iskrenosti,
Iskrenosti...

**Za
sve
čeka
filharmonija**



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



SLUŽBENO VOZILO



Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Dizajn i priprema tekstova: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena koncertnog programa: 10 kn

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Davide Albanese, Alina Gubajdullina, Marta Bratković, Marija Bašić, Ana Slavica, Teodora Sucala Matei, Saša Borčić Reba, Lovorka Moslavac, Mario Bratković, Kornelija Balaž

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Val Bakrač**, Ivo Jukić, Vera Kurova, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Tomislav Ištók, Dragana Tomić, Iva Kralj, Sergij Vilchynskiy

VIOLE Lucija Brnadić*, Krešimir Ferenčina**, Filip Vitko, Marko Otmačić, Tvrтко Pavlin, Tajana Škorić, Igor Košutić, Asja Frank Perčić

VIOLONČELA Smiljan Mrčela*, Zita Draušnik**, Emanuel Pavon, Dora Kuzmin Maković, Lana Lucija Horvatić, Jurica Mrčela

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp**, Marko Radić, Ilin Dime Dimovski

FLAUTE Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Branka Bošnjak*, Katarina Grubić

ENGLLESKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Davor Reba*, Marko Zavišić

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Matko Smolčić*, Petar Križanić

ROGOVI Yevhen Churikov*, Petar Kšenek, Nikola Jarki Lenart Istenič

TRUBE Marin Zokić*, Dario Cepić

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Ivan Mučić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Leonardo Losciale

UDARALJKE Tomislav Kovačić*, Željko Grigić, Renato Palatinuš, Mario Čavlek, Luis Camacho Montealegre, Krunoslav Benko

HARFA Milica Pašić

CELESTA Viktor Čižić

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vode dionica / ** zamjenici vođa dionica

Glazba uvijek
pronade put!



www.zgf.hr