

Glazba
uvijek
pronade
put!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



14.07.2022. / 19:30
Koncertna dvorana Lisinski

Zagrebačka filharmonija u suradnji
s Muzičkom akademijom

IVAN JOSIP
SKENDER *dirigent*

100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB



Koncert izvan pretplate
**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA U
SURADNJI S MUZIČKOM AKADEMIJOM**
IVAN JOSIP SKENDER dirigent

Proslava stote obljetnice osnutka Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održava se pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, gradonačelnika Grada Zagreba i rektora Sveučilišta u Zagrebu.

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB

KREŠIMIR KLARIĆ

Die Suche nach dem Licht, koncert za
orgulje i orkestar - praizvedba

Der Mond
Das Polarlicht
Die Sonne

solist: Krešimir Klarić, orgulje, 5. godina
mentor: red. prof. Berislav Šipuš

21'

MAURICE RAVEL

Koncert za glasovir i orkestar u G-duru

Allegramente
Adagio assai
Presto

solist: Fabijan Koščak, glasovir, 3. godina
mentor: red. prof. Đorđe Stanetti

23'

MAURICE RAVEL

Don Quichotte à Dulcinée
ciklus pjesama za bariton i glasovir

Chanson Romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

solist: Davor Nekjak, bariton, 5. godina
mentorica: red. prof. Vlatka Oršanić

6'

JEAN SIBELIUS

Koncert za violinu i orkestar u d-molu, op. 47

Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

solist: Matej Mihaljević, violina, 4. godina
mentor: doc. Marco Graziani

31'

Muzička akademija i Zagrebačka filharmonija koncert daruju Gradu odnosno pretplatnicima Zagrebačke filharmonije, profesorima i studentima Muzičke akademije, studentima Sveučilišta u Zagrebu te Hrvatskoj glazbenoj mladeži.



IVAN JOSIP SKENDER dirigent

Ivan Josip Skender rođen je u Varaždinu 1981., a 1997. upisao je studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Željka Brkanovića kao najmlađi student kompozicije u povijesti te ustanove. Dvije godine kasnije upisao je studij dirigiranja u razredu Vjekoslava Šuteja. Usavršavao se na brojnim seminarima i radionicama za dirigente – kod Klause Arpa, Bertranda de Billyja, Zubina Mehte i drugih; i kompozicije – kod Michaela Jarella i Jozsefa Sopronija. Od 2010. do 2012. pohađao je dvogodišnji poslijediplomski studij orkestralnog dirigiranja u Beču kod Uroša Lajovica.

Kao dirigent surađivao je s mnogobrojnim hrvatskim i inozemnim orkestrima i zborovima, a među njima su Simfonijski orkestar Austrijske radiotelevizije, Kanadska Sinfonietta, operni ansambl i orkestar Državnog kazališta u Braunschweigu, Hrvatski barokni ansambl, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar, ansambl Albanske nacionalne opere i baleta iz Tirane, Dubrovački simfonijski orkestar, Karlovački komorni orkestar, Zagrebački orkestar mladih, Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a i Akademski zbor bazilike Srca Isusova u Zagrebu Palma. Akademski zbor Palma pod njegovim je vodstvom osvojio prvu nagradu na državnom natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu

2006., 2008., 2010. i 2012. te posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora 2008. Na međunarodnom festivalu zborova u Ohridu 2009. i na međunarodnom festivalu zborova u Pragu 2011. osvaja prve nagrade i posebne nagrade žirija. Bio je jedan od pokretača i prvi zborovođa Djevojačkog zbora Hrvatske 2011. Posebno je posvećen izvedbama i praižvedbama skladbi suvremenih hrvatskih autora, a 2012. izabran je za stalnog dirigenta Cantus Ansambla.

Od 2005. do 2014. radio je u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu na mjestu zborovođe te je sudjelovao u svim opernim produkcijama kao zborovođa, asistent ili dirigent. U bečkom Musikvereinu debitirao je 2011., a u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 2012. s operom *Ljubavni napitak* Gaetana Donizettija. Iste godine ravnao je premijerom opere *Postolar iz Delfta* (*Der Schuster von Delft*) Blagoja Berse, za čiju je pripremu, redakciju partiture i izvedbu primio nagradu Društva sveučilišnih nastavnika u Zagrebu. Debitirao je u Staatstheateru u Braunschweigu u Njemačkoj 2016. izvedbom opere *Tosca* G. Puccinija. Vršio je dužnost umjetničkog ravnatelja Opere HNK-a u Zagrebu u sezoni 2013./2014., a od 2014. do 2019. bio je zaposlen kao dirigent Opere. Godine 2009. postao je asistent prof. Uroša Lajovica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je danas docent na Odsjeku za dirigiranje, udaraljke i harfu te Odsjeku za pjevanje.

Bio je član više povjerenstava za natjecanja i smotre hrvatskog glazbenog amaterizma. Od 2019. član je programskog odbora *Muzičkog biennala Zagreb*, a 2020. imenovan je članom Skupštine predstavnika Hrvatskog društva skladatelja.



Krešimir Klarić rođen je u Karlovcu 1994. Završio je studij orgulja 2019. *summa cum laude* u razredu red. prof. dr. art. Ljerke Očić i studij kompozicije 2021. u razredu red. prof. mr. art. Berislava Šipuća na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Unutar redovitog studija klavir uči u razredu prof. Vlaste Gyure Pičulin, a čembalo u razredu prof. Pavla Mašića.

Redovito pohađa seminare interpretacije i improvizacije kod brojnih domaćih i stranih pedagoga kao što su Thomas Ospital, Roman Perucki, Christoph Bossert, Gunther Rost, Hans Fagius, Nathan Laube, Federico Del Sordo, Henry Fairs, Wolfgang Kogert, Pavao Mašić i Ante Knešaurek.

Nastupa na međunarodnim i domaćim festivalima glazbe kao što su *Festival Orgulje Heferer*, *Ars organi Sisciae* i *Vukovarski festival komorne glazbe*, *Festival Petar Nakić* na Rabu, *Dvigrad festival*, *Sonus coelestis* u zagrebačkoj katedrali te ciklus koncerata studenata orgulja Muzičke akademije *Anabasis*. Kao orguljaš sudjeluje u projektima izvedbe velikih djela sa zborom i orkestrom, Liturgija domestica Aleksandra Grečanjina u Bazilici Presvetog Srca Isusova u Zagrebu s Akademskim zborom Palma (2014.) te u

ciklusu *Lisinski subotom* u suradnji sa Simfonijskim orkestrom i zborom Muzičke akademije u izvedbi djela *Mors et vita* skladatelja Charlesa Gounoda (2016.).

Osim u Hrvatskoj, koncertira u Sloveniji, Njemačkoj, Italiji, Nizozemskoj i Francuskoj. Na natjecanjima osvaja nagrade u kategorijama orgulja i *solfeggia* (šest prvih i tri druge nagrade).

Jedan je od rijetkih mladih orguljaša koji se aktivno bavi proučavanjem i izvođenjem improvizacija.

Kao student kompozicije ostvario je nekoliko zapaženih izvedbi vlastitih kompozicija, među kojima se posebno ističu izvedbe kvarteta *Kristalle des Stillstands* za violinu, violončelo, klarinet i klavir u devet stavaka. U sklopu *Muzičkog biennala (Knapanje)* u Zagrebu 2019. praizvedena je kompozicija *Die Nachtmusik* za gudački orkestar i klavir. Ističe se suradnja s kolegom Lovrom Stipčevićem na ostvarenju zajedničke skladbe za komorni ansambl i elektroniku koja je realizirana na *Muzičkom biennalu 2021*. Opus mu se sastoji od komornih djela, skladbi za solo instrumente i skladbi za orgulje. Njegova se djela izvode u Hrvatskoj, Sloveniji, Makedoniji i Njemačkoj.

Glavni je orguljaš Nacionalnog svetišta sv. Josipa i župe Blažene Djevice Marije Snježne u Karlovcu. U glazbenoj školi u Karlovcu predaje na instrumentalnom i teoretskom odjelu.





Fabijan Koščak rođen je 2001. u Zagrebu. Student je treće godine klavira u razredu Đorđa Stanettija. Glazbeno obrazovanje započeo je u Glazbenoj školi Ferdo Livadić u Samoboru učeći violončelo. Sljedeće godine usporedno počinje učiti klavir kod prof. Carmen Stepić. Nakon završene osnovne glazbene škole obaju instrumenata, započeo je glazbeno srednjoškolsko obrazovanje kao klavirist, a violončelo nastavlja svirati kao stalni član Mješovitog orkestra Glazbene škole Ferdo Livadić. Tijekom školovanja pohađao je seminare kod eminentnih klavirskih pedagoga i pijanista kao što su Ivana Švarc Grenda, Đuro Tikvica, Željko Vlahović, Olga Cinkoburova, Đorđe Stanetti, Nataša Veljković, Konstantin Bogino i Milana Chernyavska.

Nastupao je na svim priredbama u organizaciji Glazbene škole Ferdo Livadić te koncertima u organizaciji ljetne škole YoungMasters kao polaznik majstorskog seminara prof. Nataše Veljković. Zbog ostvarenih uspjeha 2015. nastupa na *Samoborskoj glazbenoj jeseni*, gdje uz pratnju festivalskog orkestra izvodi *Koncert za klavir i orkestar u D-duru* Josepha Haydna pod ravnanjem dirigenta Davora Kelića. U sklopu programa *Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj – sezona 15.* (2018.) s uspjehom je održao samostalni klavirski recital, a 2019. u programu *Zagrebački solisti i mladi virtuoz* s Ivanom Rodom izveo je *Bachov Koncert za dva klavira i gudače u c-molu, BWV 1062*.

Dobitnik je brojnih nagrada na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih se ističu prva nagrada na međunarodnom natjecanju pijanista *Memorijal Jurica Murai* u Varaždinu 2018. godine te prve nagrade na Međunarodnom koruškom klavirskom natjecanju u Radlju na Dravi u Sloveniji 2015. i 2016.

Uz klavir i violončelo, oduvijek su ga zanimala harmonijska i formalna struktura glazbe, stoga je već u srednjoj školi počeo priređivati skladbe za zbor uz pratnju komornih sastava. Upoznajući se tako s različitim glazbenim stilovima, i sâm dobiva nadahnuće za komponiranje. Na koncertu povodom Dana škole u Maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog 2017. praižvedena je njegova skladba *Rondo iz Tri kanona za gudače u klasičnom stilu* u izvedbi Mješovitog orkestra Glazbene škole Ferdo Livadić. Iste večeri izvodi i svoju skladbu za klavir pod nazivom *Epizode*. Prošle je godine na Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa praižvedena njegova skladba *Valcer za Klaru*. Na koncertu praižvedbi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u svibnju 2021. izvedene su dvije njegove skladbe: *Cinq hommages* za klavir i *Klavirski trio*. Njegov skladateljski razvoj već četvrtu godinu prati prof. Srećko Bradić, kod kojeg od prošle akademske godine pohađa predmet *Osnove kompozicije*.





Bariton **Davor Nekjak** rođen je 11. kolovoza 1998. u Bitoli u Makedoniji. Svoje glazbeno školovanje započeo je kao pijanist, a u srednjoj školi opredjeljuje se za solopjevanje. Trenutačno je student pete godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu pod mentorstvom Vlatke Oršanić.

Glazbena dostignuća uključuju ulogu Figara u opereti *#Priležnici* (Linda Uran) u Zagrebačkom gradskom kazalištu „Komedija”, ulogu Pandolfa u operi *Cendrillon* (J. Massenet) u produkciji Muzičke akademije u Zagrebu, ulogu Moralesa u operi *Carmen* (G. Bizet) u HNK-u Zagreb, ulogu Beglerbega u operi Nikola Šubić Zrinjski (I. pl. Zajc) u HNK-u Zagreb, ulogu Colasa u operi Bastien & Bastienne (W. A. Mozart) u produkciji HNK-a Varaždin, ulogu Majora u operi *Animal Farm* (Igor Kuljerića) u produkciji Muzičke akademije Zagreb, ulogu Van Steena u opereti *Moć Ljubavi* (G. Eisenhuth) u produkciji riječkog HNK-a sa Zagrebačkom filharmonijom. Od koncertnih nastupa izdvajaju se nastup u Faureovu *Requiemu* s akademskim zborom Palma, *Muka po Marku* J. S. Bacha u produkciji Muzičke akademije u Zagrebu, recitali u HNK-u u Šibeniku 2019./2020. te 2020./2021., nastup na *Varaždinskim baroknim večerima* 2019. u sklopu ansambla Projekt Lazarus te nastupi s Jazz orkestrom Muzičke akademije pod vodstvom maestra Saše Nestorovića.

Osvaja brojne nagrade, među kojima se izdvajaju 1. nagrada na međunarodnom natjecanju u Ohridu *Ezerski Biseri*, 1. nagrada na državnom natjecanju u Skoplju, 1. nagrada na državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Zagrebu te 1. nagrada na međunarodnom natjecanju *Mikulas Schneider Trnavski* u Trnavi u Slovačkoj. Nominiran je za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji Izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 30 godina – opera, za ulogu Pandolfa u operi *Cendrillon*.

Suradivao je s dirigentima kao što su Marcello Mottadelli, Ivan Josip Skender, Josip Šego, Matija Fortuna, Miran Vaupotić, Darijan Ivezić i Aleksandar Kalajdić te redateljima među kojima su Arnaud Bernard, Ozren Prohić, Krešimir Dolenčić i Saša Anočić, a pohađao je brojne seminare s poznatim profesorima i pjevačima poput Reiner Trosta, Olivere Miljaković, Krešimira Stražanca, Ivanke Ninove i drugih.

Glazba
uvijek
pronade
put!





Matej Mihaljević rođen je u Zagrebu 2001., a interes za violinu pokazuje već u dobi od četiri godine. Paralelno s osnovnom školom upisuje i Glazbenu školu Blagoja Berse kod profesora Ljubinka Đurića. Kasnije uči kod profesora Silvija Richtera, a trenutačno studira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu profesora Marca Grazianija. Osvojio je tri prve nagrade i tri prva mjesta na regionalnom natjecanju te dvije prve nagrade i dva prva mjesta na državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u solističkim kategorijama. Osvojio je dvije prve nagrade i dva prva mjesta u natjecanju komornih sastava na državnom natjecanju HDGPP-a. Dobitnik je dvije prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Musica Insieme* u Italiji te drugih nagrada na međunarodnom natjecanju *Mladi virtuozi* u Zagrebu te *Daleki akordi* u Splitu. Dobitnik je četiri Oskara znanja.



GJURO EISENHUTH

Moć ljubavi

komična opereta

4. veljača 2022.
19:30 / Lisinski

Zagrebačka filharmonija
HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci
Miran Vaupotić dirigent



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI



VIJENAC

ZAGREB

MEDIJSKI POKROVITELJ 100. OBLJETNICE MUZIČKE AKADEMIJE

JutarnjiLIST

SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija
Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj
Urednik: Ivan Lozić
Dizajn: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Tisak: Printera Grupa d.o.o.

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Davide Albanese, Marija Bašić, Ana Slavica, Saša Borčić Reba, Marta Bratković, Kornelija Balaž, Lovorka Moslavac, Teodora Sucala Matei, Neven Manzoni, Odette Cavaliere
VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Val Bakrač**, Mirela Džepina Finta, Ivo Jukić, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Iva Kralj, Vera Kurova, Tomislav Ištok, Sergii Vilchynskiy
VIOLE Lucija Brnadić*, Krešimir Ferenčina**, Aleksandar Jakopanec, Pavla Kovač, Lovorka Abramović Šoljan, Igor Košutić, Tvrtko Pavlin, Asja Frank Perčić
VIOLONČELA Smiljan Mrčela*, Vinko Rucner**, Dora Kuzmin Maković, Lana Lucija Horvatić, Tajana Bešić, Jurica Mrčela
KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp**, Marko Radić, Franjo Zvonar

FLAUTE Dijana Bistrović, Matea Škarić Janković, Iva Primorac

OBOE Vittoria Palumbo, Katarina Grubić

ENGLISKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Marko Zavičić

BAS KLARINET Rude Mimica, Ratko Vojtek

FAGOTI Petar Križanić, Vasko Lukas

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Yevhen Churikov*, Petar Kšenek, Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Marin Zokić*, Dario Cepić, Peter Firšt

TROMBONI Mario Šincek*, Goran Glavaš, Ivan Mučić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Leonardo Losciale

UDARALJKE Tomislav Kovačić*, Željko Griguć, Renato Palatinuš,

Fran Krsto Šercar, Krunoslav Benko

HARFA Mirjam Lučev Debarić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

Za
gre
ba
č
ka
filharmonija

Glazba uvijek
pronađe put!

Za
gre
sba
čka
filharmonija

www.zgf.hr