

o
crveni ciklus

19.11.2021.

Koncertna dvorana Lisinski

19:30

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

JOHN WILLIAMS

STAR WARS

GUSTAV HOLST

PLANETI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DAWID RUNTZ DIRIGENT

crveni ciklus

Petak 19.11.2021.

Koncertna dvorana Lisinski

19:30

Zagrebačka
filharmonija

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
DAWID RUNTZ dirigent

GUSTAV HOLST

Planeti, op. 32

60'

Mars, ratonoša
Venera, miriteljica
Merkur, krilati glasnik
Jupiter, slavonsac
Saturn, mudri starac
Uran, mag

JOHN WILLIAMS

Star Wars

12'

Main Title
Imperial March
Throne Room

** Zbog iznenadnih okolnosti vezanih uz Covid-19, večeras neće biti izveden posljednji stavak Holstove suite, Neptun, u kojem sudjeluje ženski dio Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić*

Među zvijezdama

Dawid Runtz dirigent

Kao šef dirigent Zagrebačke filharmonije od siječnja 2021. kroz iduće tri sezone te glavni dirigent Poljske kraljevske opere od 2017. godine, **Dawid Runtz** međunarodno je sve prisutniji umjetnik besprijekorne, elegantne tehnike, sigurnoga vladanja mnogim vrlo zahtjevnim partiturama, izvanrednog osjećaja za glazbu, izražene komunikativnosti i emocionalnih izvedbi.

Njegovi dosadašnji nastupi sa Zagrebačkom filharmonijom uključuju hvaljene izvedbe *Posvećenja proljeća* Igora Stravinskog i *Koncerta za violončelo i orkestar u a-molu* Roberta Schumanna. Godine 2019. održao je turneju s Filharmoničarima u Kuvajtu, a u siječnju 2020. dirigirao je koncertom na Akademiji *Santa Cecilia* u Rimu u povodu predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem EU-a, koji mu je naposljetku osigurao trenutačnu poziciju šefa dirigenta.

Poljski dirigent koji živi i radi u Varšavi, debitantski je nastup održao 2016. ravnajući Varšavskom filharmonijom, nakon što je diplomirao na Glazbenom sveučilištu Frédéric Chopina u klasi maestra Antonija Wita. Posljednjih godina kao gostujući dirigent nastupao je s većinom najuglednijih poljskih orkestara te stekao reputaciju jednoga od najkarizmatičnijih dirigenata nove generacije u ovome dijelu Europe.

Među nadolazećim nastupima ističe pozive Lihtenštajnskog simfonijskog orkestra, Filharmonijskog orkestra *Arthur Rubinstein*, Krakovske filharmonije i operne kuće *Opera Nova* iz Bydgoszcza.

Među najistaknutijim gostovanjima ističe uspješni debi s Pacifičkim festivalskim orkestrom u Sapporu (Japan), kada je na završnom koncertu dirigirao izvedbu simfonijske pjesme *Don Juan* Richarda Straussa, potom turneju Litvom s orkestrom Sinfonia Varsovia u povodu 100. obljetnice nezavisnosti Republike Poljske s *Koncertom za gudački orkestar* Grażyne Bacewicz, *2. violinskim koncertom* Henryka Wieniawskog te *7. simfonijom* Ludwiga van Beethovena, koncert otvorenja Festivala Krzysztofa Pendereckog s Varšavskom filharmonijom u povodu 85. godišnjice skladateljeva rođenja te koncert s istim orkestrom na festivalu *La Folle Journée*, kao i angažmane s Nacionalnim simfonijskim orkestrom Poljskog radija, Orkestrom mladih *Luigi Cherubini*, Orkestrom Akademije Ludwiga van Beethovena, ansamblom Sinfonietta Cracovia i Orkestrom Poljskoga radija, između ostalih. Dirigirao je Poljskim simfonijskim orkestrom mladih na Uskršnjem festivalu Ludwiga van Beethovena u Varšavi s programom na kojemu se našla Beethovenova uvertira *Egmont*, Haydnov *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru* te Mozartova *36. simfonija u C-duru*.

Kao operni dirigent debitirao je 2015. operom *Orfej* Dariusza Przybylskog u Varšavskoj komornoj operi. Iste je godine započeo trogodišnju suradnju s Operom Poljskog narodnog kazališta u Varšavi, gdje je asistirao u produkcijama Mozartovih opera *La clemenza di Tito* i *Čarobna frula*, Verdijeva *Nabucca* te baleta *Oluja* na glazbu Henryja Purcella, Thomasa Tallisa, Roberta Johnsona, Matthewa Lockea i Michela van der Aaa.

Dawidov aktualni angažman u Poljskoj kraljevskoj operi obuhvaća dirigiranje dvjema novim produkcijama po sezoni te redovite nastupe u okviru koncertne sezone. Njegov tamošnji repertoar uključuje premijere opera *Seviljski brijač* Gioachina Rossinija, *Figarov pir*, *Così fan tutte* i *La finta giardiniera* Wolfganga Amadeusa Mozarta i izvedbu opere *Ukleta vlastelinstvo* Stanisława Moniuszka.

Među prethodna dostignuća koja su mu pomogla u brušenju dirigentskih vještina ubraja sudjelovanje u drugom izdanju Talijanske operne akademije Riccarda Mutija (2016.), gdje je radio na Verdijevoj operi *La Traviata* pod paskom samoga Mutija kao najmlađi od četvorice pomno odabranih polaznika. Također je sudjelovao u prestižnoj majstorskoj radionici s Concertgebouw-orkestrom u Amsterdamu koju je vodio Daniele Gatti (2017.), gdje je dirigirao izvedbama Mozartove *40. simfonije u g-molu*, Mahlerove *4. simfonije* i Stravinskijeva *Petruške*.

Suradivao je i s uglednim skladateljem filmske glazbe Zbigniewom Preisnerom na snimanju glazbe za filmove *Valley of Shadows* (redatelj Jonas Matzow Gulbrandsen, 2017.), *Lian Qu 1980* (redatelj Feng Mei, 2020.) i *Man of God* (redateljica Yelena Popovic, 2020.).

Godine 2018. osvojio je treću nagradu te nagradu publike na 1. međunarodnom natjecanju dirigenata u Hong Kongu, u finalu ravnajući Brahmsovu *3. simfoniju u F-duru*. Kasnije iste godine suradivao je s Bostonskim simfonijskim orkestrom na audiciji za asistenta dirigenta. Za vrijeme boravka u SAD-u polazio je poznate majstorske radionice u okviru festivala u Tanglewoodu.

Dobitnik je brojnih poljskih dirigentskih nagrada i stipendija, a bio je i asistent Jaceka Kaspszyka u Varšavskoj filharmoniji u sezoni 2017./2018. kao dobitnik stipendije poljskog Ministarstva kulture i narodne baštine.

Predavač je na Glazbenom sveučilištu Frédéricica Chopina u Varšavi, gdje je nedavno stekao doktorat iz dirigiranja.

Glazba uvijek pronade put!

Svemir. Skrivena misterija koja ostaje izvan ljudskog uma. Naše skromno znanje o svemiru temelji se ne samo na znanstvenim istraživanjima astronoma, već je i plod naše mašte. Zahvaljujući naprednim tehnologijama znamo kako izgledaju planete našeg Sunčevog sustava i koje su njihove karakteristike. Ali kako se mogu oslikati notama? Možete li čuti planet kroz glazbu? Engleski skladatelj Gustav Holst pokušava to učiniti na fascinantni način. Zahvaljujući svom orkestralnom remek-djelu *Planeti* stekao je međunarodnu slavu i ušao u povijest glazbe. 50-minutni rad za simfonijski orkestar i ženski zbor sastoji se od sedam autonomnih dijelova: *Mars*, *Venera*, *Merkur*, *Jupiter*, *Saturn*, *Uran* i *Neptun*, koji opisuju planete i upućuje na njihovu važnost u astrologiji. Zbor koji se pojavljuje u finalu oponaša glasove raspjevanih anđela u dalekom, nebeskom kraljevstvu Božjem, čiji se odjek polako gubi u beskrajnom Svemira...

Program će savršeno nadopuniti spektakularna suita legendarnog filma *Ratovi zvijezda* skladatelja Johna Williamsa.

Zagrebačka filharmonija odvest će publiku na nesvakidašnje putovanje svemirom i veselim se ovom posebnom danu!

Dawid Runtz, šef-dirigent



Gustav Holst

Planeti, op. 32

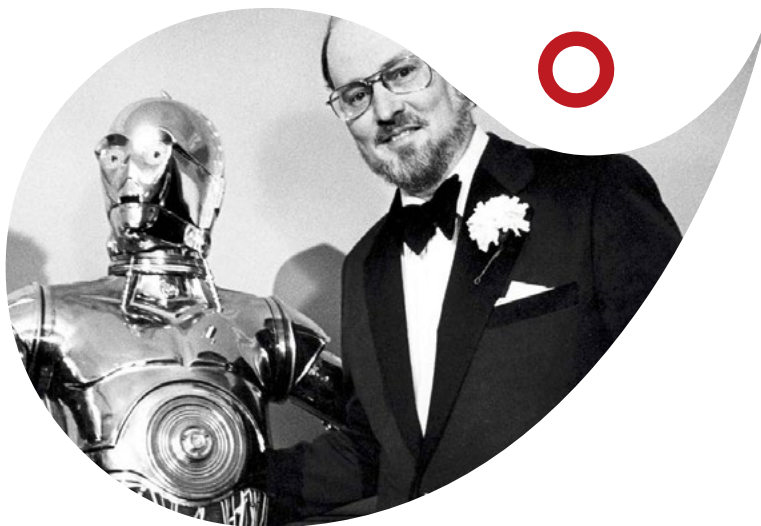
Negdje oko prijelaza stoljeća engleski skladatelj **Gustav Holst** (1874. - 1934.) zainteresirao se za astrologiju, pa iako je nerado govorio o tome, u jednoj prigodi priznao je kako mu je izrađivanje horoskopa za prijatelje "omiljena ovisnost". "U pravilu proučavam samo one stvari koje u meni prizivaju glazbu", izjavio je drugom prigodom, "a nedavno karakter svakog planeta priziva puno toga u meni".

Za praizvedbu *Planeta*, op. 32 godine 1920. pripremio je sljedeću bilješku:

"Ovi stavci povezani su uz astrološko značenje planeta; nije to programna glazba, niti je u bilo kakvoj vezi s božanstvima klasične mitologije. Ako je uopće potrebna neka uputnica kod slušanja, podnaslov će biti sasvim dovoljan, posebice ako će biti shvaćen u širokom smislu. Na primjer, *Jupiter* općenito donosi dobro raspoloženje, ali i ceremonijalnost

vrstu slavljenja povezanu uz religijske i nacionalne svetkovine. Saturn ne donosi samo osjećaj fizičkog propadanja, nego i viziju čovjekova ovozemaljskog ostvarenja. *Merkur* je simbol umnosti".

Djelo je začeto 1914., zaključeno 1916., a praižvedeno 15. studenog 1920. u Londonu.



John Williams

Star Wars

"Jednog dana Steven Spielberg me nazvao i rekao, znaš li Georgea Lucasa? Odgovorio sam, ne, nemam pojma tko je to. Pa on ima tu priču o *Ratovima zvijezda* i želi klasičnu partituru, pa sam ga uvjerio da se treba sresti s tobom, jer mu se jako sviđjela partitura *Ralja*. Jedne večeri došao sam u Universal Studios i upoznao Georgea."

Prema Williamsovu sjećanju, Lucas je razmišljao o korištenju ranije skladane klasične glazbe. Skladatelj se zauzeo za originalnu partituru, u kojoj bi novoskladane teme bile najprikladnije za razvoj dramske radnje.

Htio je partituru koja će imati atmosferu starog Hollywooda...

Tako je, pred četrdeset i više godina, "in a galaxy far, far away", rođena kulturna filmska partitura **Johna Williamsa** (1932.) skladana za *Ratove zvijezda*.

Skladajući za takvu golemu filmsku epopeju, Williams je ostvario nešto što nije moguće usporediti ni s čim u povijesti filma, pa i u povijesti glazbe. Ostvario je više od dvadeset sati glazbe, surađujući s čak pet režisera. Razvio je čitavu zbirku lajtmotiva koje prepoznaju milijuni gledatelja. Zahvaljujući bezbrojnim kulturnim referencama, popularna kultura promijenila je izgled zauvijek. Partiture *Ratova zvijezda* ušle su na repertoar vodećih orkestara diljem svijeta.

Williamsova herojska glazba, oblikovana s referencama na skladatelje poput Gustava Mahlera, Richarda Wagnera i Richarda Straussa, slavi se kao kamen temeljac. Kada je *Library of Congress* dodao glazbu iz filma u *National Recording Registry* 2004. godine, Emilio Audissino zapisao je u ime knjižnice:

"Unatoč golemoj popularnosti i mnogim nagradama, Williamsovi *Ratovi zvijezda* su miljokaz zato što su bili presudni u oživljavanju glazbenog stila Zlatnog doba Hollywooda (1930.-ih do 1950.-ih) i poticajni u stvaranju novog interesa za simfonijsku filmsku glazbu... Partitura obiluje lajtmotivima - na način Wagnera u hollywoodskoj tradiciji - raskošno orkestrirana i krajnje koloristična, dok detaljno i opsežno prati filmsku akciju i scenarij".

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA
www.gad.hr

**Za
glazbu
čekra**
filharmonija

VIOLINE I. Sidonija Lebar, koncertna majstorica,
Martin Draušnik, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Saša Borčić Reba,
Alina Gubajdullina, Davide Albanese, Ivan Finta, Lovorka Moslavac,
Korana Rucner Novak, Mario Bratković, Teodora Sucala Matei,
Kornelija Balaž, Ana Slavica, Odette Cavaliere, Martina Sačer Pavlin,
Neven Manzoni

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Val Bakrač**, Ivo Jukić,
Sandra Bingula Nožica, Vlatka Pecić Juranić, Dragana Tomić,
Vera Kurova, Iva Kralj, Margareta Ugrin, Sergii Vilchynskiy,
Marta Bratković, Paola Beziza, Krešimir Bratković, Darko Franković*

VIOLĀ Dragan Rucner*, Hiwote Tadesse**, Asja Frank Perčić,
Lovorka Abramović Šoljan, Aleksandar Jakopanec, Tajana Škorić,
Magda Skaramuca, Igor Košutić, Marko Otmačić, Tvrtko Pavlin

VIOLONĀELA Smiljan Mrĉela*, Zita Draušnik**,
Emanuel Pavon, Miljenko Šajfar, Janko Franković,
Martina Pavlin, Tajana Bešić, Dora Kuzmin Maković, Oliver Đorđević

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Darko Krešić**, Ilin Dime Dimovski,
Dubravko Palanović, Borna Dejanović, Marko Radić, Tihomir Novak,
Franjo Zvonar

FLAUTE Ivana Vukojević, Iva Primorac, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić, Branka Bošnjak*

ENGLESKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Rude Mimica, Davor Reba*, Mario Fabijanić*

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Vasko Lukas, Goran Juras,
Aleksandar Ćolić, Eva Fritz

ROGOVI Yevhen Churikov*, Petar Kšenek, Lenart Istenić, Nikola Jarki,
Viktor Kirĉenkov*, Jan Janković

TRUBE Tomica Rukljić*, Dario Cepić, Mario Lonĉar, Marin Zokić*

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

EUFONIJ Ivan Muĉić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Tomislav Kovaĉić*, Ema Krešić

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale, Luis Camacho Montealegre,
Krunoslav Benko

HARFA Mirjam Luĉev Debanić*, Veronika Ćiković

CELESTA Viktor Ćižić

ORGULJE Ivana Hrkać

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

**OFF
CIKLUS**
ZAGREBAĀKE FILHARMONIJE

ISKLJUĀI PROBLEME
UKLUĀI
GLAZBU

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

UZ 100. ROĐENDAN ASTORA PIAZZOLLE, KRALJA NOVOG TANGA

**PETAK 03.12.
19:30 / LISINSKI**

ZAGREBAĀKA FILHARMONIJA
MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

CESARE CHIACCHIARETTA bandoneon
MARIJA VIDOVIĆ sopran

ZAGREBAĀKA
FILHARMONIJA

GAD
GARAGE
ARTIST
STUDIO

PORSCHE
INTER-AUTO

ULAZNICE.HR
VAŠE VAJTE I NAŠE TIKETI

eventim

www.zgf.hr / www.ulaznice.hr / eventim.hr



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST



START

VIJENAC

ZAGREB

SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena koncertnog programa: 5 kn

*Cijena programa od 1.12.2021. godine iznositi će 10 kn.

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

bljeli ciklus

OPERA BAJKA

JOSIPA MARICA

ENGELBERT HUMPERDINCK

10.12.2021. • 19:30
Koncertna dvorana Lisinski

DAWID RUNTZ dirigent MARTINA TOMČIĆ Vještica
JOSIPA BILIĆ Marica JOSIPA GVOZDANIĆ Ivica
ADELA GOLAC-RILOVIĆ Majka OZREN BILUŠIĆ Otac
Djevojački zbor ZVJEZDICE
HRVOJE BANAJ prejev PETRA RADIN režija

FILHARMONIJSKI *Bal*



30.12.2021. • 20:30
Koncertna dvorana Lisinski

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
DAWID RUNTZ dirigent

KATERINA MINA sopran
Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ

www.zgf.hr / www.ulaznice.hr