

Glazba uvijek pronade put!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



plavi ciklus

12.11.2021. / 19:30

Koncertna dvorana Lisinski

JOSÉ MARÍA MORENO dirigent

MARTIN DRAUŠNIK violina

ZITA DRAUŠNIK violončelo

FILIP FAK klavir

Beethoven · Čajkovski

plavi ciklus

Petak 12.11.2021.

Koncertna dvorana Lisinski

19:30

Zagrebačka
filharmonija

filharmonija

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

JOSÉ MARÍA MORENO dirigent

MARTIN DRAUŠNIK violina

ZITA DRAUŠNIK violončelo

FILIP FAK klavir

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Trostruki koncert za violinu,
violončelo i klavir u C-duru, op. 56**

33'

Allegro

Largo

Rondo alla polacca

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI

6. simfonija u h-molu, op. 74, Patetična

46'

Adagio - Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso

Od Málaga do Zagreba

JOSÉ MARÍA
MORENO dirigent

Španjolski dirigent **José María Moreno**, rođen na otoku Mallorci, glasi za jednoga od najstrastvenijih, najenergičnijih i najsvestranijih španjolskih dirigenata svoje generacije. Nedavno je preuzeo dužnost šefa dirigenta Filharmonijskog orkestra iz Málaga.

Često je kao gostujući dirigent nastupao s brojnim orkestrima, uključujući Berliner Symphoniker, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Valencia, Brandenburger Symphoniker, Augsburger Philharmoniker (Njemačka), Karelijski filharmonijski orkestar (Rusija), Sinfónica de Madrid, Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Galicia, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (Italija), Pori Sinfonietta (Finska), Sinfónica de las Baleares itd.

Ujedno obnaša funkciju šefa dirigenta simfonijskog orkestra Sinfónica de Quintana Roo (Meksiko) te glavnog gostujućeg dirigenta orkestra Orquestra da Opera no Património (Portugal) i festivala MúsicaMallorca.

Suradivao je s renomiranim međunarodnim solistima, među kojima su Plácido Domingo, Roberto Alagna, Joan Pons, Carlos Álvarez, José Bros, Juan Jesús Rodríguez, Pacho Flores, Sergei Sichkov i dr. Pritom valja istaknuti njegove nastupe u pekinškoj koncertnoj dvorani Zabranjenoga grada, Dvorani Berlinske filharmonije, Glazbenom centru u Helsinkiju, opernim kućama Teatro Real u Madridu i Liceu u Barceloni, kolumbijskom nacionalnom kazalištu Colón de Bogotá te madridskom kazalištu Teatro de la Zarzuela. Osim toga, José María Moreno je kao dirigent imao čast nastupati pred papom Ivanom Pavlom II. u Rimu te španjolskim kraljem i kraljicom.

Među najvažnijim događajima sezone ističe izvedbu *Misse solemnis* s Filharmonijom iz Szczecina u Poljskoj, kao i koncerte sa Zagrebačkom filharmonijom, Filharmonijom iz Plzeňa u Češkoj, Filharmonijskim orkestrom *Arthur Rubinstein*, Orkestrom grada Lappeenrante u Finskoj te Sečuanskim simfonijskim orkestrom.

Zagrebačka
filharmonija



Martin Draušnik violina

Martin Draušnik (Zagreb, 1981.) svestrani je glazbenik čije se polje djelovanja proteže od solističkih nastupa i recitala preko brojnih komornih sastava sve do koncertnog majstora različitih orkestara, kako komornih tako i simfonijskih. Od 2010. djeluje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kao asistent, a 2016. postaje docent.

Violinu je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Maje Dešpalj-Begović. Školovanje je nastavio, kao stipendist Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, na Visokoj školi za glazbu u Freiburgu u klasi Latice Honda-Rosenberg. Daljnje usavršavanje uslijedilo je na Visokoj školi u Stuttgartu, gdje je završio solistički studij u klasi jednog od najpoznatijih svjetskih violinista, Ingolfa Turbana. Na koncu, obrazovanje je proširio i na violu, koju je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Aleksandra Miloševa. Tijekom školovanja uz prve nagrade na hrvatskim natjecanjima osvojio je i brojne nagrade i priznanja kao što su *Radio podij*, *Darko Lukić* (2001. i 2010.), *Ivo Vuljević*, *Stjepan Šulek* i Nagrada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Za vrijeme studija u Njemačkoj svirao je u Simfonijskom orkestru SWR-a iz Freiburga i Baden-Badena. Odmah nakon završetka studija 2007. polaže

audiciju za zamjenika koncertnog majstora u Zagrebačkoj filharmoniji, a 2011. postaje i koncertni majstor. Paralelno s tim, od 2005. koncertni je majstor ansambla *Virtuosi di Paganini* iz Münchena pod umjetničkim vodstvom Ingolfa Turbana, s kojim redovito nastupa. Godine 2012. nakon duge pauze oživljava ansambl Komorni studio Zagrebačke filharmonije čiji je koncertni majstor i umjetnički voditelj. Gostujući je koncertni majstor Simfonijskog orkestra u Lihtenštajnu, Orkestra Riječke opere, Zagrebačkih solista i Cantus Ansambla.

Jedan je od osnivača Gudačkog kvarteta *Porin*, a 2010. osniva i Zagreb trio.

Od 2016. prva je violina Hrvatskog gudačkog kvarteta s kojim 2018. izdaje CD *Moje djetinjstvo* s cjelokupnim opusom gudačkih kvarteta Stjepana Šuleka.

Nastupi s različitim orkestrima i ansamblima odveli su ga na turneje po Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Španjolskoj, Italiji, Poljskoj, Mađarskoj, Belgiji, Turskoj, Rusiji, Ukrajini, Argentini, Izraelu, Kanadi i SAD-u, gdje je nastupao u dvoranama poput Carnegie Halla, Berlinske filharmonije, Konzerthausa i Musikvereina u Beču, Festspielhausa u Salzburgu te na festivalima poput Dubrovačkih ljetnih igara, Muzičkog biennala u Zagrebu, Varšavske jeseni, Osorskih glazbenih večeri, festivala Trieste Prima.

Kao solist nastupa uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Orkestar Riječke opere, Zagrebačke soliste, Komorni studio Zagrebačke filharmonije, Cappel Istropolitano, Cantus Ansambl, Hrvatski komorni orkestar i Zadarski komorni orkestar pod ravnanjem dirigenata poput Dmitrija Kitajenka, Pavla Dešpalja, Dennisa Russella Daviesa, Villee Matvejeffa, Jeska Sirvenda. Godine 2010. uz Cantus Ansambl s velikim uspjehom priređuje hrvatsku praizvedbu *Violinskog koncerta* Györgyja Ligetija, a snimka tog koncerta izdana je 2016. na CD-u *Cantus Live(s)* te nominirana za nagradu *Porin*. Godine 2013. uz Zagrebačku filharmoniju izvodi Papandopulov *Koncert za violinu i violončelo* u Zlatnoj dvorani Musikvereina u Beču.

Svira na violini graditelja Fabricea Girardina iz 2000. godine.



Zita Draušnik violončelo

Zita Draušnik (Čakovec, 1989.) počela je učiti violončelo u šestoj godini na Glazbenoj školi u Varaždinu u razredu Darija Milkovića, a nastavila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Valtera Dešpalja. Laureatkinja je brojnih međunarodnih violončelističkih natjecanja kao što su radijsko natjecanje za mlade glazbenike *Concertino Praga*, natjecanje *David Popper* u Budimpešti, natjecanje u austrijskom Liezenu, natjecanje *Alpe-Adria* u talijanskoj Goriziji te Hrvatsko državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa u Rijeci.

Veliki uspjeh postigla je drugom nagradom na međunarodnom natjecanju *Johannes Brahms* održanom u austrijskom Pörschachu 2007. godine. Iste godine na tom je natjecanju osvojila i posebnu nagradu - recital na festivalu *Sommets Musicaux de Gstaad* u Ženevi.

Solistički je nastupala uz Sjevernočešku filharmoniju, Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačke soliste, Varaždinski komorni orkestar i Hrvatski komorni orkestar.

Održala je mnoge koncerte diljem Hrvatske i inozemstva (Austrija, Švicarska, Slovenija, Češka, Italija, Njemačka, Francuska, Danska, Nizozemska i Rusija). Dvapat je predstavljala Hrvatsku na koncertima u Moskvi u organizaciji Međunarodnog dobrotvornog fonda *Vladimir Spivakov*. Na međunarodnom festivalu *Holland Music Sessions 2008*, bila je jedna od izabranih mladih glazbenika koji su se javnosti predstavljali nizom koncerata pod nazivom *New Masters on Tour*, u prestižnim europskim centrima kao što su Dr. Anton Philipszaal u Den Haagu, Concertgebouw u Amsterdamu i dr. Godine 2006. predstavljala je Hrvatsku na Eurovizijском natjecanju u Beču. Dobitnica je Top stipendije za 2007. te stipendistica zaklade *Musik und Jugend*.

Pohađala je brojne seminare i radila s mnogim afirmiranim violončelistima poput Davida Geringasa, Fransa Helmersona i Heinricha Schiffa. Godine 2008. primila je Rektorovu nagradu i diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Valtera Dešpalja. Studij je nastavila u klasi Reinharda Latzka na Sveučilištu za glazbu u Beču, gdje je 2013. magistrirala odličnim uspjehom. Za vrijeme studija dodijeljena joj je stipendija *Josef Windisch* kao najboljem studentu gudačkog odjela.

Od 2010. do 2014. članica je orkestra Narodne opere u Beču. U duu s pijanisticom Nadiom Varga Modrić dobitnica je nagrade *Darko Lukić* i nagrade Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog 2010./2011. Od 2015. do 2018. mentorica je dionice violončela u orkestralnom kampu *Camp Styria* u Austriji. Od 2015. stalna je članica Zagrebačke filharmonije, a od 2017. zamjenica vođe violončela. Članica je Hrvatskog gudačkog kvarteta s kojim je snimila opus Stjepana Šuleka za taj sastav. Od 2018. predaje kolegij Komorne glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



Filip Fak klavir

Filip Fak (Rijeka, 1983.), pijanist i skladatelj, docent je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i solo pijanist Zagrebačke filharmonije, a trenutačno obnaša i dužnosti predsjednika Hrvatskog društva glazbenih umjetnika te direktora Opere HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u rodnom gradu na Muzičkoj školi Ivana Matetića Ronjgova. Studij klavira završava 2005. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Đorđa Stanettija, a usavršava se na Scholi Cantorum u Parizu u majstorskom razredu Eugena Indjića, čijim završetkom stječe *Diplome de Concert* s najvišim ocjenama.

Nastupao je kao solist i komorni glazbenik u gotovo svim važnijim hrvatskim centrima te u desetak europskih zemalja, SAD-u, Meksiku i Kini. Kao solist s orkestrom nastupio je s najuglednijim hrvatskim orkestrima i ansamblima (Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebački solisti, Cantus Ansambl) pod dirigentskom palicom renomiranih dirigenata kao što su Klaus Arp, Pavle Dešpalj, Alun Francis, Aleksandar Marković, Adriano Martinolli,

Ville Matvejeff, Aleksandar Kalajdžić, Luca Pfaff, Ari Rasilainen i dr. Osim nastupa uz orkestre, održao je niz zapaženih recitala i komornih nastupa u suradnji s istaknutim solistima i ansamblima, gostujući na manifestacijama i u ciklusima kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Majstorski ciklus HRT-a, Lisinski subotom, Osorske glazbene večeri, Festival Diapason, Glazbene večeri u sv. Donatu, Festival sv. Marka itd.

Na solističkom repertoaru posebnu pozornost posvećuje izvedbama suvremenih autora, prouzročivši tako mnoga djela novijeg datuma, od klavirskih minijatura i komorne glazbe, sve do velikih djela s orkestrom (primjerice, *Klavirski koncert* A. Knešaureka iz 2015. i *Invisible Cities* D. Gasparinija iz 2019. godine). Ostvario je veliki broj zvučnih zapisa za arhiv Hrvatskog radija, a objavio je i više nosača zvuka.

Suosnivač je i član Riječkog klavirskog trija, a dugogodišnji je honorarni član i brojnih drugih ansambla (Cantus Ansambl, Simfonijski orkestar HRT-a i dr.). Također, bio je službeni pijanist na majstorskim radionicama istaknutih umjetnika (Dunja Vejzović, Valter Dešpalj), kao i na međunarodnim natjecanjima (*Janigro, Huml, Papandopulo*).

Osvojio je brojne nagrade, a od onih najrecentnijih ističe se nagrada *Milka Trnina* za najbolje godišnje glazbeno ostvarenje za 2019. godinu. Održava stručne seminare i majstorske tečajeve iz klavira i komorne glazbe diljem Hrvatske i u inozemstvu. Autor je više eseja i predavanja na temu suvremene glazbe i recepcije umjetničke glazbe u suvremenom društvu.

Osim pijanizmom, bavi se i skladanjem. Dosad je skladao prvenstveno djela za klavir te nekoliko komornih kompozicija koje su izvođene u Hrvatskoj i u inozemstvu, dok su neke i nagrađivane. Usavršavao se na poslijediplomskom studiju elektroničke glazbe u klasi prof. Zlatka Tanodija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Autor je i komorne verzije Bizetove *Carmen*, na kojoj je radio u ulozi muzičkog redatelja u produkciji HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Ludwig van Beethoven

Trostruki koncert u C-duru, op. 56

Jedini koncert za više od jednog solističkog instrumenta - večerašnji *Koncert za violinu, violončelo i klavir u C-duru*, op. 56, poznatiji kao *Trostruki* - **Ludwig van Beethoven** (1770. - 1828.) započeo je 1803. godine. Prema skladateljevom ranom biografu Antonu Schindleru, djelo je najvjerojatnije skladao za nadvojvodu Rudolfa Habsburško-Lotarinškog, sina cara Leopolda II., kojega je Beethoven počeo podučavati te 1803. godine.

Zahvaljujući Beethovenovoj poduci, mladi nadvojvoda stekao je znanja kao pijanist i skladatelj, a učitelju se odužio pružajući mu ne samo društvenu potporu, već i konkretnu novčanu pomoć kao jedan od njegovih mecena.

Očigledno misleći na šesnaestogodišnjeg Rudolfa, Beethoven je dionicu klavira skladao relativno skromnije, za razliku od prilično složenih solističkih rola namijenjenih violinistu Carlu Augustu Seidleru te, posebice, violončelistu Antonu Krafftu, članu Haydnova orkestra na dvoru Esterházyjevih, a potom glazbeniku u službi kneza Lobkowitza u Beču (također jednom od Beethovenovih prijatelja i mecena).

Ne postoji dokaz da je nadvojvoda Rudolf ikada izveo skladbu, a kada je partitura objavljena 1807. u Beču, Beethoven je posvetu promijenio na kneza Lobkowitza. Na prvoj javnoj izvedbi svibnja 1808. sam je svirao dionicu klavira u Augartensaal u Beču.

Glazba uvijek pronađe put!

Petar Iljič Čajkovski

6. simfonija u h-molu, op. 74, *Patetična*

Dana 22. veljače 1893. **Petar Iljič Čajkovski** (1840. - 1893.) pisao je bratu Anatoliju: "Sada su sve moje misli usmjerene na novu kompoziciju (simfoniju) i teško mi je maknuti se od toga zadatka. Prema mojemu težitom mišljenju, to će biti najbolja od svih mojih kompozicija".

Dan potom javljao je nećaku Vladimiru Davidovu: "Tijekom putovanja javila mi se ideja o simfoniji, ovaj puta s programom, koji će, međutim, svima ostati enigma - nek' pogađaju; simfonija će imati podnaslov *Programna* (br. 6)... Sam program bit će natopljen subjektivnošću, a nerijetko tijekom mojih putovanja, dok sam je skladao u glavi, plakao sam. Po povratku započeo sam sa skicama, a skladba je nastajala tako burno i u tolikoj brzini da sam u manje od četiri dana u potpunosti zgotovio prvi stavak, a ostale stavke u potpunosti zacrtao u glavi. Treći je stavak već napola gotov. Forma simfonije po mnogočemu bit će nova, a usput, finale neće biti bučni *allegro*, već upravo suprotno, vrlo dugi *adagio*. Možeš zamisliti koje blaženstvo osjećam, uvjeren da moje vrijeme još nije prošlo, i da još uvijek mogu raditi".

Dana 24. kolovoza priznao je bratu Anatoliju: "Moje djelo dobro napreduje... Jako sam ponosan na svoju simfoniju te smatram da je to moja najbolja kompozicija". A istoga dana obznanio je kolegi Sergeju Tanjejevu: "Dovršio sam simfoniju; treba tek dodati oznake i tempa".

Djelo je praizvedeno 28. listopada u Sankt Peterburgu, na prvom koncertu Ruskoga muzičkog društva. Izvedbom je ravnao autor. Nakon praizvedbe Čajkovski je prokomentirao izdavaču Petru Jurgensonu: "Nešto se čudno dogodilo s ovom simfonijom! Nije da nije zadovoljavajuća, ali je stvorila stanovit osjećaj zbunjenosti. Ako se mene pita - ponosniji sam na nju, nego na bilo koje drugo svoje djelo".

Dan nakon praizvedbe, u razgovoru s bratom Modestom, naslovio je simfoniju *Patetičnom*, zapisavši na naslovnoj stranici rukopisne partiture: "Vladimiru Davidovu. Simfonija *Pathétique* br. 6".

A onda, 6. studenog, skladatelja je naglo i nenadano sustigla smrt. Na osmrtnici i u vijestima, kao uzrok navodila se kolera. Kada je *Simfonija* ponovno izvedena 18. studenog, dvorana je bila sva u crnom, a poprsje izvedeno prema skladateljevoj posmrtnoj maski bilo je postavljeno na istaknutome mjestu. U publici je, među ostalima, uz oca Fjodora, velikoga ruskog baritona, sjedio jedanaestogodišnji dječak koji će vrlo brzo postati vodeći ruski autor - Igor Stravinski. Finalni *Adagio*, poput kakva osobnog rekvijema, mnoge je dojmio kao skladateljjev predosjećaj smrti. Uskoro su se javile i različite "urotничke teorije", koje su za Čajkovskijev nenadani odlazak (bile su mu tek pedeset i tri godine!) nalazile različita objašnjenja.

Nikad nećemo sa sigurnošću znati od čega je preminuo Čajkovski, kao što, uostalom, nikad vjerojatno nećemo saznati ni skriveni program njegove *Šeste simfonije*. No za percepciju toga remek-djela to ionako nije najbitnije! Jer, ono programno-autobiografsko u njegovu opusu ionako je jasno, kao što ga u knjizi *Čajkovski: Potraga za čovjekom u sebi* (Schirmer Books, NY: 1991.) definira Aleksandar Poznanski: "U svojoj umjetnosti Čajkovski je uvijek težio da kroz glazbu izrazi temeljna pitanja postojanja: smisao života, ljubavi, ljepote..."; dok u pogledu *Šeste* zaključuje: "Čajkovski se osjećao nesposobnim nadići metafizičku bol suočen licem u lice s beskrajnim ništavilom, ništavilom u kojemu svemu što je volio, svemu što je čitavog života smatrao vječnim, neumoljivo prijeti nestajanje. U finalu *Simfonije*, neočekivano blagom *adagiu*, patos prigušenih jecaja i divljih uzvika postupno se razrješava u tišinu kao ništavilo. To je bolno subjektivni, umjetnički trenutak, nabijen dubokom emocionalnom snagom".

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

19.11.2021.

Koncertna dvorana Lisinski

19:30

crveni ciklus

POZIVNICA NA KONCERT UPUĆENA OD ŠEFA DIRIGENTA

Svemir. Skrivena misterija koja ostaje izvan ljudskog uma. Naše skromno znanje o svemiru temelji se ne samo na znanstvenim istraživanjima astronoma, već je i plod naše mašte. Zahvaljujući naprednim tehnologijama znamo kako izgledaju planeti našeg Sunčevog sustava i koje su njihove karakteristike. Ali kako se mogu oslikati notama? Možete li čuti planet kroz glazbu? Engleski skladatelj Gustav Holst pokušava to učiniti na fascinantnan način. Zahvaljujući svom orkestralnom remek djelu "Planeti" stekao je međunarodnu slavu i ušao u povijest glazbe. 50-minutni rad za simfonijski orkestar i ženski zbor sastoji se od sedam autonomnih dijelova: Mars, Venera, Merkur, Jupiter, Saturn, Uran i Neptun, koji opisuje planete i upućuje na njihovu važnost u astrologiji. Zbor koji se pojavljuje u finalu oponaša glasove raspjevanih anđela u dalekom, nebeskom kraljevstvu Božjem, čiji se odjek polako gubi u beskraj u Svemira...

Program će savršeno nadopuniti spektakularna suita legendarnog filma "Ratovi zvijezda" skladatelja Johna Williamsa.

Zagrebačka filharmonija i zbor Ivan Goran Kovačić odvest će publiku na nesvakidašnje putovanje svemirom i veselim se ovom posebnom danu! Vidimo se na koncertu!

D. Runtz

Zf
ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

JOHN WILLIAMS

STAR WARS

GUSTAV HOLST

PLANETI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DAWID RUNTZ DIRIGENT

ASTOR PIAZZOLLA *Libertango*

UZ 100. ROĐENDAN ASTORA PIAZZOLLE, KRALJA NOVOG TANGA

**PETAK 03.12.
19:30 / LISINSKI**

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

CESARE CHIACCHIARETTA bandoneon
MARIJA VIDOVIĆ sopran

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**,
Marija Bašić, Martina Sačec Pavlin, Lovorka Moslavac, Mario Bratković,
Ana Slavica, Davide Albanese, Teodora Sucala Matei, Odette Cavaliere,
Korana Rucner Novak, Saša Borčić Reba, Neven Manzoni,
Kornelija Balaž

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Darko Franković**,
Margareta Ugrin, Vera Kurova, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel,
Sandra Bingula Nožica, Ivo Jukić, Sergii Vilchynskiyi, Marta Bratković,
Iva Kralj, Krešimir Bratković

VIOLINE III. Dragan Rucner*, Krešimir Ferenčina**, Hiwote Tadesse**,
Aleksandar Jakopanec, Tajana Škorić, Asja Frank Perčić, Marko Otmačić,
Igor Košutić, Lovorka Abramović Šoljan, Tvrtko Pavlin

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Oliver Đorđević, Miljenko Šajfar,
Martina Pavlin, Tajana Bešić, Emanuel Pavon, Dora Kuzmin Maković,
Janko Franković

KONTRABASI Mimi Marjanović Gonski*, Antal Papp**, Dubravko Palanović,
Borna Dejanović, Tihomir Novak, Franjo Zvonar

FLAUTA Dijana Bistrovic

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Branka Bošnjak*, Žarko Antičić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Ema Štern

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Matko Smolčić*, Vasko Lukas

ROGOVI Yevhen Churikov*, Lenart Istenič, Nikola Jarki, Petar Kšenek

TRUBE Mario Lončar, Marin Zokić*

TROMBONI Antonio Janković*, Ivan Mučić, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Tomislav Kovačić*

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

Izdavač: Zagrebačka filharmonija / **Za izdavača:** Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o. / **Cijena koncertnog programa:** 5 kn

*Cijena programa od 1.12.2021. godine iznositi će 10 kn.

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

Jutarnji**LIST**



START

VIJENAC

ZAGREB
myZona

SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO