

OFF
CIKLUS
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU



JEDNOSTAVNO DIVA!

PETAK 14.2. / 19:30 / LISINSKI

UTE LEMPER

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
RÓBERT FARKAS dirigent

OFFCIKLUS.COM



PETAK 14.2.2020.

UTE LEMPER – JEDNOSTAVNO DIVA!

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

RÓBERT FARKAS dirigent

VANA GIERIG klavir

OFFCIKLUS.COM

Program

1. ERICH WOLFGANG KORNGOLD:

Schauspiel-Ouvertüre, op. 4

2. WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?

- Pete Seeger / Joe Hickerson (ar. Martin Gellner)

3. FALLING IN LOVE AGAIN (CAN'T HELP IT)

- Friedrich Hollaender (ar. Stefan Malzew)

4. BLOWIN' IN THE WIND - Bob Dylan (ar. Martin Gellner)

5. DIE MORITAT VON MACKIE MESSER

- Kurt Weill / Bertolt Brecht (ar. Robert Ziegler)

6. LILI MARLEEN - Norbert Schulze / Hans Leip (ar. Ute Lemper)

7. RUINS OF BERLIN - Friedrich Hollaender (ar. Martin Gellner)

8. CABARET (CABARET SONG)

- John Kander / Fred Ebb (ar. Ute Lemper)

9. KURT WEILL: Tango-balada iz *Opere za tri groša*

10. DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Valcer br. 2 iz Druge jazz suite

11. MILORD

- Marguerite Monnot / Georges Moustaki (ar. Ute Lemper)

12. YO SOY MARIA

- Astor Piazzolla / Horacio Ferrer (ar. Ute Lemper)

13. QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS?

- Léo Chauliac / Charles Trenet (ar. Martin Gellner)

14. JE NE SAIS PAS - Jacques Brel (ar. Robert Ziegler)

15. NE ME QUITTE PAS - Jacques Brel (ar. Robert Ziegler)

16. AMSTERDAM - Jacques Brel (ar. Robert Ziegler)

17. GERSHWIN MEDLEY - George Gershwin (ar. Ute Lemper)



UTE LEMPER – JEDNOSTAVNO DIVA!

Tijekom bogate i raznolike karijere, ostavila je neizbrisivi trag na kazališnoj sceni, u filmu, na koncertnoj pozornici, ali i u diskografiji s više od trideset albuma tijekom 30 godina. Slavljena je diljem svijeta po interpretacijama kabaretskih pjesama Berlina, opusa Kurta Weilla i Bertolta Brechta te pjesama Marlene Dietrich, Édith Piaf, Jacquesa Brela, Léa Ferréa, Jacquesa Preverta, Nina Rote, Astora Piazzolle i mnogih drugih, no cijenjena je i zbog vlastitih kompozicija, kao i po umjetničkim kreacijama u mjuziklu i u drami na Broadwayu, u Parizu i Berlinu te na londonskome West Endu.

Njezina najnovija kreacija vrlo je osobni *homage* Marlene Dietrich. Trideset i pet godina uspoređuju je s Marlene, ali tek je 2018. odlučila programom *Rendezvous With Marlene* pokloniti se toj legendarnoj umjetnici. Show se temelji na istinitoj priči i trosatnome telefonskom razgovoru koji je pred tridesetak godina, 1988., vodila s Marlene, u doba kada su obje živjele u Parizu. Posrijedi je razgovor između Ute i Marlene, koji istražuje njezinu karijeru i osobni život.

Godine 2015. skladala je ciklus pjesama *Devet tajni* na tekstove Paula Coelhoa, prema njegovoj knjizi *Rukopis iz Akre*. Ova produkcija objavljena je na CD-u potkraj 2015. godine za etiketu *Edel* u Njemačkoj, Švicarskoj i Austriji, a za međunarodno tržište, za etiketu *Steinway*, već u veljači naredne godine. Snimila ga je u New Yorku uz prvovrredne glazbenike s raznih strana svijeta. Među instrumentima koji su korišteni na albumu javljaju se i egzotični arapski žičani instrumenti, frule, rebek i razne udaraljke.



ISKLJUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU

Slavni Gil Goldstein za taj projekt svirao je harmoniku i napisao majstorske aranžmane za gudače. Televizijski kanal Arte snimio je praizvedbu toga ciklusa na Svečanim igrama u Ruhru u Njemačkoj.

Istodobno, s obilježavanjem 70 godina od završetka Drugoga svjetskog rata, Ute je osmislila koncert u sjećanje na Holokaust. Program *Pjesme vječnosti* posvećen je pjesmama skladanim u getima i koncentracijskim logorima između 1942. i 1944. godine. Zajedno s Francescom Lotorom i Orly Beigel istraživala je nevjerojatnu ostavštinu pjesama napisanih u najtamnijim trenucima zatočeničkoga života, u kojemu su ljudi bili suočeni s nehumanim okrutnostima, torturom i smrti.

Nešto raniji projekt *Zauvijek* - u čast Pablu Nerudi, predstavlja njezine vlastite pjesme skladane na poeziju toga slavnog čileanskog pjesnika. S tim projektom, koji je zabilježen i na CD-u, gostovala je diljem svijeta.

Godine 2011. i 2012. obišla je svijet s projektom *Ultimo Tango*, putovanjem kroz pjesme Astora Piazzolle, veličanstvenog argentinskog autora Novog tanga. U tome projektu Ute pjeva na španjolskom, ali izvodi i vlastite adaptacije pjesama na njemačkom, francuskom i engleskom jeziku. Posrijedi su priče o ljubavi, napuštenosti, dekadenciji u Buenos Airesu, Berlinu, Parizu i New Yorku. Na turneji je sudjelovao i originalni Astor Piazzolla Sextet iz Buenos Airesa.

Godine 2011. nastupala je i s Jazz at Lincoln Center Orchestra pod vodstvom Wyntona Marsalisa pred prepunom dvoranom Rose Halla u New Yorku, na koncertu posvećenom glazbi Kurta Weilla.

Sa slavnim skladateljem i dirigentom Vinceom Mendozom realizirala je program francuske glazbe *Pariz Pariz*. Tu je još jedan, posve drukčiji program *The Bukowski Project*, avangardni, prilično avanturistički kolaž glazbe i pjesama prema pjesništvu Charlesa Bukowskog. Taj *hommage* je u većem dijelu skladala Ute u suradnji s Toddrom Turkisherom i pijanistom Vanom Gierigom.

Nominirana je za *Grammy* za CD *Paris Days, Berlin Nights* uz Gudački kvartet *Vogler* i pijanista Stefana Malzewa. To je prekrasni poluklasični album koji donosi pjesme između ljubavi i rata Hansa Eislera, Kurta Weilla, Jacquesa Brela, Édith Piaf i Astora Piazzolle, kao i narodne pjesme na jidišu i ruskom. Sastav je održao opsežnu sjevernoameričku turneju u ožujku i travnju 2012. godine.

Rođena u Münsteru u Njemačkoj, studirala je na Plesnoj akademiji u Kölnu te na Dramskoj školi Maxa Reinhardta u Beču.

I dok je nastavila izvoditi i promovirati radove Brechta i Weilla, profesionalni kazališni debi u mjuziklu ostvarila je u originalnoj bečkoj produkciji mjuzikla *Cats*. Nastavila je ulogama u mjuziklima *Petar Pan* (Berlin) i *Cabaret* (Pariz) za koji je primila nagradu *Moliere* za najbolju glumicu u mjuziklu. Igrala je i u *The Blue Angel* (Berlin) u režiji Petera Zadeka, a Maurice Bejart upravo za nju osmislio je balet *La Mort Subite* (Pariz). Nastupila je u mnogim revijama Kurta Weilla s Pina Bausch Tanztheaterom te ostvarila ulogu Velme Kelly u londonskoj produkciji *Chicaga* na West Endu, za koju je nagrađena nagradom *Laurence Olivier*, kao i na Broadwayju godinu kasnije, gdje je primila Američku kazališnu nagradu.



Njezini solistički koncerti uključuju recitale posvećene Kurtu Weillu i Bertoltu Brechtu, Dietrich i Piaf, Jacquesu Brelu, Léo Ferréu, Kosmi, Prevertu, Sondheimu, a program *Berlinski kabaret* izveden je u najprestižnijim koncertnim dvoranama diljem svijeta. Među nastupima sa simfonijskim orkestrom nalaze se *The Seven Deadly Sins*, *Songs from Kurt Weill*, *Songbook* (Michael Nyman) te *Songs from Weill, Piaf and Dietrich*, koje je ostvarila sa simfonijskim orkestrima Londona, Izraela, Bostona, Hollywooda, San Francisca, Berlina, Simfonijskim orkestrom Pariškog radija, The Illusions Orchestra (Bruno Fontaine) te Michael Nyman Bandom (Michael Nyman). Nastupila je i u *Folksongs* uz Luciano Berio Orchestra (Luciano Berio) te s The Matrix Ensembleom (Robert Ziegler) u izvedbama pjesama berlinskog kabareta. Gostovala je uz najbolje simfonijske orkestre od Buenos Airesa do Sydneyja.

Hvaljene snimke za diskografsku kuću Decca uključuju *Ute Lemper Sings Kurt Weill* (br. I i II), *Three Penny Opera*, *The Seven Deadly Sins*, *Mahogonny Songspiel*, *Prospero's Books* (Michael Nyman), *Songbook* (Michael Nyman/Paul Celan), *Illusions* (Piaf/Dietrich), *City of Strangers* (Prévert/Sondheim) te *Berlin Cabaret Songs* (njemačka i engleska verzija). Proglašena je crossover umjetnicom godine prema magazinu *Billboard* za 1993.-1994. godinu. Početkom 2000. Decca / Universal Music objavili su *Punishing Kiss* s novim pjesmama koje su za nju skladali Elvis Costello, Tom Waits, Philip Glass i Nick Cave. Sljedeći album za Deccu, *But One Day*, donosi nove aranžmane pjesama Weilla, Brela, Piazzolle, Heymanna i Eislera, kao i prvu snimku njezine vlastite kompozicije za koju je napisala stihove i glazbu. Snimila je i *Crimes of the Heart*, *Life is a Cabaret* i *Ute Lemper Live* za CBS Records te *Espace Indecent*, *Nuits Etranges* i *She Has a Heart* za Polydor.

Snimila je i live album i DVD *Blood and Feathers* u Café Carlyle, jednoj od najprestižnijih newyorških kabaretskih pozornica. Snimka je objavljena širom svijeta u izdanju DRG/Koch Records i EDEL Records za Europu.

All That Jazz/The Best of Ute Lemper, koji donosi najsvjetlije trenutke njezine raskošne karijere, objavljen je 1998. godine. Iste godine igrala je Velmu Kelly u londonskoj produkciji *Chicago* za koju je 1998. primila nagradu *Olivier* za najbolju glumicu u mjuziklu. Nakon devet mjeseci igranja na West Endu, debitirala je na Broadwayju rujna 1998. godine. Najveći događaj osmomjesečnoga angažmana u *Chicago* u Americi, bio je nastup uz Chitu Riveru na premijeri u Las Vegasu ožujka 1999. godine.

Album *Between Yesterday and Tomorrow* u potpunosti je posvećen njezinoj autorskoj glazbi i stihovima, a Ute ga je na veliko zadovoljstvo producirala u suradnji sa svojim životnim i poslovnim partnerom Toddom Turkisherom.

Na filmu, među brojnim ulogama, ističu se one u *L'Autrichienne* (Pierre Granier-Deferre), *Prospero's Books* (Peter Greenaway), *Moscow Parade* (Ivan Dykhovichny), *Prêt-à-Porter* (Robert Altman), *Bogus* (Norman Jewison) te najnovijima, *Combat de Fauves* (Benoit Lamy), *A River Made to Drown In* (James Merendino) i *Appetite* (George Milton). Nastupala je i u televizijskim produkcijama *Rage/Outrage*, *The Dreyfus Affair* (Arte), *Tales from the Crypt* (HBO), *Ute Lemper Sings Kurt Weill* (Bravo), *Illusions* (Granada), *Songbook* (Volker Schöendorff), *The Wall* (Roger Waters) i *The Look of Love* (Gillian Lynne).

Živi u New Yorku sa svoje četvero djece, Maxom, Stellom, Julianom i Jonasom.



RÓBERT FARKAS

Mladi i nadareni mađarski dirigent **Róbert Farkas** redovito surađuje s orkestrima kao što su Mađarska nacionalna filharmonija, Simfonijski orkestar Mađarskog radija, Orkestar Danubia, Simfonijski orkestar Savaria, Panonska filharmonija iz Pečuha i Budimpeštanski festivalski orkestar. U Njemačkoj ravnao je berlinskim Konzerthausorchesterom, Berlinskim simfonijskim orkestrom, Leipziškim komornim orkestrom, Heidelberškom filharmonijom i orkestrom Collegium Musicum iz Pommersfelda. Surađivao je i sa Simfonijskim orkestrom HRT-a te Australskim orkestrom mladih.

Odrastao je okružen raznolikim glazbenim utjecajima, od romske glazbe do satova klavira i solfeggia prema Kodályjevoj metodi. S četrnaest godina upisao je Konzervatorij *Béla Bartók* u Miškolcu, a školovanje je nastavio na istoimenom

konzervatoriju u Budimpešti. Nastavio je studijem dirigiranja, zbornskog dirigiranja i glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji *Liszt Ferenc* kod Tamása Gála i Andrása Ligetija. Od 2006. uz Erasmusovu stipendiju studirao je dirigiranje kod Lutza Köhlera na Umjetničkom sveučilištu u Berlinu. Usavršavao se kod Pétera Eötvösa, Bernarda Haitinka, Gianluigija Gelmettija i Jorme Panule.

Godine 2011. u Zagrebu osvojio je treću nagradu Međunarodnog dirigentskog natjecanja *Lovro pl. Matačić*, primivši i posebnu nagradu orkestra te nagradu Hrvatskog društva skladatelja.

Nakon studija postao je asistent u Berlinskoj Staatsoperi, gdje je sudjelovao u brojnim produkcijama. Debitirao je u operi *Dionysos* suvremenog njemačkog skladatelja Wolfganga Rihma u Operi u Heidelbergu, nakon čega je preuzeo mjesto dirigenta u toj opernoj kući. Tu je ravnao mnogim znamenitim operama kao što su *Così fan tutte*, *Traviata* i *Otmica iz saraja*. Vodio je i njemačku premijeru skladbe *The turn of the tide* Petera Maxwella Daviesa, kao i izvedbu minimalističke opere *Akhnaten* Philipa Glassa. Bio je i asistent dirigenta u praizvedbama opera *Abends am Fluss* i *Hochwasser - Zwei Koffer im Keller* Johannesa Harneita u režiji Petera Konwitschnya.

Godine 2013. započeo je suradnju s velikim mađarskim dirigentom Ivánom Fischerom u berlinskom Konzerthausorchesteru, a od 2015. i u Budimpeštanskom festivalskom orkestru.

SCHAUSPIEL-OUVERTÜRE, op. 4

Erich Wolfgang Korngold bio je austrijsko-američki kompozitor, pijanist i dirigent. Iako je skladao opere, simfonije, koncerte za klavir i violinu i druga djela, najveći i najvažniji dio opusa posvetio je filmskoj glazbi. Smatra se jednim od pionira toga žanra. Bio je čudo od djeteta, već s 11 godina skladao je balet *Snjegović* koji je postao velika senzacija u Beču, a večerašnju uvertiru, kao prvo orkestralno djelo, ostvario je 1911. sa samo 14 godina. Premijerno je još iste godine predstavljena u Leipzigu pod ravnanjem velikog Arthura Nikischsa.

WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?

Kultni američki folk kantautor Pete Seeger napisao je ovu antiratnu pjesmu 1955. godine, a 1960. Joe Hickerson nadopisao je još stihova. No ni jedan od ta dva izvodača nije proslavio ovu pjesmu kao grupa *Peter, Paul and Mary* čiji je istoimeni album s ovom pjesmom bio čak pet tjedana na prvom mjestu najprodavanijih albuma u SAD-u 1962. godine. Marlene Dietrich je ovu pjesmu izvodila na čak tri jezika - njemačkom, francuskom i engleskom. Ugledni britanski politički magazin *New Statesman* proglasio je 2010. godine *Where Have All the Flowers Gone?* jednom od 20 najboljih političkih pjesama ikad.

FALLING IN LOVE AGAIN (CAN'T HELP IT)

Falling in Love Again (Can't Help It) engleska je verzija njemačke pjesme *Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt* iz 1930. godine, koju je komponirao Friedrich Hollaender. Pjesmu je originalno za potrebe filma *Der Blaue Engel* otpjevala Marlene Dietrich, koja je otpjevala i puno poznatiju englesku verziju, koja je postala jedan od njezinih zaštitnih znakova. Razni drugi izvodači, npr. *The Beatles* i Nina Simone, izvodili su i snimali ovu pjesmu, a Ute Lemper snimila je englesku i njemačku verziju na albumu *Illusions* iz 1992. godine.

BLOWIN' IN THE WIND

Blowin' in the Wind je protestna pjesma američkog kantautora Boba Dylana iz 1962. godine. Pjesma je primljena u *Hall of Fame* diskografske nagrade *Grammy* 1994. godine, a 2004. je proglašena četrnaestom od 500 najvećih pjesma svih vremena po izboru magazina *Rolling Stone*. Pjesma je bila jedna od himni američkog pokreta za ljudska prava sredinom 20. stoljeća. Marlene Dietrich snimila je verziju na njemačkom *Die Antwort weiss ganz allein der Wind*.

DIE MORITAT VON MACKIE MESSER

Operu za tri groša iz 1928. godine (*Die Dreigroschenoper*) komponirao je Kurt Weill, a Bertolt Brecht napisao je libreto. Djelo je bilo toliko popularno da je do 1933. već bilo prevedeno na 13 jezika i izvedeno više od 10 000 puta diljem svijeta. Jedna od pjesma, *Die Moritat von Mackie Messer*, zaživjela je neovisno o predstavi. Našoj će publici vjerojatno biti poznatija pod engleskim nazivom *Mack the Knife*, a izvodili su je Bobby Darin, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Louis Armstrong, Nick Cave, Brian Setzer, Tony Bennett, Bing Crosby, Marianne Faithfull, Michael Bubl  i mnogi drugi. Ute Lemper snimila je čitavo djelo, uključujući i ovu pjesmu, 1990. godine.

LILI MARLEEN

Pjesmu *Das M dchen unter der Laterne*, odnosno *Djevojka pod uli nom svjetiljkom*, napisao je Hans Leip 1915. godine, no tek 1938. uglazbio ju je Norbert Schultze. Prvu i najpoznatiju verziju otpjevala je Lale Andersen i bila je veliki hit za vrijeme Drugog svjetskog rata. Pjesmu su voljeli baš svi bez obzira na neprijateljstva pa su tako postojale ruska, francuska, britanska i još neke verzije. Marlene Dietrich snimila je pjesmu na engleskom jeziku, a nazvala ju je imenom po kojem je pjesma postala poznata - *Lili Marleen*. Ute je pjesmu snimila na albumu *Blood and Feathers* iz 2005. godine.

RUINS OF BERLIN

Friedrich Hollaender, njemački kompozitor židovskog porijekla, morao je 1933. godine pobjeći iz nacističke Njemačke. Emigrirao je u SAD, gdje se uglavnom bavio filmskom glazbom. Godine 1948. napisao je glazbu za film *Međunarodna afera* (*A Foreign Affair*). Jedan od songova bio je i *Ruins of Berlin*, a otpjevala ga je i proslavila glavna glumica filma Marlene Dietrich.

CABARET (CABARET SONG)

Cabaret je pjesma iz istoimenog mjuzikla iz 1966. godine. Glazbu je napisao John Kander, a tekst Fred Ebb. Pjesma slavi zabavu i bezbrižnost do te mjere da ignorira sve probleme koji okružuju Sally Bowles, lik iz mjuzikla koji izvodi pjesmu. Zbog velikog uspjeha mjuzikla, 1972. snimljen je igrani film s Lizom Minnelli u ulozi Sally Bowles i to je do danas ostala najpoznatija verzija ove pjesme, premda su je snimali i izvodili mnogi velikani poput Binga Crosbyja, Elle Fitzgerald ili Louisa Armstronga.

TANGO-BALADA IZ OPERE ZA TRI GROŠA

Drama s pjevanjem *Opera za tri groša* Bertolta Brechta i Kurta Weilla izrodila je nekolicinu glazbenih brojeva koji su postali samostalni, rado izvođeni hitovi. Od premijere 1928. pa do danas, mnoge od tih pjesma prepjevane su na razne jezike. *Tango-balada* je dio drugoga čina, koji priziva sjećanja na lijepa prošla vremena provedena u ljubavi između, sada već bivših, notornoga londonskog kriminalca Mackie-Noža i prostitutke Jenny.

VALCER BR. 2

Osmerostavačna skladba Dmitrija Šostakoviča (1906. - 1975.) praižvedena je 1. prosinca 1988. kao 2. *suita za jazz orkestar* u izvedbi Londonskog simfonijskog orkestra pod ravnanjem Mstislava Rostropoviča. Zbog toga se često zamjenjuje s trostavačnom 2. *jazz suitom* koju je 1938. u Moskvi praižveo Jazz Band SSSR-a. Vrlo vjerojatno nastala u drugoj polovici 1950.-ih, ova skladba izvorno nosi naslov *Suita za varijete-orkestar*. Posrijedi je kompilacija nekolicine obrada glazbenih brojeva što ih je Šostakovič skladao

za filmsko platno. Posebnu popularnost stekao je *Valcer br. 2* koji se javlja u posljednjem filmu kultnog režisera Stanleyja Kubricka *Oči širom zatvorene*.

MILORD

Milord ili u francuskom originalu *Ombre de la Rue* je pjesma iz 1959. koju je komponirala Marguerite Monnot, tekst je napisao Georges Moustaki, a izvela ju je velika Édith Piaf. Pjesma je vrlo brzo postala svjetski hit te su je izvodili mnogi uključujući i Dalidu, Lulu Andersen, Bobbyja Darina, pa čak i Benny Hill. Ute Lemper snimila je *Milord* 2005. godine za album *Blood & Feathers - Live At Cafe Carlyle*.

YO SOY MARIA

Operu ili tango operitu *María de Buenos Aires* skladao je Ástor Piazzolla, libreto je napisao Horacio Ferrer, a premijeru je imala u Buenos Aires 8. svibnja 1968. godine. Djelo je rijetko izvođeno, kritičari kažu, sasvim nepravedno. No, jedan od glazbenih brojeva koji je iskočio i ostao popularan do današnjih dana je *Yo soy María* koji je Ute Lemper snimila na albumu *Paris Days, Berlin Nights* iz 2012. godine.

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS?

Popularnu francusku pjesmu *Que reste-t-il de nos amours?*, čiji su autori Léo Chauliac i Charles Trenet, prva je snimila Lucienne Boyer 1942. godine. Engleska verzija poznata je pod naslovom *I Wish You Love*, a izvodili su je mnogi glazbeni velikani poput Rayja Charlesa, Nata Kinga Colea, Binga Crosbyja, Elle Fitzgerald, Deana Martina, Franka Sinatre, Barbre Streisand i mnogih drugih.

JE NE SAIS PAS

Belgijski kompozitor, šansonijer i glumac Jacques Brel snimio je *Je ne sais pas* za svoj treći album *Au Printemps* iz 1958. godine. Brel je bio slavljn zbog toga što nije samo pjevao šansone, već ih je proživljavao i sve pjesme koje je pisao utemeljene su na njegovu osobnom iskustvu. Njegove pjesme odišu iskrenošću. Ute Lemper snimila je svoju verziju 1988. za album *Ute Lemper Sings Kurt Weill*.

NE ME QUITTE PAS

Ne me quitte pas je najveći hit Jacquesa Brela, pjesma po kojoj je poznat širom svijeta i koju kritičari smatraju njegovom najboljom kompozicijom. Brel ju je snimio za svoj četvrti album *La Valse à Mille Temps* iz 1959. godine. Pjesma govori o prekidu s ljubavnicom koja je u tom trenutku bila trudna s Brelom, ali on nije htio priznati očinstvo. "Ovo nije ljubavna pjesma, nego pjesma o kukavičluku", izjavio je kasnije Brel. Ute je pjesmu snimila 2003. na albumu *But one day...*

AMSTERDAM

Iako nikada nije studijski snimio pjesmu, *Amsterdam* je jedna od najpoznatijih pjesma Jacquesa Brela; postoji samo snimka s koncerta *Enregistrement Public à l'Olympia* iz 1966. godine. Pjesma opisuje amsterdamsku luku s pijanim mornarima i ženama koje prodaju svoje tijelo za par novčića. Dawid Bowie je 1973. snimio svoju, također vrlo hvaljenu verziju. Ute je pjesmu snimila 2003. za album *But one day...*

GERSHWIN MEDLEY

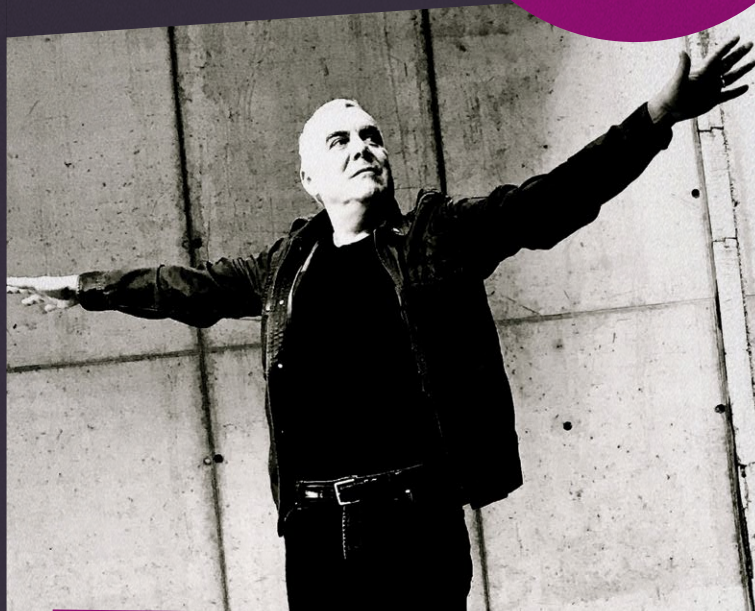
George Gershwin je bio američki skladatelj koji je djelovao na području popularne, klasične i jazz glazbe. U vrlo ranoj mladosti postao je popularan i bogat skladajući zabavnu i plesnu glazbu. Zbog nedostatka formalnog glazbenog obrazovanja i velikog opusa pop glazbe, mnogi su mu osporavali skladateljsku važnost. No, svojim je djelima poput *Rapsodije u plavom*, *Amerikanca u Parizu* i opere *Porgy and Bess* udario temelje američke suvremene glazbe, golemi je trag ostavio na područjima mjuzikla, kao i filmske glazbe, a mnoge od popularnih pjesma koje je skladao često se izvode i danas.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

OFF
CIKLUS

ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



POČASNI KRUG

PETAK 6.3. / 19:30 / LISINSKI

ZORAN PREDIN &
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

KREŠIMIR BATINIĆ dirigent

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

ZVIJEZDA
JE U GRADU!

UTORAK
10.3.2020.
19:30 / LISINSKI

maestro
DANIELE GATTI
Ime koje znači

**LAFIL - FILARMONICA DI MILANO &
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA**

LANA KOS SOPRAN
JAKOV GOTOVAC / GUSTAV MAHLER

* **Ususret 150. obljetnici Zagrebačke filharmonije**
i uz hrvatsko predsjedanje **Vijećem Europske unije**

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Saša Borčić Reba, Korana Rucner Novak, Odette Cavaliere, Teodora Sucala Matei, Mario Bratković, Davide Albanese, Neven Manzoni, Lana Adamović, Lovorka Moslavac, Marija Bašić

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Val Bakrač**, Margareta Ugrin, Tomislav Ištok, Sergii Vilchynskiy, Josip Novosel, Iva Kralj, Darko Franković**, Marta Bratković, Krešimir Bratković, Sandra Bingula Nožica

VIOL Dragan Rucner*, Krešimir Ferenčina**, Aleksandar Jakopanc, Tvrtko Pavlin, Igor Košutić, Marko Otmačić, Lovorka Abramović Šoljan, Asja Frank Perčić

VIOLONČELA Smiljan Mrčela*, Vinko Rucner**, Miljenko Šajfar, Oliver Đorđević, Jurica Mrčela, Emanuel Pavon

KONTRABASI Mimi Marjanović Gonski*, Antal Papp**, Tihomir Novak Borna Dejanović

FLAUTE Ana Batinica*, Dijana Bistrovic

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Branka Bošnjak*, Dunja Čolić

ENGLESKI ROG Vittoria Palumbo

KLARINETI Mario Fabijanić*, Dunja Paprić

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Petar Križanić, Vasko Lukas

KONTRAFAGOT Jorge Ricardo Luque Perdomo*

ALT SAKSOFON Tomislav Žužak, Nikola Smetko

TENOR SAKSOFON Bartol Stopić, Patrik Prežgaj

ROGOVI Yevgen Churikov*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Tomica Rukljic*, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Tomislav Kovačić*

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Igor Kerić

DRUM SET Hrvoje Sekovanić, Mario Čavlek

GITARA, BANJO Mario Igrec

EL. KONTRABAS Bojan Skočilić

HARFA Mirjam Lučev-Debanić*

KLAVIR Filip Fak

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

Branko
Ćopić

JEŽEVA
KUĆICA



14.3. u 10 i 12 sati
21.3. u 10 i 12 sati

Tekst: BRANKO ĆOPIĆ **Glazba:** HRVOJE HEGEDUŠIĆ

Orkestralni aranžmani: MARIN RABADAN / **Režija:** PETRA RADIN

Vokal i gluma: HANA HEGEDUŠIĆ, BORKO PERIĆ,
VLADIMIR TINTOR **Dirigent:** DINKO APPELT

Koncertna predstava u sklopu
MINIMINI ciklusa Zagrebačke filharmonije
Mala dvorana Vatroslava Lisinskog

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

minimini ciklus



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST



START

VIJENAC



ZAGREB
myZtra

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
SERVICES

ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

PORSCHE
INTER AUTO



PORSCHE
Porsche Centar Zagreb



CVIJEĆE Izabel

Nositelj ciklusa



Partneri ciklusa



Impresum

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Priprema, dizajn i realizacija brošure

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava
pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna

OFF
CIKLUS
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU



VOYAGE & FADO

PETAK 15.5. / 19:30 / LISINSKI

**JELENA RADAN &
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA**
IVAN JOSIP SKENDER dirigent

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr



OFFCIKLUS.COM



Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mljac

**GARANTIRAMO
APSOLOTNI
DOŽIVLJAJ**



www.gad.hr



ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM