

CRVENI CIKLUS

Subota, 30. 4. 2016.



KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.

Zf

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



Predkoncertni razgovori s umjetnicima

Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta u ciklusu, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive.

Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista Branimir Pofuk.





ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.



Subota, 30. 4. 2016.

DMITRIJ KITAJENKO
dirigent

KD Vatroslava Lisinskog

Dmitrij Šostakovič:

7. simfonija u C-duru, op. 60,

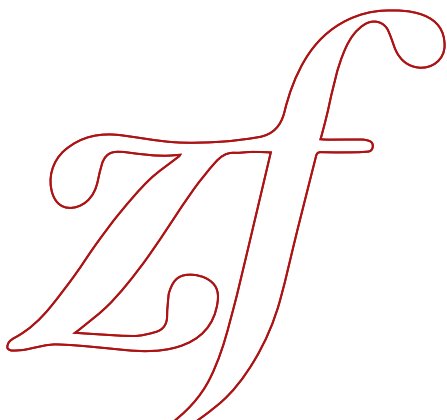
Lenjingradska

Allegretto

Moderato (poco allegretto)

Adagio

Allegro non troppo





DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

DMITRIJ KITAJENKO jedan je od najvećih dirigenata današnjice. Redovito ravna prestižnim orkestrima u Europi, Americi i Aziji. Rođen je u Lenjigradu (St. Peterburg). Studirao je na znamenitoj Glazbenoj školi Glinka i Konzervatoriju Rimski-Korsakov. Studij je nastavio s Lavom Ginzburgom u Moskvi te Hansom Swarowskim i Karlom Österreicherom u Beču. Godine 1969. postaje laureat na Prvom natjecanju Herbert von Karajan u Berlinu nakon čega je angažiran kao prvi dirigent Teatra Stanislavski u Moskvi. 1976. imenovan je šefom dirigentom Moskovske filharmonije – pozicija koju drži sve do svog odlaska na Zapad 1990. Snimio je preko 250 nosača zvuka s različitim orkestrima i solistima.

Najznačajnije snimke napravio je s Moskovskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Frankfurtskog radija, Bergenskom filharmonijom i Danskim nacionalnim orkestrom.

Osobito značajna je njegova dugogodišnja suradnja s Gürzenich orkestrom iz Kölna čiji je i počasni dirigent, a s kojim je snimio sve simfonije Šostakoviča, Prokofjeva, Rahmanjinova i Čajkovskoga. Ove snimke, osim što su osvojile brojne nagrade, smatraju se danas referentnim standardom. U ožujku 2015. maestro Kitajenko primio je prestižnu Nagradu za životno djelo ICMA-e (International Classical Music Award) za izvanredne snimke cjelokupne diskografije simfonija Šostakoviča, Prokofjeva, Skrjabina i Čajkovskoga. Prošle godine, u povodu maistrovog jubilarnog 75. rođendana, prestižna izdavačka kuća OehmsClassics, prezentirala je svečano izdanje svih simfonija P.I. Čajkovskog u interpretaciji maestra Kitajenka i Gürzenich orkestra Köln. Zagrebačka filharmonija i maestro Kitajenko njeguju dugogodišnju plodnu suradnju.

Maestru Dmitriju Kitajenku 2015. godine dodijeljena je nagrada Grada Zagreba.



Dmitrij Šostakovič (1906.-1975.):

7. simfonija u C-duru, op. 60, Lenjingradska

Kad je Šostakovičeva Sedma simfonija u kolovozu 1942. doživjela premijeru u njegovu rodnu gradu, Lenjingradu (današnjem St.Peterburgu), okolnosti su bile posve neuobičajene. U gradu pod njemačkom opsadom stanovnici su svakodnevno umirali, što od oružja, što od gladi, a do tog je trenutka preživjelo samo 15-ak glazbenika te je ostatak bio pozvan direktno s bojišnice. Partitura i dionice dostavljene su posebnom zračnom linijom koja je uspjela izbjeći zamke okupiranog grada, a ruske su snage ranije tog dana izvršile snažni napad na Nijemce, kako bi njihov arsenal utihnuo bar za vrijeme trajanja koncerta, emitiranog po cijelom gradu.

Šostakovič je gotovo cijelu simfoniju skladao za vrijeme boravka u okupiranom Lenjingradu. Njegove dužnosti bile su podijeljene između kopanja rovova i skladanja lake glazbe za različite vojne prigode te podizanje morala. S prelaskom u lenjingradsku vatrogasnu postrojbu slučajno ga je dopala posebna čast - u trenutku dok je stajao u uniformi na krovu Lenjingradskog konzervatorija, uslikao ga je fotograf časopisa *Time*. Fotografija je izašla na naslovnici tog utjecajnog časopisa te duboko dirnula svjetsku javnost. Međutim, skladateljeva rutina tih dana bila je daleko od naslovnica; kako je njegova supruga Nina opisala proces skladanja Sedme simfonije: „Čak i tijekom zračnih uzbuna rijetko bi prestajao skladati. Kad bi postalo preopasno, mirno bi dovršio taj takt i pričekao da se tinta osuši te sve ponio sa sobom u sklonište.“

Iako je djelo prvotno zamislio kao jednostavačnu simfonijsku pjesmu, osjetio je da je to samo početak nečeg većeg - duboko osobnog djela. Požurio je sa

skladanjem ostalih stavaka, a jedino Finale nije dovršio u Lenjingradu – bio je prisilno evakuiran u Kujbiševo. Od njegove originalne posvete „Posvećujem svoju Simfoniju našoj borbi protiv fašizma, našoj nadolazećoj pobjedi nad neprijateljem i svom rodnom gradu Lenjingradu“ na tiskanoj partituri je preostalo samo „Posvećeno Lenjingradu“, a iako je prvotno stavke zamislio s programnim naslovima *Rat*, *Sjećanje*, *Široka prostranstva naše domovine*, *Naša zemlja i pobjeda* na kraju je od toga odustao te je napisao samo kratke natuknice vezane za stavke:

- I. Rat odjednom prekida naš mirni život... Repriza je pogrebni marš, tragična epizoda, masovni rekvijem.
- II. Lirski intermezzo... bez određenog programa
- III. Tugaljivi adagio s dramatskim srednjim dijelom
- IV. Pobjeda, lijep život u budućnosti

Prvi stavak počinje veličanstvenom temom koja je glas „ljudi sigurnih u sebe i svoju budućnost“. Zatim dolazi rat. Kako piše Šostakovič: „ne želim rat opisati naturalistički, sa zvukom oružja, eksplozija i slično. Pokušavam prenijeti emocionalnu sliku rata.“ U prvom stavku dominira glazba koračnice. Tema u početku zvuči bezazleno, no njezin temelj je arija iz opere Franza Lehára, *Vesela udovica*, jedne od najomiljenijih Adolfa Hitlera. Glazba postupno poprima prijeteći i nasilni karakter te potpuno potiskuje početnu temu te lirsku sekciju koja je slijedi. Zbog mnogobrojnih repeticija u koračnici skladatelja su napali mnogi suvremenici. On im je, međutim samo odgovorio: „Tako ja čujem rat.“

Ironija i humor karakteriziraju drugi stavak, dok treći, spori, počinje odzvanjajućim akordima puhača i harfi, nakon kojih gudači donose jednostavnu i snažnu temu. Drugu temu donosi solo flauta, a iako je ugođaj smiren, srednji dio stavka podsjeća nas da rat još nije gotov.

Pobjedu u Finalu Šostakovič je opisao ovim riječima: „Za mene pobjeda nije nešto brutalno. To je pobjeda svjetla nad mrakom, humanosti nad barbarizmom i razuma nad reakcijom.“ I doista pobjeda ne dolazi odmah – glazba polako sa sebe skida sloj po sloj tame i nasilja te nas dovodi blistavom završetku u C-duru. No, on nipošto nije jednoznačan – nakon toliko patnje kako bi i mogao biti? Šostakovič briljantno svojoj pobjedi daje dubinu – donosi i određene tonove koje zvuče disonantno te tako i najzanosniji usklik ostavlja pomalo gorak okus.



ORKESTAR

VIOLINE I.

Sidonija Lebar*
koncertna majstorica
Martin Draušnik*
koncertni majstor
Dunja Bontek**
Ana Slavica
Ivan Finta
Kornelija Balaž
Korana Rucner
Mario Bratković
Saša Borčić Reba
Neven Manzoni
Odette Cavaliere
Alina Gubajdullina
Lana Adamović
Martina Sačer Pavlin
Davide Albanese
Nenad Merle

VIOLINE II.

Sho Akamastu*
Darko Franković*
Sandra Bingula
Nožica
Margareta Ugrin
Josip Novosel
Vlatka Pecić Juranić
Sergii Vilchynskiy
Vera Kurova
Mirela Džepina Finta
Dragana Tomić
Iva Kralj
Paola Beziza
Branimir Vagroš
Krešimir Bratković

VIOLE

Lucija Brnadić*
Marko Otmačić
Aleksandar Jakopanec
Pavla Kovač
Maja Pinterić Šibl
Igor Košutić
Tvrтко Pavlin
Asja Frank Perčić
Miroslav Mrazović
Helena Pilipović
Donat Gašljević
Lovorka Abramović
Šoljan

VIOLONČELA

Smiljan Mrčela*
Zita Varga
Tanja Andrejić
Miljenko Šajfar
Oliver Đorđević
Tajana Bešić
Martina Pavlin
Adam Chelfi
Vedran Ružir
Lovro Kovačević

KONTRABASI

Nikša Bobetko*
Ilin Dime Dimovski
Dubravko Palanović
Tihomir Novak
Borna Dejanović
Jura Herceg
Dubravka Rucner
Franjo Zvonar

FLAUTE

Renata Penezić*
Ana Batinica
Dani Bošnjak

OBOE

Branka Bošnjak*
Vittoria Palumbo

ENGLESKI ROG

Žarko Antičić

KLARINETI

Davor Reba*
Mario Fabijanić*
Rude Mimica

BAS KLARINET

Ratko Vojtek

FAGOTI

Ivica Gašparović*
Vasko Lukas

KONTRAFAGOT

Aleksandar Čolić

ROGOVI

Viktor Kirčenkov*

Zdravko Haubrih
Lenart Istenič
Nikola Jarki
Daniel Molnar*
Jožek Rošer
Frano Barović
Novak Marko

TRUBE

Marin Zokić*
Tomica Rukljjić*
Kocev Živko
Luko Saulović
Marko Bobičanec
Danijel Andročec

TROMBONI

Mario Šincek*
Marin Rabadan
Goran Glavaš
Alan Bošnjak
Juraj Janjić
Mario Janković

TUBA

Krunoslav Babić

TIMPANI

Emma Krešić

UDARALJKE

Juraj Vuglač
Željko Grigić
Leonardo Losciale
Stanislav Muškinja
Fran Krsto Šercar
Renato Palatinuš
Luka Nikolić

GLASOVI

Filip Fak

HARFA

Mirjam Lučev
Debanić*
Neda Božić

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

MOJ (O)SIGURAN GLAZBENI DOŽIVLJAJ

uz Zagrebačku filharmoniju i Wiener osiguranje VIG



Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

**TU SAM
(O)SIGURAN**

WIENER 
OSIGURANJE

VIENNA INSURANCE GROUP

NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA



Petak, 6. 5. 2016.

KAZUSHI ONO, dirigent

JASEN CHELFI, violončelo

Carl Maria von Weber: Euryanthe, uvertira

Robert Schumann: Koncert za violončelo
i orkestar u a-molu, op. 129

Béla Bartók: Koncert za orkestar



Subota, 14. 5. 2016.

NOAM SHERIFF, dirigent

MONIKA LESKOVAR, violončelo

Akademski Zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Noam Sheriff: Akeda

Ernest Bloch: Schelomo, *Hebrejska
rapsodija* za violončelo i orkestar

Maurice Ravel: Daphnis i Chloé,
suite broj 1 i 2



Petak, 20. 5. 2016.

DAVID DANZMAYR, dirigent

Gustav Mahler: 5. simfonija u cis-molu



Petak, 27. 5. 2016.

DAVID DANZMAYR, dirigent

FILIP MERČEP, marimba

Josip Štolcer-Slavenski: Nokturno

Anders Koppel: 1. koncert
za marimbu i orkestar

Antonin Dvořak: 9. simfonija u e-molu,
op. 95, Iz Novog svijeta

Koncertna dvorana
Vatroslava Lisinskog,
početak u 19:30 sati.

www.zgf.hr i www.ulaznice.hr



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /
MEDIA PARTNERS



tportal.hr



Zagreb
moj grad

SPONZORI / SPONSORS



CVIJEĆE Izabel



ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



audio**cinema** art



DI CAPRIO
by Varteks

BOROVO

IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 6060103

zgfilhar@zgf.hr

www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Urednik

Ivan Lozić

Tekst

Inja Jugo

Korektura

Ana Marić

Grafičko oblikovanje

Inno DDB

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



*Od ove sezone kupnjom
Večernjeg programa po cijeni od
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit
će se u svrhu nabave nove
filharmonijske tube!*

Hvala Vam!

www.zgf.hr

Cijena
publikacije:
5 kn

