

# PLAVI CIKLUS

Petak, 22. 4. 2016.



KONCERTNA  
SEZONA  
2015./2016.

*Zf*

ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

## *Predkoncertni razgovori s umjetnicima*

*Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta u ciklusu,*

**u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane**

**Lisinskog** i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive.

*Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista Branimir Pofuk.*





ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**KONCERTNA  
SEZONA  
2015./2016.**



---

**Petak, 22. 4. 2016.**

**PAVLE DEŠPALJ,**  
dirigent

**MIA PEČNIK,**  
klavir

KD Vatroslava Lisinskog

## **Gioachino Rossini:**

Uvertira operi *Turčin u Italiji*

## **Camille Saint-Saëns:**

Allegro appassionato, op. 70  
za klavir i orkestar

## **Blagoje Bersa:**

Sunčana polja, simfonijska poema

\* \* \*

## **Malek Jandali:**

2. Simfonija, *Hiraeth* (premijera)

*Andante*

*Allegro Vivace*

*Con Moto*

*Andante Maestoso*

*Allegro Moderato*



## *PAVLE DEŠPALJ, dirigent*

Dirigent i skladatelj, diplomirao je kompoziciju 1960. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Stjepana Šuleka. Godine 1961. osnovao je zadarske Glazbene večeri u Svetom Donatu te Zadarski komorni orkestar. Od 1962. do 1967. šef je dirigent Simfonijskog orkestra Radio-televizije Zagreb. Od 1968. je dirigent, a od 1970. do 1981. i glazbeni ravnatelj Floridskog simfonijskog orkestra te Opere u Orlandu na Floridi. Od 1978. do 1980. prvi dirigent, od 1980. do 1985. šef dirigent, a od 1986. do 1991. dirigent Zagrebačke filharmonije.

Od 1981. do 1983. obavljao je dužnost ravnatelja glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Od 1987. do 1995. redoviti je profesor dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 1995. do 1998.

dirigent je Tokio Geidai filharmonije i profesor na Tokijskom nacionalnom sveučilištu. Od 1998. šef je dirigent Hrvatskog komornog orkestra, a od 2000. i Splitskog komornog orkestra, te gost dirigent uglednih hrvatskih orkestara, kao i Opere i Baleta HNK u Zagrebu.

Vodio je zagrebačke orkestre na brojne turneje po gotovo svim zemljama Europe te po Americi i Dalekom istoku. Gost je dirigent u prestižnim inozemnim orkestrima ( Luksemburg, Toulouse, Milano, Frankfurt, Bratislava, Budimpešta, Bukurešt, Moskva). Ravnao je i Londonskim simfonijskim orkestrom, Novosibirskom filharmonijom, Pittsburškim simfonijskim orkestrom, Festivalnim orkestrom Chicaga, Tokijskom filharmonijom, Tokijskim simfonijskim orkestrom te Operama u Tokiju i Yokohami.

Snimio je i brojne nosače zvuka, a izdanja njegovih kompozicija objavljuju nakladnici kao što su MIC, HDS, Southern Music Company. Dobitnik je brojnih strukovnih nagrada i državnih priznanja. Počasni je građanin Dayton Beacha, profesor emeritus Tokijskog nacionalnog sveučilišta i redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Potpredsjednik je HAZU-a od 2004. do 2010. godine te od listopada 2014. počasni šef-dirigent Zagrebačke filharmonije.



## *MIA PEČNIK, klavir*

Počela je učiti klavir s osam godina u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu kod profesorice Arinke Mazalin, a sada je u klasi profesorice savjetnice Ivanke Kordić. Nastupala je u Zagrebu, Opatiji, Varaždinu, Dubrovniku, Cavtatu (7. Epidaurus festival), Rijeci, Varaždinu, Makarskoj, Splitu, Karlovcu, Sisku, Sesvetama, Osijeku, Radlju ob Dravi (Slovenija), Šabcu i Beogradu (Srbija), Hagenu, Aachenu, Bonnu te Düren-u (Njemačka), Rimu (Italija) i Londonu (Velika Britanija). Pohadala je seminare kod poznatih pijanista i pedagoga: Konstantina Boginoa (Rusija), Eugena Indjica (Francuska), Heriberta Kocha, Grigorya Gruzmana (Njemačka), Kemala Gekića (SAD), Đorđa Stanettija, Ide Gamulin i Rubena Dalibaltayana (Hrvatska). Dobitnica je prvih nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima solistički, kao i u klavirskom duu. Najznačajnijom smatra prvu nagradu na 8. EPTA međunarodnom natjecanju za mlade pijaniste održanom u Osijeku 2013. godine gdje je osvojila i Nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu suvremene skladbe hrvatskog skladatelja kao i posebnu nagradu EPTA-e Hrvatska. Također je na 2. „Internazionaler Hohenlimburger Musikwettbewerb“ 2014. u Hagenu (Njemačka) osvojila prvu nagradu, nagradu publike i recital u Londonu.



### **Gioachino Rossini: (1792.-1868.):**

#### **Uvertira operi *Turčin u Italiji***

Iako je rano, već 1829., otišao u skladateljsku mirovinu, Rossini je do kraja života slovio za najboljeg i najpopularnijeg opernog skladatelja. Njegova glazba, prepuna lakoće, humora, ali i melankolije, i danas oduševljava publiku diljem svijeta. Trinaesta po redu u opusu, opera *Turčin u Italiji* u početku nije doživjela jednoglasno odobravanje. Milanska publika, prva koja je imala čast vidjeti i čuti djelo, smatrala ga je „reprizom“ (što zbog radnje, što zbog glazbe) ranije skladateljeve uspješnice, *Talijanke u Alžiru*. Da je publika znala ono što danas znamo mi, da je dio glazbe skladan od strane nepoznatog autora, a ne samo Rossinija, vjerojatno bi se osjećala dvostruko prevarenom. No, blaženo neznanje i karakteristična Rossinijeva glazba doprinijeli su postupnom uspjehu opere. Priča je prepuna zavrzlama i obrata, a uključuje Selima, turskog princa koji stiže u Italiju kako bi proučio ponašanje tamošnjih dama, Fiorillu, mladu ženu sklonu flertu te Prosdocima, pisca koji traži zaplet za svoju novu dramu, a nađe ga u Selimovoj priči. Uvertira je jedan od najboljih predstavnika Rossinijeva karakterističnog stila – započinje dugačkim uvodom u kojem se ističe melankolični solo roga, a zatim lakoćom prelazi u živahnu glavnu temu punu humora.

### **Camille Saint-Saëns (1835.-1921.):**

#### **Allegro appassionato, op. 70 za klavir i orkestar**

Značajna figura francuskog romantizma, Camille Saint-Saëns, također je bio jedan od najvećih talenata za instrumente s tipkama u posljednjih dvjesto godina. Kada je prvi put kao desetogodišnjak održao recital u dvorani Salle Pleyel, publici je najavio da će za bis



rado odsvirati bilo koju od Beethovenovih Sonata. Mnogo kasnije Franz Liszt ga je proglasio „najvećim orguljašem na Zemlji“. Zbog toga ne čudi, da iako je bio plodan skladatelj u mnogim žanrovima, posebnu pažnju je posvećivao svom klavirskom i orguljaškom opusu.

*Allegro appassionato*, Op. 70 jedno je od poznatijih skladateljevih djela te se ne smije miješati s istoimenom skladbom za violončelo i orkestar op. 43. Također, kao i njegov *Allegro* iz opusa 29, postoji u verziji za solo klavir bez orkestralne pratnje, što je možda još popularnija verzija tog djela. Skladba započinje motivom od tri tona, čiji slijed u početku zvuči dezorijentirajuće u tonalitetnom smislu – ne tako netipičan potez za Saint-Saënsa. Njih slijedi virtuozni *arpeggio*, čiji nas završetak uvodi u tonalitet cis-mola. Početni motiv provodi se kroz cijelu skladbu, a brzi tempo te virtuozne pasaže skladatelj prekida s dva liriska interludija, čija glazba donosi nježan i intiman karakter.

## **Blagoje Bersa (1873.-1934.):**

### **Sunčana polja, simfonijska poema**

Sunčana polja zasigurno su jedne od najpoznatijih stranica hrvatske simfonijske literature. Bersa je to svoje najpopularnije djelo skladao za vrijeme boravka u Beču, a prvotno ga je zamislio kao jedan stavak većeg simfonijskog ciklusa *Moja domovina*. Nekoliko godina kasnije Bersa je skladao još jedan stavak, *Sablasti*, te ga je sa Sunčanim poljima spojio u diptih – dok su *Sablasti* predstavljale manifestaciju mračnih sila, *Sunčana polja* bila su himnom svjetlosti i ljepote. Oba djela danas se izvode i samostalno.

Praizvedba skladbe dogodila se 10. svibnja 1920. Djelo je praizvela Zagrebačka filharmonija, pod dirigentskom palicom Milana Sachsa. U partituru je Bersa upisao program:

„Dalmacija. Ljeti o podne. Veliko sunce, sparina. Seljaci oru i pjevaju. Podne je! Zvona zvone, veličajna sunčana „Gloria“ (trube i tromboni odozgor s galerije). – umorno pjevanje seljaka. Svladani polegnu. Podnevni mir. Spokojnost i vedrina. Daleki zvuk pastirskih frula (dvojnica).“

Bersa svoje veličanstveno djelo počinje rogovima – oni su zov sunčanih polja. Postupno im se priključuju i ostali instrumenti te nas sve življi ritam odvodi u svjetlije boje orkestralnog zvuka. Nakon kraćeg prijelaznog dijela, violoncelli i oboe donose novu, pomalo arhaičnu temu, a vrhunac skladba dosiže kad se cjelokupnom orkestru pridruži skupina limenih puhača koja u monumentalnom tonu donosi zov sunčanih polja. To istodobno ispreplitanje glazbenih misli brzo prestaje te skladba ponovno dobiva smirenu ton, dok nas zvuk pastirskih dvojnica odnosi u idilu toplog ljetnog popodneva.

## **Malek Jandali (1972.):**

### **Simfonija čežnje (NOSTALGIJE, SJETE, ŽUDNJE)**

Riječ Hiraeth iz velškog jezika (Cymraeg) ne može se izravno prevesti na engleski jezik.

Riječ objedinjuje pojmove “čežnje” i “žudnje” sa snažnim osjećajem za ukorijenjenost i mjesto pripadanja. Duboki, sjetan, nostalgичni osjećaj žudnje za domom; domom koji više ne postoji ili koji možda nikad nije ni postojao. Sjetna bol za ljudima i mjestima iz prošlosti. Hiraeth znatno sličí portugalskom pojmu saudade (glavna tema u Fado glazbi), brazilsko-portugalskom banzo (više povezan s čežnjom za domovinom), galicijskom morriña, rumunjskom dor, etiopskom tizita.

Pet stavaka ove simfonije pokušavaju opisati osjećaj hiraetha, kako ga prema svojoj domovinu doživljava skladatelj.

## Malek Jandali, skladatelj i pijanist

Malek Jandali je sirijsko-američki skladatelj, pijanist te humanitarac s kojim je Zagrebačka filharmonija 6. veljače 2016. nastupila na najprestižnijoj glazbenoj adresi - njujorškom Carnegie Hallu. Na koncertu je premijerno izvedena njegova *Sinfonietta* simboličnog naziva *Luminosity* (Blistavost) s obzirom na to da su upravo djeca iz ratom zaraćene Sirije i javno djelovanje u cilju osvještavanja javnosti o njihovom položaju, bila inspiracijom za ovo njegovo djelo. Bio je ovo treći nastup Zagrebačke filharmonije u Carnegie Hallu u njezinoj 145 godina dugoj povijesti te centralni dio obilježavanja ove velike obljetnice. Impresivan popis glazbenika koji su nastupili u ovoj prestižnoj koncertnoj dvorani od njene izgradnje 1891., Zagrebačku filharmoniju svrstava među najveće svjetske orkestre.

Na večerašnjem koncertu, Zagrebačka filharmonija izvest će Jandalijevu Drugu simfoniju, *Hiareth*. Njegov skladateljski opus, jednako kao i pijanistički, uistinu je impresivan. Njegov prvi, veoma uspješni album "Odjeci iz Ugarita" snimljen je u Moskvi uz Rusku filharmoniju i objavljen je 2008. Sadržava originalne skladbe temeljene na najstarijim notnim zapisima na svijetu, otkrivenima na glinenoj ploči u drevnom mediteranskom gradu Ugaritu. Njegov drugi album "Emessa" iz 2012. kritika je također sjajno ocijenila kao „nezaboravno predivan“. Album "SoHo" premijerno je izveden 31. siječnja 2015. u Carnegie Hallu. Na tom je koncertu Jandali predstavio svoj Malek Jandali Trio i njegova komorna djela za klavir, oud i violončelo. "SoHo" se udaljava od njegovih prethodnih albuma. Dok poštuje bogatu baštinu tradicionalne sirijske i andaluzijske glazbe i remek-djela svjetske poezije, vidno je pod utjecajem američkoga duha kreativnosti i umjetničkog osobnog izričaja. Godine 2015. Malek promovira svoj najnoviji album "Sirijska simfonija" s kojim ponovno postiže uspje-

he. Njegove mnogobrojne skladbe integriraju skale Srednjeg Istoka u zapadne klasične forme i harmoniju. Raspon im je od komorne glazbe do velikih orkestralnih djela koja uključuju i koncerte za violinu i za klavir. Njegove kompozicije izvode brojni vodeći orkestri kao što su: Kraljevska filharmonija, Zagrebačka filharmonija, Stockholmski Solister, Ruska filharmonija. Uz zahtjevan raspored na turnejama, Malek Jandali veliki je pobornik mira i ljudskih prava. Osnivač je neprofitne organizacije „Klaviri za mir“ posvećene građenju mira putem glazbe i obrazovanja, pomažući mladim talentima posredstvom „Malek Jandali međunarodnoga klavirskog natjecanja mladih“. Počasćen je GUSI Mirovnom Nagradom 2013. za posvećenost miru i humanitarnom radu predstavljenom na njegovoj svjetskoj turneji „Glas slobodne sirijske djece“ 2013. i 2014. Malek Jandali također je i dobitnik Svjetske humanitarne Nagrade za glazbu 2014.



# ORKESTAR

## VIOLINE I.

Martin Draušnik,  
*koncertni majstor*  
Orest Shourgot,  
*koncertni majstor*  
Dunja Bontek\*\*  
Saki Kodama  
Alina Gubajdullina  
Neven Manzoni  
Ana Slavica  
Mario Bratković  
Davide Albanese  
Martina Sačer Pavlin  
Lana Adamović  
Teodora Sucala  
Matei  
Ivan Finta  
Saša Borčić Reba

## VIOLINE II.

Ana Paula Knapić  
Franković\*  
Darko Franković\*\*  
Sandra Bingula  
Nožica  
Mirela Džepina Finta  
Vlatka Pecić Juranić  
Josip Novosel  
Iva Kralj  
Sergii Vilchynskiy  
Paola Beziza  
Vera Kurova  
Dragana Tomić  
Margareta Ugrin

## VIOLE

Lucija Brnadić\*  
Krešimir Ferencina\*\*  
Aleksandar  
Jakopanec  
Lovorka Abranović  
Šoljan  
Pavla Kovač  
Tvrtko Pavlin  
Marko Otmačić

Donat Gašljević  
Igor Košutić  
Asja Frank Perčić

## VIOLONČELA

Smiljan Mrčela\*  
Zita Varga  
Tanja Andrejić  
Oliver Đorđević  
Martina Pavlin  
Miljenko Šajfar  
Tajana Bešić  
Vedran Ružir

## KONTRABASI

Nikša Bobetko\*  
Darko Krešić\*\*  
Dubravko Palanović  
Ilin Dime Dimovski  
Borna Dejanović  
Tihomir Novak

## FLAUTE

Renata Penezić\*  
Tomislav Videc\*  
Ana Batinica

## PICCOLO

Dani Bošnjak

## OBOE

Branka Bošnjak\*  
Zoltan Hornyanszky\*  
Vittoria Palumbo

## ENGLESKI ROG

Žarko Antičić

## KLARINETI

Davor Reba\*  
Rude Mimica  
Mario Fabijanić

## BAS KLARINET

Ratko Vojtek

## FAGOTI

Ivica Gašparović\*  
Jorge Ricardo Luque  
Perdomo\*  
Vasko Lukas

## KONTRA FAGOT

Aleksandar Čolić

## ROGOVI

Viktor Kirčenkov\*  
Zdravko Haubrih  
Lenart Istenič  
Nikola Jarki

## TRUBE

Tomica Rukljjić\*  
Luko Saulović  
Mario Lončar

## TROMBONI

Mario Šincek\*  
Marin Rabadan  
Goran Glavaš

## TUBA

Krunoslav Babić

## TIMPANI

Tomislav Kovačić\*

## UDARALJKE

Juraj Vuglač  
Željko Grigić  
Leonardo Losciale

\* vođe dionica

\*\* zamjenici vođa dionica

# NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA



**Petak, 29. 4. 2016.**

**DMITRIJ KITAJENKO**, dirigent  
**CHRISTOPHER PARK**, klavir

**Wolfgang Amadeus Mozart:** 27. koncert  
za klavir i orkestar u B-duru, K. 595

**Dmitrij Šostakovič:** 7. simfonija u C-duru,  
op. 60, *Lenjingradska*



**Subota, 30. 4. 2016.**

**DMITRIJ KITAJENKO**, dirigent

**Dmitrij Šostakovič:** 7. simfonija u C-duru,  
op. 60, *Lenjingradska*

Koncertna dvorana  
Vatroslava Lisinskog,  
početak u 19:30 sati.

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)  
i [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr)



**Petak, 6. 5. 2016.**

**KAZUSHI ONO**, dirigent

**JASEN CHELFI**, violončelo

**Carl Maria von Weber:** Euryanthe, uvertira

**Robert Schumann:** Koncert za violončelo  
i orkestar u a-molu, op. 129

**Béla Bartók:** Koncert za orkestar



**Subota, 14. 5. 2016.**

**NOAM SHERIFF**, dirigent

**MONIKA LESKOVAR**, violončelo

Akademski Zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

**Noam Sheriff:** Akeda

**Ernest Bloch:** Schelomo, Hebrejska  
rapsodija za violončelo i orkestar

**Maurice Ravel:** Daphnis i Chloé,  
suite broj 1 i 2

# MOJ (O)SIGURAN GLAZBENI DOŽIVLJAJ

uz Zagrebačku filharmoniju i Wiener osiguranje VIG



*Zf* ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**TU SAM  
(O)SIGURAN**

**WIENER**   
**OSIGURANJE**  
VIENNA INSURANCE GROUP



# 4 ZAGREBAČKI HARFISTIČKI FESTIVAL

● 23. - 28. travnja 2016.

Muzej Mimara



*Camac*  
CAMACHARPS  
FRANCE





Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /  
MEDIA PARTNERS



SPONZORI / SPONSORS



**CVIJEĆE Izabel**



**ULAZNICE.HR**  
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



## IMPRESSUM

Izdavač

**Zagrebačka filharmonija**  
Trg Stjepana Radića 4,  
pp 909, 10000 Zagreb

**Telefon: +385 1 6060103**

**zgfilhar@zgf.hr**

**www.zgf.hr**

Za izdavača

**Mirko Boch**, ravnatelj

Urednik

**Ivan Lozić**

Tekst

**Inja Jugo**

Korektura

**Ana Marić**

Grafičko oblikovanje

**Inno DDB**

Tisak

**Printera Grupa d.o.o.**

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



*Od ove sezone kupnjom  
Večernjeg programa po cijeni od  
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit  
će se u svrhu nabave nove  
filharmonijske tube!*

*Hvala Vam!*

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

Cijena  
publikacije:  
5 kn

