

CRVENI CIKLUS

Petak, 15. 4. 2016.



KONCERTNA  
SEZONA  
2015./2016.

*Zf*

ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA



## *Predkoncertni razgovori s umjetnicima*

*Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta u ciklusu, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive.*

*Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista Branimir Pofuk.*





ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

KONCERTNA  
SEZONA  
2015./2016.



---

**Petak, 15. 4. 2016.**

**UROŠ LAJOVIC**

dirigent

**RUBEN DALIBALTAYAN**

klavir

**Richard Strauss:**

Vragolije Tilla Eulenspiegel, op. 28

**Richard Strauss:**

Burleska u d-molu,  
za klavir i orkestar

\* \* \*

**Franz Schubert:**

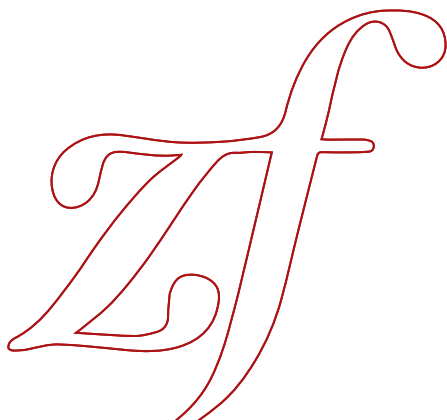
9. simfonija u C-duru, D. 944, *Velika*

*Andante. Allegro ma non troppo*

*Andante con moto*

*Scherzo: Allegro vivace*

*Finale: Allegro vivace*





## *UROŠ LAJOVIC, dirigent*

Uroš Lajovic slovenski je dirigent bogate međunarodne karijere. Završio je studij kompozicije i dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Ljubljani u razredima Matije Bravničara i Danila Švare, a za osobite uspjehe tijekom oba studija dvaput mu je dodijeljena Prešernova nagrada. Poslijediplomski studij dirigiranja završio je na Visokoj školi za glazbu i scensku umjetnost u Beču, u razredu Hansa Swarowskog, a majstorske tečajeve polazio je na salzburškom Mozarteumu kod Bruna Maderne. Od 1972. do 1978. bio je asistent, a od 1978. do 1991. šef-dirigent Slovenske filharmonije. Sredinom sedamdesetih tijekom dviju koncertnih sezona vodio je Komorni orkestar Radiotelevizije Ljubljana. Bio je šef-dirigent Simfonijskog orkestra Radiotelevizije

Zagreb od 1979. do 1981., a godine 1988. utemeljio je Komorni orkestar Slovenicum, s kojim je tijekom dvanaest godina redovito nastupao u Ljubljani i diljem Slovenije. Godine 2001. postao je šef-dirigent Beogradske filharmonije i tu je dužnost obnašao do 2006. godine. Kao stalni gostujući dirigent Zagrebačke filharmonije djelovao je od 1984. do 2002. godine te ponovno od 2010.

Uroš Lajovic gostovao je diljem Europe, u Sjedinjenim Američkim Državama, Južnoj Koreji, Kini, Japanu i na Tajvanu, dirigirajući brojnim uglednim orkestrima i ansamblima, poput Orkestra Münchenske filharmonije, Simfonijskog orkestra Berlinskog radija, Praške filharmonije, Belgijskog nacionalnog orkestra, Tokijske filharmonije, Bečkih simfoničara i dr. Od 1989. podučava dirigiranje na Visokoj školi za glazbu i scensku umjetnost u Beču, 1991. postaje redovnim profesorom na istoj ustanovi, a od 2001. dobiva status profesora emeritusa.

Podučavao je i na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u statusu redovnog profesora dirigiranja do odlaska u mirovinu 2014. I dalje aktivno djeluje kao dirigent pa tako 2015. postaje stalni gost dirigent Simfonijskog orkestra Schenzen (Kina). Od 2016. preuzima funkciju stalnog gosta dirigenta Sofijske filharmonije te postaje šef dirigent Slovenske filharmonije.



## *RUBEN DALIBALTAYAN, klavir*

*“Rubenovo sviranje nije samo visoko profesionalno, nego je uvijek i inteligentno i zanimljivo... On kombinira jedinstvene oblike na polju suptilne interpretacije i ljepote zvuka... U njegovim izvedbama uvijek čujem nešto što mi je novo i ne samo novo, već uzbudljivo.”*  
(Lazar Berman)

RUBEN DALIBALTAYAN rođen je u Erevanu, Armenija. Školovao se u Moskvi na glazbenoj akademiji Gnesin pod mentorstvom prof. Arthura Berngardta. Magistrirao je na moskovskom Državnom konzervatoriju pod vodstvom prof. Valeryja Kastelskog. Profesionalno i osobno formirao se pod utjecajem izvanrednih glazbenika poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga, koji mu je 2001. godine dodijelio svoju osobnu međunarodnu nagradu.

Laureat je deset prestižnih međunarodnih pijanističkih natjecanja među kojima su „China International competition“ u Pekingu 1999., „Aram Khachaturian“ u Erevanu 2003. i „Svetislav Stančić“ u Zagrebu 2003. godine, a brojne nastupe u tom razdoblju imao je u

državama bivšeg Sovjetskog Saveza, Zapadne Europe i Dalekog istoka. Nakon završetka studija 2000. godine Ruben Dalibaltayan započinje pedagoški rad na sarajevskoj Muzičkoj akademiji. Godine 2005. dobiva mjesto profesora na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i dolazi u Hrvatsku gdje počinje plodno razdoblje njegova umjetničkog i pedagoškog djelovanja. Proteklih godina izveo je više od stotinu solističkih recitala diljem Hrvatske i susjednih zemalja.

Imao je brojne nastupe s filharmonijskim orkestrima Erevana, Almatija, Kišinjeva, Zagreba, Rijeke, Sarajeva, Kosova, sa Zagrebačkim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom i drugima te uspješno surađivao s istaknutim dirigentima kao što su Pavle Dešpalj, Vjekoslav Šutej, Toshihiro Yonezu, Vag Pappan, Nathalie Marin i drugi. Veliku pažnju posvećuje i komornom muziciranju.

Od 2000. godine nastupa u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom, surađuje s violinistom Markom Grazianijem, gudačkim kvartetom „Sebastian“ i drugima, a 2009. zajedno s kolegama s Akademije Leonidom Sorokovim i Krešimirom Lazarom osniva „Amadeus trio Zagreb“, danas jedan od renomiranih hrvatskih ansambala.

U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom snimio je velik dio klavirskog opusa Blagoja Berse. Uz to poklanja posebnu pozornost i predano promiče djela armenskih skladatelja, zanimljivu i originalnu glazbu neodvojivo vezanu uz kulturu njegove domovine. Godine 2011. u Berlinu postaje laureat prvog festivala posvećenog velikom armenskom skladatelju Komitasu te počinje sudjelovati u projektu snimanja klavirskih opusa Komitasa, Hačaturjana i Babadžanjan.

Proteklih desetak godina Ruben Dalibaltayan odgojio je niz mladih pijanista, među njima i finaliste i pobjednike više od 50 međunarodnih natjecanja. Dvojica njego-



vih studenata dobitnici su ugledne nagrade Hrvatske glazbene mladeži „Ivo Vuljević“ za najboljeg mladog glazbenika u Hrvatskoj – Aljoša Jurinić 2010. i Ivan Krpan 2015.

Ruben Dalibaltayan uz to redovito održava majstorske radionice i seminare u Hrvatskoj i inozemstvu i čest je član žirija međunarodnih natjecanja. Godine 2005. osnovao je s Julijom Gubajdullinom klavirsku ljetnu školu u Makarskoj koja je ubrzo postala jednim od najpoznatijih događaja za mlade pijaniste u Hrvatskoj i susjednim zemljama.





**Richard Strauss (1864.-1949.):**  
**Vragolije Tilla Eulenspiegela**  
**(Till Eulenspiegels lustige Streiche), op. 28**

Till Eulenspiegel legendarni je lik iz sjevernonjemačkih priča još iz 14. stoljeća. No, on nije tek izmišljeni lik – Eulenspiegel je bio stvarna osoba te mu je nakon smrti 1350. podignut spomenik u njemačkom gradu Möllnu. Iako stari zapisi ne govore baš pohvalno o pravom, nekada živućem, Tillu, koji je navodno bio utjelovljenje samog Vraga te nadaleko poznat po neukusnim šalama i podvalama, lik koji je kasnije dospio u priče ipak je bio vrlo zabavan čovjek. On se na duhovite načine borio protiv licemjerja vladajućih, bio je slobodna duha, uvijek spreman na šalu i ipak ne zlonamjernu podvalu – ukratko, idealna tema ne samo za Straussov novu simfonijsku pjesmu, nego i za bezbroj literarnih komada koji su se bavili njime.

Skladatelj je na djelu radio između 1894. i 1895. te je ono jedna od mnogobrojnih simfonijskih pjesama koje je skladao u to vrijeme. Strauss međutim nije htio skladati djela tog žanra po nekom određenom uzorku koji bi uvijek postigao isti učinak, već je svaka od skladbi bila novo istraživanje mogućnosti orkestra i glazbe općenito u opisivanju narativnog toka i atmosfere – tim spojem bio je naročito zaintrigiran.

Gudači započinju glazbeno putovanje Tillovim avanturama ljupkom temom koja prenosi riječi *Bilo jednom davno...*, a zatim solistički nastup roga donosi energičnu Tillovu temu te nas munjevito seli u zaigrani svijet Tillovih ludorija: Tilla kako se šali na račun žena na tržnici, kako se lažno predstavlja kao redovnik te drži bogohulnu propovijed, kako flertuje, a djevojka ga odbija te Tilla kao lažnog učenjaka. Na kraju ga nevolje koje je uzrokovao dovedu do vješala, no čak

su i ona prilika za veselje i smijeh, što nam potvrđuje Straussova glazba, koja na kraju ponavlja temu s početka. Repriza teme pretvara Tilla u zasluženog junaka priče te zaokružuje jedan od najmaštovitijih glazbenih portreta.

## **Richard Strauss (1864.-1949.):**

### **Burleska u d-molu, za klavir i orkestar**

Richard Strauss odrastao je u glazbenoj obitelji, u kojoj je glavnu ulogu imao njegov otac Franz, hornist Minhenskog orkestra i profesor na tamošnjem Konzervatoriju. Otac je Richarda već od najranije dobi uvodio u glazbeni svijet te poticao njegovo stvaralaštvo.

Međutim, između Straussova oca i dirigenta Hansa von Bülowa, također važne figure u profesionalnom formiranju Richarda Straussa, vladala je netrpeljivost. Njezin uzrok je, mogli bismo reći, ideološki: dok je von Bülow, kao strastveni zagovaratelj glazbe Richarda Wagnera, ravnao izvedbom *Tristana i Izolde* u Münchenu, sukobio se baš sa Straussovim ocem, glavnim hornistom te strastvenim protivnikom Wagnerove glazbe. Zato ne treba čuditi da je mladi Richard Strauss, pri prvom susretu sa slavnim dirigentom, osjećao strah. No, on se ubrzo raspršio – von Bülow uvidio je Straussov potencijal te mu čak dopustio da ravna njegovim orkestrom u Meiningenu. Svojim talentom toliko je oduševio da je u idućim mjesecima preuzeo upravljanje orkestrom, za vrijeme von Bülowog odsustva. Jedna od najdojmljivijih epizoda u razdoblju Straussovog boravka u Meiningenu zasigurno je praizvedba Brahmsove 4. simfonije, kojom je ravnao sam skladatelj.

Nedugo nakon susreta s Brahmsom, Strauss je počeo skladati Burlesku. Ne čudi zbog toga da djelo pokazuje neke utjecaje njegove glazbe, iako u suštini ova jednostavačna koncertantna skladba više naginje stilu

Franza Liszta. Izvorna Straussova ideja bila je skladati kompoziciju u duhu scherza (Scherzo je čak i bio prvotni naslov), no završeno djelo nudi, osim zaigranih, i brojne sentimentalne, ozbiljne pa čak i dramatične trenutke. To je vidljivo već i u tonalitetu djela: još od Mozarta d-mol je označen kao tradicionalno „tragični“ tonalitet pa se stoga čini neprikladnim izborom za djelo naslovljeno *Burleska*. No Strauss je očito i time htio djelu dati neku posebnu dubinu – ambivalentnost u kojoj želi iznijeti najdublje misli nikad ne izgubivši lakoću izražaja. Posebnost početka djela nalazi se u temi odsviranoj na timpanima. Ostatak orkestra brzo odgovara, a zatim ulazi solo klavir. Pojedine teme koje se pojavljuju jedna za drugom anticipiraju neka kasnije skladateljeva djela, a organizirane su u sonatni oblik. Unatoč reminiscencijama na Brahmsa (ljutog Wagnerovog protivnika), u samoj kadenci čujan je citat iz *Tristana i Izolde*. Djelo završava onako kako je i počelo – tonom d bez pratnje na timpanima.

## **Franz Schubert (1797.-1828.):**

### **9. simfonija u C-duru, D944, *Velika***

Nakon prvih šest simfonija, nastalih između 1813. i 1818. godine te skladanih pod snažnim utjecajem Haydna i Mozarta, Schubert je do kraja svog kratkog života dovršio još samo jednu simfoniju – djelo koje se večeras izvodi, 9. simfoniju u C-duru.

Djelo skladano između 1825. i 1828. svoju je praizvedbu doživjelo tek 1832. i to ne s prevelikim uspjehom. Kako su u Beču sunarodnjaci Schuberta doživljavali kao skladatelja uglavnom vokalnih djela – uspješnih i priznatih solo-pjesama, s nepovjerenjem su svjedočili njegovim orkestralnim ostvarenjima. Prvu izvedbu dirigirao je Mendelssohn, a ona se dogodila u Leipzigu. Mendelssohn je zbog duljine simfonije morao praviti velike rezove i brojna skraćivanja, a i ona su se u tom trenutku pokazala premalima.

Ni daljnji uspjeh ovog djela nije bio sjajan. Nakon što ga je, opet Mendelssohn, htio 1844. izvesti u Londonu, doživio je podsmijeh orkestralnih glazbenika. A poznata je anegdota o razgovoru dvojice violinista (prvi stavak sa svojim ponavljanjem ritmičkog uzorka posebno je teško padao gudačima) u kojem je jedan pitao drugoga nakon petnaestak minuta jesu li uopće došli do glavne teme. I svirači i publika nenaviknuti na momente koji u Schubertovoj simfoniji svojim neobičnim zvukom zazivaju Wagnera i Brucknera nisu uspjeli shvatiti njezine gotovo nadzemaljske kvalitete. Ipak, tokom godina stavovi su se prema djelu, srećom, promijenili te zahtjevni i strpljivi slušatelj cijeni svaki ton ovog veličanstvenog glazbenog postignuća.

Prvi stavak započinje motivom u dionici roga, koji se ponavlja i na samom kraju, u codi.

Jezgra stavka nalazi se u ritmički snažnom i neumornom slijedu glazbenih ideja.

Punktirani ritmovi karakteriziraju drugi stavak, koji s lakoćom izbjegava pretjeranu sentimentalnost. Modulacija A-dur vrhunac je stavka, a Schubert još jednom pokazuje rafiniranost u instrumentaciji – *piano* odsjek u kojem rog ima glavnu riječ oduzima dah.

Scherzo prepun plesnih motiva prethodi veličanstvenom Finalu.

# NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA



**Petak, 22. 4. 2016.**

**PAVLE DEŠPALJ**, dirigent

**MIA PEČNIK**, klavir

**Gioacchino Rossini**: Turčin u Italiji, uvertira

**Blagoje Bersa**: Sunčana polja

**Camille Saint-Saëns**: Allegro

appassionato, op. 70

**Malek Jandali**: 2. simfonija, *Hiraeth*



**Petak, 29. 4. 2016.**

**DMITRIJ KITAJENKO**, dirigent

**CHRISTOPHER PARK**, klavir

**Wolfgang Amadeus Mozart**: 27. koncert  
za klavir i orkestar u B-duru, K. 595

**Dmitrij Šostakovič**: 7. simfonija u C-duru,  
op. 60, *Lenjingradska*

travanj / svibanj



**Subota, 30. 4. 2016.**

**DMITRIJ KITAJENKO**, dirigent

**Dmitrij Šostakovič: 7. simfonija u C-duru,**  
op. 60, *Lenjingradska*



**Petak, 6. 5. 2016.**

**KAZUSHI ONO**, dirigent

**JASEN CHELFI**, violončelo

**Carl Maria von Weber: Euryanthe,**  
uvertira

**Robert Schumann: Koncert za violončelo**  
i orkestar u a-molu, op. 129

**Béla Bartók: Koncert za orkestar**

Koncertna dvorana  
Vatroslava Lisinskog,  
početak u 19:30 sati.

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr) i [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr)

# ORKESTAR

## VIOLINE I.

Martin Draušnik,  
*koncertni majstor*  
Orest Shourgot,  
*koncertni majstor*  
Dunja Bontek\*\*  
Saki Kodama  
Alina Gubajdullina  
Neven Manzoni  
Ana Slavica  
Mario Bratković  
Davide Albanese  
Martina Sačer Pavlin  
Lana Adamović  
Teodora Sucala  
Matei  
Ivan Finta  
Saša Borčić Reba

## VIOLINE II.

Ana Paula Knapić  
Franković\*  
Darko Franković\*\*  
Sandra Bingula  
Nožica  
Mirela Džepina Finta  
Vlatka Pecić Juranić  
Josip Novosel  
Iva Kralj  
Sergii Vilchynskiy  
Paola Beziza  
Vera Kurova  
Dragana Tomić  
Margareta Ugrin

## VIOLE

Lucija Brnadić\*  
Krešimir Ferencina\*\*  
Aleksandar  
Jakopanec  
Lovorka Abranović  
Šoljan  
Pavla Kovač  
Tvrtko Pavlin  
Marko Otmačić  
Donat Gašljević  
Igor Košutić  
Asja Frank Perčić

## VIOLONČELA

Smiljan Mrčela\*  
Zita Varga  
Tanja Andrejić  
Oliver Đorđević  
Martina Pavlin  
Miljenko Šajfar  
Tajana Bešić  
Vedran Ružir

## KONTRABASI

Nikša Bobetko\*  
Darko Krešić\*\*  
Dubravko Palanović  
Ilin Dime Dimovski  
Borna Dejanović  
Tihomir Novak

## FLAUTE

Renata Penezić\*  
Tomislav Videc\*  
Ana Batinica

## PICCOLO

Dani Bošnjak

## OBOE

Branka Bošnjak\*  
Zoltan Hornyanszky\*  
Vittoria Palumbo

## ENGLESKI ROG

Žarko Antonić

## KLARINETI

Davor Reba\*  
Rude Mimica  
Mario Fabijanić

## BAS KLARINET

Ratko Vojtek

## FAGOTI

Ivica Gašparović\*  
Jorge Ricardo Luque  
Perdomo\*  
Vasko Lukas

## KONTRA FAGOT

Aleksandar Čolić

## ROGOVI

Viktor Kirčenkov\*  
Zdravko Haubrih  
Lenart Istenič  
Nikola Jarki

## TRUBE

Tomica Rukljčić\*  
Luko Saulović  
Mario Lončar

## TROMBONI

Mario Šincek\*  
Marin Rabadan  
Goran Glavaš

## TUBA

Krunoslav Babić

## TIMPANI

Tomislav Kovačić\*

## UDARALJKE

Juraj Vuglač  
Željko Grigić  
Leonardo Losciale

\* vođe dionica

\*\* zamjenici vođa dionica



# 4 ZAGREBAČKI HARFISTIČKI FESTIVAL

● 23. - 28. travnja 2016.

Muzej Mimara



*Camac*  
CAMACHARPS  
FRANCE



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /  
MEDIA PARTNERS



tportal.hr



Zagreb  
moj grad

SPONZORI / SPONSORS



**CVIJEĆE Izabel**



**ULAZNICE.HR**  
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



audiocinema art



DI CAPRIO  
by Varteks

**BOROVO**

## IMPRESSUM

Izdavač

**Zagrebačka filharmonija**  
Trg Stjepana Radića 4,  
pp 909, 10000 Zagreb

**Telefon: +385 1 6060103**

**zgfilhar@zgf.hr**

**www.zgf.hr**

Za izdavača

**Mirko Boch**, ravnatelj

Urednik

**Ivan Lozić**

Tekst

**Inja Jugo**

Korektura

**Ana Marić**

Grafičko oblikovanje

**Inno DDB**

Tisak

**Printera Grupa d.o.o.**

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



*Od ove sezone kupnjom  
Večernjeg programa po cijeni od  
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit  
će se u svrhu nabave nove  
filharmonijske tube!*

*Hvala Vam!*

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

Cijena  
publikacije:  
5 kn

