

PLAVI CIKLUS

Utorak, 22. 3. 2016.

KORIZMENI KONCERT

KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.



ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

Predkoncertni razgovori s umjetnicima

Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta u ciklusu, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive.

Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista Branimir Pofuk.





ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KORIZMENI KONCERT

KONCERTNA SEZONA
2015./2016.

Utorak, 22. 3. 2016.

VLADIMIR KRANJČEVIĆ,
dirigent

**DUBRAVKA ŠEPAROVIĆ
MUŠOVIĆ**, mezzospran

**DEJAN MAKSIMILIJAN
VRBANČIĆ**, tenor

Akademski zbor **IVAN
GORAN KOVAČIĆ**

LUKA VUKŠIĆ, zborovođa

Djevojački zbor **ZVJEZDICE**

Zbor uvježbale **PAULINA
KELAVA VIĐOVIĆ I MIA
GAZDOVIĆ**

PAVAO MAŠIĆ, orgulje

KD Vatroslava Lisinskog

Andelko Igrec: Pashalne slike

*oratorij za sole, dječji zbor, mješoviti zbor i orkestar
na tekstove Svetog pisma, posvećeno mons. Marku
Culeju, prvom varaždinskom biskupu*

1. Prolog

Prvi dio - Muka

2. Bože moj
3. Prijatelj moj
4. Crv sam, a ne čovjek
5. Ovaj reče
6. Kao voda razlih se
7. Čopor pasa
8. Proreci nam
9. Sve kosti svoje
10. Kyrie

Drugi dio - Jaganjac

11. Plač nad Jeruzalemom
12. Brojalica
13. Jaganjac
14. Čovjek boli
15. Sanctus

Treći dio - Zahvalna gozba

1. Hvalospjev
2. Večera
3. Hosana

Četvrti dio - Euharistija naroda

4. Hodočašće
5. Kad budem uzdignut
6. Al' Gospodu se svidje
7. Sam se ponudio
8. Elevatio
9. Pohvalnica

10. Epilog

VLADIMIR KRANJČEVIĆ, dirigent

Rođen je 1936. godine u Zagrebu. Diplomirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Ladislava Šabana. Dirigiranje je studirao kod Slavka Zlatića (Zagreb) i Igora Markevića (Monte Carlo), a magistrirao je 1980. kod Vojislava Ilića.

Bio je šef-dirigent Komornog orkestra *Vatroslav Lisinski* (1972.-1976.), Akademskog zbora *Ivan Goran Kovačić* (1974.-1987.), Mješovitog zbora Hrvatske radiotelevizije (1976.-1982.), Zagrebačkih madrigalista (1980.-1985.), Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije (1983.-1988.), u Muzičkoj produkciji RTB (1988.-1991.), Komorne opere bb Zagreb (2006.-).

Obavljao je dužnosti direktora Muzičke škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (1970.-1977.), ravnatelja Opere HNK u Zagrebu (1994.-2002.), umjetničkog rukovoditelja Varaždinskih baroknih večeri (jedan je od utemeljitelja 1971.), a od 1994. do 2006. i ravnatelja Varaždinskih baroknih večeri. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu predavao je neprekidno od godine 1978. do 2007.; od 1995. u zvanju redovnog profesora, a od 2000. redovnog profesora u trajnom zvanju. 2014. izabran u počasno zvanje profesor emeritus.

Dobitnik je brojnih nagrada: „Milka Trnina“, „Josip Štolcer Slavenski“, Nagrade grada Varaždina (1983., 1986., 1995.), nagrade „Ivan Lukačić“ i „Jurica Murai“, godišnje nagrade „Vladimir Nazor“ (1996.), nagrade „Vatroslav Lisinski“ Hrvatskog društva skladatelja (2001.), Vjesnikove nagrade „Kantor“ (2006.), nagrade za životno djelo Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga (2008.) i najviše diskografske nagrade Porin za najbolju izvedbu vokalno-instrumentalnog djela (1996. i 2003.). Dobitnik je i zlatne medalje Varaždinske biskupije. U 2013. maestru Kranjčeviću dodijeljena je diskografska nagrada Porin za životno djelo.

Odlikovao je odličjem Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1995.), Redom Danice hrvatske s likom Antuna Radića (1997.) i Redom Hrvatskog pletera (1998.). Počasni je građanin grada Križevaca.

Kao pijanist i dirigent, samostalno i s ansamblima, gostovao je u Austriji, Bosni i Hercegovini, Francuskoj, Grčkoj, Italiji, Kini, Kubi, Makedoniji, Njemačkoj, Sloveniji, Sjevernoj Koreji, bivšem Sovjetskom Savezu, Srbiji, Švicarskoj, Španjolskoj, Velikoj Britaniji.

Kao dirigent snimio je oko 5 tisuća minuta trajnih snimaka za radio i televiziju, dvadesetak gramofonskih ploča i 20 CD-ova, uglavnom hrvatske glazbe, kao i djela iz svjetske glazbene literature. Dirigirao je mnoge praižvedbe skladatelja (S. Atanacković, P. Bergamo, B. Bjelinski, D. Bobić, S. Božić, Ž. Brkanović, D. Detoni, J. Gotovac, S. Horvat, A. Igrec, S. Jaćimović, I. Josipović, D. Kempf, A. Klobučar, B. Kunc, A. Marković, R. Matz, B. Papandopulo, F. Parać, B. Popović, T. Prošev, R. Radića, U. Rojko, M. Ruždjak, V. Ruždjak, S. Šulek, B. Ulrich, L. Županović...) te mnogobrojna djela iz hrvatske glazbene baštine i svjetske oratorijske i operne glazbe.

Bio je mentor 101 diplomantu Muzičke akademije u Zagrebu.

DUBRAVKA ŠEPAROVIĆ MUŠOVIĆ, mezzospran

U rodnom gradu Dubrovniku završila je nižu glazbenu školu. Prve javne nastupe ostvarila je kao članica violončelističkog Kvinteta sv. Petra, a uz to je bila članicom dubrovačkog zbora Katedralni madrigalisti. Po završetku Prirodoslovno-matematičke gimnazije, nastavila se školovati u Zagrebu, gdje je 1993. diplomirala na Arhitektonskom fakultetu. Studij solo pjevanja pohađala je u razredu prof. Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je diplomirala 1998. i magistrirala 2000.g. Usavršavala se kod Ruže Pospiš-Baldani, Dunje Vejzović, Eve Blahove i Carol Byers. Za vrijeme studija pozornost glazbene javnosti privukla je uvjerljivim scenskim tumačenjima dviju zahtjevnih uloga (Madame Flora u Menottijevoj operi *Medium* i Julije Cezar u istoimenoj Händelovoj operi). Na Međunarodnom pjevačkom natjecanju (Karlovy Vary, 1999.) osvojila je drugu nagradu i posebnu nagradu Praške državne opere, u kojoj je naredne godine debitirala u naslovnoj ulozi Bizetove opere *Carmen*, dok se u Narodnom kazalištu u Brnu 2002. predstavila kao Amneris u Verdijevoj operi *Aida*.

Godine 2001. postala je članicom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, gdje je 2007. stekla status prvakinja. Na matičnoj sceni do sada je ostvarila šesnaest velikih uloga: Marina Mnišek (M. P. Musorgski: *Boris Godunov*), Predstojnica samostana (G. Puccini: *Sestra Angelica*), Zita (G. Puccini: *Gianni Schicchi*), Charlotte (Jules Massenet: *Werther*), Romeo (V. Bellini: *Capuleti i Montecchi*), Elettra (W. A. Mozart: *Idomeneo*), Amneris (G. Verdi: *Aida*), Princeza Eboli (G. Verdi: *Don Carlos*), Santuzza (P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*), Majka Marie od utjelovljenja (F. Poulenc: *Razgovori karmelićanki*), Carmen (G. Bizet: *Carmen*), Adalgisa (V. Bellini: *Norma*), Kundry (R. Wagner: *Parsifal*), Gertruda (A. Thomas: *Hamlet*), Amneris (G. Verdi: *Aida*) i Ortrud (R. Wagner: *Lohengrin*). Prvakinja Zagrebačke opere kontinuirano je prisutna i na inozemnim kazališnim te festivalskim scenama (Brno, Prag, Ljubljana, Saar-

brücken, Trier, Sankt Galen, Klagenfurt, Graz, Beč i München), gdje se opetovano iskazala u nizu velikih uloga talijanskog, njemačkog, francuskog i slavenskog repertoara (Carmen, Amneris, Princeza Eboli, Gospođa Begbick, Fricka, Adalgisa, Judith, Santuzza, Dalila i Ježibaba). Godine 2003., na velikoj turneji Opere Narodnog kazališta iz Brna, međunarodno uvažavana hrvatska mezzosopranistica predstavila se japanskoj publici u naslovnoj ulozi Bizetove opere *Carmen* te kao Amneris u *Aidi* Giuseppea Verdija, dok je u ljeto 2010. – na prvoj kineskoj izvedbi *Salome* Richarda Straussa! – tumačila ulogu Herodijade. Na hrvatskim i osobito na inozemnim opernim scenama surađivala je s uglednim dirigentima i redateljima te s nekolicinom najslavnijih opernih pjevača današnjice (Paata Burchuladze, José Cura, Jonas Kaufmann...).

Dubravka Šeparović Mušović s pomno njeguje koncertni repertoar, s posebnim naglaskom na opuse Gustava Mahlera (Dječakov čudesni rog, Pjesme na stihove Friedricha Rückerta, Druga simfonija i Pjesma o zemlji). Na koncertnom podiju iskazala se kao upečatljiva i profinjena solistica u nizu velikih vokalno-instrumentalnih partitura, kao što su: *Missa Solemnis* i *Deveta simfonija* Ludwiga van Beethovena, ciklus *Ljetne noći* Hectora Berlioza, *Rapsodija za alt* Johannes Brahmsa, *Requiem* Giuseppea Verdija, *Kantata Gurre-Lieder* Arnolda Schönberga...

Iznimna pjevačka i glumačka sugestivnost Dubravke Šeparović Mušović podjednako opčinjava publiku i kritičare, pa stoga prvi u pravilu ne štede dlanove dok drugi ne škrtare s pohvalama, što dodatno potkrjepljuje niz dobivenih priznanja: *Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu* (1996.), *Nagrada Orlando* (2000.), *Nagrada Marijana Radev* (2003. i 2011.), *Nagrada hrvatskog glumišta* (2003.), *Nagrada Milka Trnina* (2006.), *Plaketa Grada Zagreba* (2009.), *Nagrada Tito Strozzi* (2011.), *Nagrada Grada Zagreba* (2012.), *odlikovanje Danice Hrvatske sa likom Marka Marulića* i nagrada "najbolji Wagnerijanac 2013. godine".

DEJAN MAKSIMILIJAN VRBANČIČ, tenor

Školovanje glasa započinje u Srednjoj glazbenoj školi Kornelije Stanković u Beogradu, a nastavlja na Glazbenoj akademiji Sveučilišta u Beogradu. Tijekom studija postaje član Opernog studija beogradske Opere, gdje ostvaruje uloge grofa Vladimira Lenskog u *Evgeniju Onjeginu* P.I. Čajkovskog i Nemorina u *Ljubavnom napitku* G. Donizettija.

Po završetku studija, postaje član stalnog solističkog ansambla Opere SNG u Ljubljani. Od tada se na pozornicama ljubljanske Opere, Hrvatskog narodnog kazališta i drugih opernih kuća ostvaruje u nizu solističkih uloga, među kojima su: Grof Almoviva u *Seviljskom brijaču* te Ramiro u *Pepeljugi* G. Rossinija, Alfredo i Orlovsky u *Šišmišu* J. Straussa, Camille u *Veseloj udovici* F. Lehara, Florindo u *Radoznoj ženi* W. Ferrarija, Alberto u Rossinijevoj jednočinki *Prilika čini lopova*, Ernesto u Donizettijevom *Don Pasqualeu*, Trufaldino u *Zaljubljen u tri naranče* S. Prokofjeva, Edvin u *Kneginji čardaša* E. Kálmána i dr.

Pored opernog, njeguje i koncertno pjevanje, što pokazuju brojni nastupi na koncertnim pozornicama diljem Slovenije, Hrvatske, Srbije, Rumunjske, Njemačke, Italije, itd. Njegov repertoar obuhvaća solo pjesme i najveća vokalno-instrumentalna djela svjetske i domaće glazbene baštine, među kojima su: *Rekvijem* W.A. Mozarta, *Mesija* G. Händela, *Muka po Ivanu*, *Muka po Mateju* i *Magnificat* J.S. Bacha, *Svadba* I. Stravinskog, *Catulli Carmina* i *Carmina Burana* C. Orffa, *Liturgija Domestica* A. Grechaninova, *Liturgija Jovana Zlatoustog* P.I. Čajkovskog, *Osorski Rekvijem* B. Papandopula i druga. Nastupao je s brojnim orkestrima i ansamblima te cijenjenim dirigentima među kojima su V. Kranjčević, U. Lajovic, L. Voltolini, M. Letonja, S. Britvić, B. Sudić, D. Rossberg, M. Helmrath, H. Niquet, M. Armiliato i drugi.

Akademski zbor

IVAN GORAN KOVAČIĆ

utemeljen je 1948. godine. Zbor su vodili ugledni hrvatski glazbenici Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević i Saša Britvić, a od početka 2003. godine umjetnički voditelj je Luka Vukšić.

Zbor je nastupao pod ravnanjem najvećih domaćih i svjetskih dirigenata. Među njima su Lovro pl. Matačić, Milan Horvat, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vjekoslav Šutej, Ivo Lipanović, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Lorin Maazel, Uroš Lajovic, Gerd Albrecht, Kazushi Ono, Alun Francis, Patrick Fournillier, Hans Graf, Kurt Masur, Pinchas Steinberg, Gustav Kuhn, Dmitrij Kitajenko, Yakov Kreizberg, Valerij Gergijev i Sir Neville Marriner.

Zbor je ostvario mnogobrojna inozemna gostovanja u SAD-u, Kini, Koreji, Velikoj Britaniji, Portugalu, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Nizozemskoj, Italiji, Mađarskoj, Meksiku, Slovačkoj, Makedoniji, Sloveniji te Bosni i Hercegovini, a nastupao je na međunarodnim festivalima Maggio Musicale Fiorentino, Settembre musica u Torinu, Flaneries musicales u Reimsu, Bečkim svečanim tjednima, XXI. Festivalu francuske glazbe u La Chaise Dieuu, Festivalu Ljubljana, Varaždinskim baroknim večerima, Dubrovačkim ljetnim igrama i Pulskom ljetu.

Među uglednim su orkestrima s kojima je Zbor nastupao Bečki simfoničari, Moskovska državna filharmonija, Orkestar gradskog kazališta u Firenzi, Orkestar Nacionalne opere u Monte Carlu, Litvanski nacionalni simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Bari, Orkestar glazbene mladeži Njemačke, Slovenska filharmonija, Sarajevska filharmonija te Simfonijski puhački orkestar HV.

Zbor kontinuirano surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a i Hrvatskim baroknim ansamblom.

Visoki interpretativni dosezi Akademskog zbora "Ivan Goran Kovačić" potvrđeni su brojnim nagradama i priznanjima među kojima izdvajamo Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu, Nagradu grada Zagreba i Nagradu "Vladimir Nazor".

Djevojački zbor ZVJEZDICE

osnovan je 18. 2. 1985. i do danas je postao i ostao jednim od najreprezentativnijih predstavnika i simbola glazbenog Zagreba i Hrvatske. Članice zbora su odlične učenice zagrebačkih osnovnih i srednjih škola.

Tijekom više od trideset godina djelovanja Zbor je razvio intenzivnu suradnju s najpoznatijim hrvatskim orkestrima, ansamblima i solistima te mnogim hrvatskim i stranim dirigentima u mnogobrojnim umjetničkim projektima i opernim produkcijama.

Zboru su posvećene skladbe niza istaknutih hrvatskih skladatelja, među kojima se posebno ističe ciklus *Četiri godišnja* doba Davorina Kempfa, skladba *Orion*, *Venus*, *Andromeda* Milka Kelemena i *Djevojačke vede* Ive Josipovića.

Zvezdice su dobitnice mnogih domaćih i međunarodnih nagrada (Norveška, Italija, Austrija, Slovenija, Wales, Irska) među kojima valja spomenuti dvostruku pobjedu na Međunarodnom festivalu zborova u Llangollenu u Sjevernom Walesu (Llangollen International Musical Eisteddfod), nagrade Outstanding na međunarodnim festivalima u Sligu u Irskoj (Sligo International Choral

Festival) te u Stavangeru u Norveškoj, nagradu za najbolju izvedbu suvremene skladbe na Međunarodnom festivalu zborova mladih u Celju u Sloveniji, diskografska nagrada Porin (2010.) te nagrada Milka Trnina za koncert u povodu 25. godišnjice Zbora.

U bogatoj djelatnosti zbora u Hrvatskoj izdvajaju se koncerti na Festivalu djeteta u Šibeniku (1990.), Dubrovačkim ljetnim igrama (2000.), Međunarodnom festivalu zbarske glazbe u Rovinju (2008.), Muzičkom biennalu Zagreb (2011.) te „Danima Milka Kelemena“ u Slatini (2014.).

U nizu velikih međunarodnih uspjeha posebno valja istaknuti dvije turneje po Sjedinjenim Američkim Državama: vrlo uspješnu turneju 2003. (New York, Pittsburgh, Dayton, Northern Kentucky), kao i podjednako uspješnu turneju 2004. godine (Cincinnati, Pittsburgh, Cleveland, Los Angeles, Chicago, New York).

Uspjesi Zvezdica potvrđeni su 2006. godine na turneji u Australiji (Melbourne, Canberra, Sydney) i Maleziji (Kuala Lumpur) te 2008. na gostovanju Zbora u Kanadi (Toronto).

Najnoviji međunarodni uspjesi Zvezdica su: koncert u glasovitom Lincoln Centru u New Yorku (2010.) u sklopu 3. američke turneje, koncert u povodu Dana Europe u čuvenoj Milanskoj katedrali (2011.), sudjelovanje u hrvatsko-slovenskom projektu G. Mahler : Simfonija Tisuća (Ljubljana, Zagreb, 2011.), gostovanje na Festivalu zborova u Sankt Petersburgu (2012.) te sudjelovanje u internacionalnom projektu „1000 voices for Peace“ u Bruxellesu povodom 100. obljetnice 1. Svjetskog rata u suradnji sa Bruxellskom filharmonijom (2014.) te koncert u Kennedy Memorial Centre for Performing Arts (Washington) u sklopu najnovije 4. američke turneje (2015).

Europska federacija zborova Unije koja djeluje pri Europskom parlamentu u Bruxellesu proglasila je

Zbor i njihova dirigenta, maestra Zdravka Šljivca, veleposlanicima kulture.

Zbor je do sada snimio više stotina tonskih zapisa, niz samostalnih nosača zvuka među kojima se izdvajaju CD Ave Mundi Gloria, dvostruki CD Zvezdice jubilej izdan u povodu 15. godišnjice djelovanja, DVD izdanja u povodu 20. i 25. godišnjice djelovanja, CD izdanje Zvezdice 20 godina s djelima hrvatskih skladatelja te božićna izdanja ostvarena u suradnjama sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkim puhačkim triom, Zagrebačkom filharmonijom te Orkestrom Hrvatske vojske.

CD izdanje „Najveći božićni hitovi“ ostvaren u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Jacquesom Houdekom dobitnik je hrvatske diskografske nagrade Porin za 2010. godinu.

Povodom 30. obljetnice Zbora izdano je najnovije CD izdanje :“Brahms, Britten”.

Od početka do današnjih dana zbor vodi maestro Zdravko Šljivac zahvaljujući kojem Zvezdice i postižu ovakve uspjehe.

O *Pashalnim slikama* Anđelka Igreca

Zadatak je bio iznimno zahtjevan: kako danas, u vremenu posvemašnje individualizacije glazbenih ideja i njihovih realizacija, stvoriti trajanjem i sastavom opsežno vokalnoinstrumentalno djelo u kojemu će se usuglasiti visoki umjetnički standardi s polazišnim duhovnim sadržajem? U novijoj hrvatskoj glazbi malo je djela sakralnoga sadržaja. Stoga nije bilo niti oslonca u tradiciji koja bi bogatstvom i raznolikošću mogla činiti čvrsti temelj za vlastito promišljanje djela.

Pashalne slike stoga su u cijelosti: s idejnoga, formalnog i sadržajnog aspekta ovisile o svom autoru. Što pokazuje ova opsežna partitura? Najprije izvrsno školovanoga skladatelja koji je temeljito svladao umijeće skladanja i s lakoćom ozvučuje svoje ideje. Dakako, na toj bi se pretpostavci trebalo temeljiti svako umjetničko djelo, pa ipak, u za glazbu teškim vremenima posvemašnje svedopustivosti imponira čitkost, razvedenost i usklađenost složenoga notnog zapisa. To je, međutim, tek polazište četverodijelnom ustroju oratorija koji, osim što je oblikom uglavnom građen po načelima tradicionalnog oratorija prateći tijek, sadržaj i smisao teksta, sadrži i niz autorski zanimljivih pojedinosti koje čine bit skladateljskoga rukopisa Anđelka Igreca. Svojevrсна spekulativnost jedna je od odlika tog rukopisa.

Ona se odražava u svim parametrima, a možda najviše u skladateljevu osjećaju za proporcije kojim promišljeno gradi dramaturgiju djela. Silnice rasta i opuštanja napetosti neprestance su u trostrukom dosluhu: vode računa o tekstu na koji se relacioniraju, logično slijede ustroj stavka, ali istodobno slijede i misao o cjelini djela. Taj spekulativni preplet se, međutim, tu ne zaustavlja. On obuhvaća i način kako autor proporcionira pojedine elemente instrumentacije, koja ima važnu ulogu u kretanju spomenutih silnica. Veliki orkestralni aparat, izrazita udaraljkaška sekcija, sve

poduprto orguljama i glasovirom, pa ipak, pojedine se instrumentalne linije skladno nadovezuju jedna na drugu, zvuk se nikada ne guši u pretjeranom obilju, glazbena je struktura uvijek pregledna. Preglednost i čitkost nadopunjuje izrazit smisao za boje koji zaokružuje instrumentalni svijet *Pashalnih slika* uvijek uzimajući u obzir dva smjera: sadržajni i tonski. Kao dobar primjer može poslužiti početak stavka *Crv sam*, a ne čovjek iz prvog dijela skladbe u kojemu je solistička dionica tenora skladno i uravnoteženo uokružena solističkim nastupima puhačkih glazbala, ali i stavak *Plač nad Jeruzalemom*, u kojemu će se u zanimljivim i skladnim linijama ispreplesti harfa, engleski rog i vibrafon prateći solo mezzosoprana.

U neprekidnom i uspjelom nastojanju da se postigne jedinstvo sadržajnoga i tonskog obzora djela nije bilo moguće, a niti potrebno, pod svaku cijenu izbjeći i poneki deskriptivni element, glazbeni motiv koji karakterom odgovara sadržaju teksta u trenutku kada se autoru činilo potrebnim nešto doslovnije podcrtati asocijaciju na tekst. Rabeći takve deskripcije s mjerom i ukusom Igrec potpomaže dramaturgiji pojedinog stavka, rastu i opadanju napetosti, a oboje – i rast i opadanje – umjesno su i skladno usuglašeni s formom kao cjelinom. Na primjer, već u Prologu neprestane će promjene metra – a one se u partituri javljaju kao znak drame – naznačiti stanoviti nemir što proizlazi iz značenja teksta, a repetitivni element u govorenom tekstu bit će sredstvo kojim autor postiže željenu dramatičnost. Slični će zadatak česte promjene metra imati i u stavku *Jaganjac*, u kojemu je motiv jaganjca taj koji preuzima ulogu repetitivnosti što naglašava ideju žrtve.

U tom je smislu karakterističan i završetak stavka *Večera* u trećem dijelu oratorija gdje se dramatičnost postiže u repetitivnoj liniji zbora koji tekst izgovara u parlandu, a taj parlando – kako upućuje i autorska

bilješka – mora iskazivati opsežnu ljestvicu osjećaja. Dramatičnost trenutka naglašava i orkestralni odlomak bez sudjelovanja ljudskoga glasa koji slijedi. Dakako, jedan od bitnih parametara u građenju tih silnica rasta i opuštanja napetosti, u arhitektonici i pojedinih stavaka i djela u cjelini, je harmonijski jezik. Ni iz kakve spektakularne vizure Igreć ne motri vlastiti harmonijski izraz. On sve što hoće može izraziti unutar – uvjetno rečeno – slobodne tonaliteta i dovoljne su mu ponekad i opore disonance da tonski oblikuje sadržaj teksta, poneki akord će se razriješiti a poneki i neće, što ovisi o tome kakav učinak želi postići. Isto vrijedi i za vodoravne linije, ne prečesto izrazito melodijski naglašene, ali slobodne, uvijek usklađene s tekstom, u finim kontrapunktskim odnosima i u pretežno manjim intervalskim pomacima.

U stavku *Čovjek boli* solistički će se glasovi mezzosoprana i tenora naći u finom, izražajnom prepletu i – podržani najprije gudačima a potom i zborom – oblikovati dojmljivu tužaljku iskazanu jednostavnim kretanjem ujednačenih ritamskih pomaka. Sve su pojedinosti Igrećova skladateljskog izraza u *Pashalnim slikama* u ovisnosti o poruci koje djelo kao cjelina želi i uspijeva izraziti. Misao da umjetnički čin može posvjedočiti duhovni status autora, povezala je slike predočivši poznati sadržaj, ideju žrtve, s izrazito osobnim pogledom skladatelja, s pogledom čovjeka čija je vjera neupitna. "Hodit ću pred licem Gospodnjim u zemlji živih", završni je tekst oratorija i na stanovit način zaključna poruka svima koji u toj zemlji živih nastoje časno proživjeti svoj vijek.

Erika Krpan

Pashalne slike

oratorij za sole, mješoviti i dječji zbor i orkestar

1. PROLOG

Ps 116, 1 Ljubim Boga

jer čuje vapaj molitve moje.

2 Uho svoje prignu k meni u dan
u koji ga zazvah.

3 Užeta smrti sapeše me,
stegoše me zamke Podzemlja,
snašla me muka i tjeskoba:

4 tada zazvah ime Božje:
O, Bože, spasi život moj!

16 Tvoj sam sluga,
tvoj sluga, sin sluškinje tvoje!
Ti si razriješio okove moje!

12 Što da uzvratim Gospodinu
za sve što mi je učinio?

17 Prinijet ću ti žrtve zahvalne,
zazvat ću ime Gospodnje!

13 Uzet ću čašu spasenja,
zazvat ću ime Gospodnje!

PRVI DIO – MUKA

2. Bože moj

Ps 22, 2 Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio?
Daleko si od ridanja moga.

3 Bože moj, vičem danju, al'ne odvrćaš;
noću vapijem i nema mi počinka.

3. Prijatelj moj

Ps 41, 10 Prijatelj moj,
koji blagovaše kruh moj
podigne petu na me.

4. Crv sam, a ne čovjek

Ps 22, 7 A ja, crv sam, a ne čovjek,
ruglo ljudi i naroda prezir.

8 Koji me vide, podruguju se meni,
razvlače usne, mašu glavom.

Jaganjče Božji,
koji oduzimaš grijehe svijeta,
smiluj nam se.

5. Ovaj reče

Mt 26, 61 Ovaj reče: mogu razvaliti hram Božji i za tri dana ga opet sagraditi!

6. Kao voda razlih se

Ps 22, 15 Kao voda razlih se,
Sve mi se kosti rasuše;
Srce mi posta poput voska,
Topi se u grudima mojim.
16 Grlo je moje kao crijep suho,
I moj se jezik uz nepce slijepi:
U prah smrtni bacio si mene.
Jaganjče Božji,
koji oduzimaš grijehe svijeta,
smiluj nam se.

7. Čopor pasa

Ps 22, 17 Opkolio me čopor pasa,
rulje me zločinačke okružile.

8. Proreci nam

Mt 26, 68 Proreci nam, Kriste!
Tko te udario?

9. Sve kosti svoje

Ps 22, 18 sve kosti svoje prebrojiti mogu,
a oni me gledaju i zure na me.
Jaganjče Božji,
koji oduzimaš grijehe svijeta,
daruj nam mir!

10. Kyrie

Kyrie eleison!

DRUGI DIO - JAGANJAC

11. Plač nad Jeruzalemom

Mt 23, 37 Jeruzaleme, Jeruzaleme,
koji ubijaš proroke i kamenuješ one
što su tebi poslani!
Koliko li puta htjedoh okupiti djecu tvoju
kao što kvočka okuplja piliće pod krila,
i ne htjedoste.

12. Brojalica

Mt 11, 17 'Zasvirasmo vam i ne zaigraste, zakukasmo i ne zaplakaste.'

13. Jaganjac

Iz 53, 7 Ko janje na klanje odvedoše ga.
Ko ovca nijema pred onima što je strižu
nije otvorio usta svojih.

14. Čovjek boli

Iz 53, 2b-5 Na njem ne bijaše ljepote ni sjaja
da bismo se u nj zagledali,
ni ljupkosti da bi nam se svidio.
Prezren bješe, od ljudi odbačen,
čovjek boli, vičan patnjama
od kog svatko lice otklanja,
prezren bješe, odvrnut.
A on je naše uzeo boli,
bolesti naše uzeo,
za grijehе naše njega probodoše,
za opačine naše njega satriješe.
Na njeg pade kazna radi našeg mira,
njegove nas rane iscijeliše.

15. Sanctus

Sanctus! Sanctus! Sanctus!
Pleni sunt caeli et terra gloria tua!
Hosanna in excelsis!
Dominus Deus Sabaot!
Hosanna in excelsis!

TREĆI DIO – ZAHVALNA GOZBA

1. Hvalospjev

Ps 22, 23 Braći ću svojoj naviještati ime tvoje,
hvaliti ću te usred zbora.

24 "Koji se bojite Jahve, hvalite njega!
Svi od roda Jakovljeva, slavite njega!
Svi potomci Izraelovi, njega se bojte!

25 Jer nije prezreo ni zaboravio muku jadnika,
i nije sakrio lice svoje od njega;
kad ga je zazvao, on ga je čuo."

26 Zato ću te hvaliti u zboru velikom,
pred vjernicima tvojim izvršiti zavjete.

27 Siromasi će jesti i nasititi će se,

hvalit će Jahvu koji traže njega:
nek' živi srce vaše do vijeka!
28 Spomenut će se i Jahvi se vratit'
svi krajevi zemlje;
pred njim će nice pasti
sve obitelji pogana.
29 Jer Jahvino je kraljevstvo,
on je vladar pucima.
30 Njemu će se jedinom klanjati
svi koji snivaju u zemlji,
pred njim se sagnuti svi koji u prah silaze.
I moja će duša za njega živjeti,
31 njemu će služiti potomstvo moje.
O Gospodu će se pripovijedat'
32 slijedećem koljenu,
o njegovoj pravdi naviještati narodu budućem:
"Ovo učini Jahve!"

2. Večera

1 kor 11, 23 One noći kad je bio predan
On uze kruh, tebi zahvali,
Razlomi i dade učenicima govoreći:
Uzмите, jedite!
iv 6, 56 Tko jede moje tijelo i pije moju krv,
u meni ostaje i ja u njemu.
57 Onaj tko mene blaguje živjet će uvijek.
58 Ovaj je kruh sišao s neba
koji ga jede živjet će.
55 Jedite moje istinsko jelo,
krv moju pijte – istinsko piće!
51b Ja sam taj kruh za život svijeta.
54 Tko mene jede, krv moju pije živjet će.
Lk 22, 70 Ti si, dakle, Sin Božji?
Mt 26, 26 Uzмите, jedite!
iv 6, 56 Tko jede moje tijelo i pije moju krv,
u meni ostaje i ja u njemu.
Lk 23, 2 Ovoga nadosmo
kako zavodi naš narod
I brani davati caru porez
I tvrdi za sebe da je Krist, Kralj!
Mt 26, 27 Uzмите, pijte!
Lk 22, 67 Ako si ti Krist, reci nam!
Lk 23, 18 Smakni! Smakni ovoga pusti nam Barabu!

3. Hosana

Mt 21, 9 "Hosana Sinu Davidovu!

Blagoslovljen Onaj koji dolazi u ime Gospodnje!
Hosana u visinama!"

ČETVRTI DIO – EUHARISTIJA NARODA

4. Hodočašće

Pripjev: **Mt 8, 11** Mnogi će s istoka i zapada doći i sjesti za stol s Abrahamom, Izakom i Jakovom u kraljevstvu nebeskom.

Mt 26, 28 Ovo je krv moja, krv Saveza koja se za mnoge proljeva na otpuštenje grijeha.

Pripjev: Mnogi će...

5. Kad budem uzdignut

Iv 12, 32 A ja kad budem uzdignut sa zemlje, sve ću privući k sebi."

Pripjev: Mnogi će...

6. Al' Gospodu se svidje

Iz 53, 10 Al' se Jahvi svidje da ga pritisne bolima.

Žrtvuje li život svoj za naknadnicu,

vidjet će potomstvo,

produžit' sebi dane

i Jahvina će se volja po njemu ispuniti.

11 Zbog patnje duše svoje vidjet će svjetlost

i nasititi se spoznajom njezinom.

Sluga moj pravedni opravdat će mnoge

i krivicu njihovu na sebe uzeti.

12 Zato ću mu mnoštvo dati u baštinu

i s mogućnicima plijen će dijeliti.

7. Sam se ponudio

Iz 53, 12 Sam se ponudio na smrt

i među zlikovce bio ubrojen

da grijeha mnogih ponese na sebi.

8. Elevatio

Fil 2, 6-11 Isus Krist,

trajni lik Božji

nije se kao plijena držao

svoje jednakosti s Bogom,

nego sam sebe oplijeni,

uzevši lik sluge,
postavši ljudima sličan,
obličjem čovjeku nalik,
ponizi sam sebe do smrti,
smrti na križu.

Zato Bog njega preuzvisi
i darova mu ime:

ime nad svakim imenom;

da se na ime Isusovo

prigine svako koljeno

nebesnika, zemnika i podzemnika;

i svaki će jezik priznati:

Isus Krist jest Gospodin

na slavu Boga Oca!

Mt 26,6 U Betaniji pristupi neka žena

s alabastrenom posudicom

skupocjene pomasti,

polije Isusa po glavi...

Isus Krist...

9. Pohvalnica

Ps 113,1 Hvalite sluge Gospodnje,

hvalite ime Gospodnje:

2 blagoslovljeno ime Gospodnje sada i do vijeka!

3 Od istoka sunca do zalaska

hvaljeno bilo ime Gospodnje:

4 uzvišen je Gospod nad sve narode,

slava njegova nebesa nadvisuje.

Aleluja!

10. EPILOG

Ps 116, 7 Vrati se, vrati dušo moja u svoj spokoj.

Jer je Gospod dobrotvor tvoj.

8 On mi život od smrti izbavi,

oči moje od suza,

noge od pada.

15 Dragocjena je u očima Gospodnjim

smrt pobožnika njegovih.

9 Hodit ću pred licem Gospodnjim

u zemlji živih.

Veoma smo sretni i zahvalni Zagrebačkoj filharmoniji, hrvatskom glazbenom Olimpu, što je svoj ovogodišnji korizmeno-uskrсни koncert uvrstila u dvadeset i pete jubilarne Svečanosti Pasiionske baštine. Jednako tako, s radošću pripominjemo da su **Pashalne slike** mo. Anđelka Igreca, plod dugih razgovora i razmišljanja autora i Pasiionske baštine. Svima koji sudjeluju u ovom projektu iskreno hvala! Naš mali znak zahvalnosti neka bude razmišljanje vlč. Vlade Magića, upravitelja Metropolitane i jednog od osnivača Pasiionske baštine o temi kojom se bavimo.

Već 2000 godina muka i smrt Isusa Krista prožimaju ljudsku misao. Kristovu žrtvu čovjek već dvadeset stoljeća posadašnjuje različitim sredstvima i na različite načine: u kamenu, na drvu, platnu, metalu, staklu i drugim materijalima. On svoje misli pretvara u riječi koje stavlja na papir i na druge materijale, kako bi se mogle čuvati i međusobno izmjenjivati...

*Lijepo je čuti različite zborove koji specifičnim pjevanjem ponazočuju Muku u svome kraju, glumce i dramske umjetnike koji glasom prenose događaje Kalvarije, vidjeti studente i profesore likovne akademije koji i danas na platnu predočuju svevremnost Muke i smrti; čuti književnike koji i danas nadahnuti stvarnošću Muke, izgovaraju nove stihove njoj u čast, zanimljivo je slušati znanstvenike koji žele proniknuti u dubinu i smisao žrtve Kristove; lijepo je vidjeti etnologe koji u različitim narodnim nošnjama tumače običaje i značaj Golgote. Zahvaljujući mnogim muzealcima i čuvarima narodne baštine otvaraju nam se trezori i organiziraju izložbe sveukupnog kulturnog nasljeđa na temu Muke. Mnogo je toga „otkopano“, pronađeno, obrađeno, otkriveno i nanovo stvoreno u čast Muke. U to su se imali prilike uvjeriti mnogi posjetitelji naših programa kroz napjeve, likovna djela, stihove i različite tekstove u crkvama, glazbenim dvoranama, izložbenim prostorima, knjižnicama, kazalištima i drugim mjestima, osjetiti snagu muke koja na kraju život znači. Kao što je muka trajno nadahnuće za uvijek novo umjetničko stvaranje, tako je i nepresušno vrelo snage za svagdašnju borbu. Neke i ova, jubilarna **dvadeset i peta obljetnica**, doprinese boljem upoznavanju svega što je naš čovjek stvorio na tu temu, neka potakne stvaranje novih djela i svima nama pomogne, da svagdašnju muku stopimo s Mukom i smrću koja sigurno postaje životvorna.*

ORKESTAR

VIOLINE I.

Orest Shourgot,
koncertni majstor

Dunja Bontek**

Saša Borčić Reba

Ana Slavica

Teodora Sucala
Matei

Neven Manzoni

Alina Gubajdullina

Mario Bratković

Saki Kodama

Odetta Cavaliere

Lana Adamović

Korana Rucner

VIOLINE II.

Sho Akamatsu*

Vera Kurova

Krešimir Bratković

Vlatka Pecić Juranić

Josip Novosel

Dragana Tomić

Margareta Ugrin

Sandra Bingula

Nožica

Sergii Vilchynskiy

Branimir Vagoš

VIOLE

Lucija Brnadić*

Krešimir Ferencina**

Marko Otmačić

Asja Frank Perčić

Tvrtko Pavlin

Miroslav Mrazović

Aleksandar

Jakopanec

Donat Gašljević

VIOLONČELA

Smiljan Mrčela*

Martina Pavlin

Zita Varga

Miljenko Šajfar

Oliver Đorđević

Tajana Bešić

Tanja Andrejić

KONTRABASI

Nikša Bobetko*

Darko Krešić**

Ilin Dime Dimovski

Borna Dejanović

Tihomir Novak

Dubravka Rucner

FLAUTE

Ana Batinica

Marijana Bačelić

PICCOLO

Tomislav Videc*

OBOE

Zoltan Hornyanszky*

Vittoria Palumbo

ENGLESKI ROG

Žarko Antonić

KLARINETI

Mario Fabijanić*

Rude Mimica

BAS KLARINET

Ratko Vojtek

FAGOTI

Jorge Ricardo Luque

Perdomo*

Petar Križanić

KONTARAFAGOT

Aleksandar Čolić

ROGOVI

Viktor Kirčenkov*

Zdravko Haubrih

Jan Janković

Nikola Jarki

TRUBE

Marin Zokić*

Luka Saulović

Mario Lončar

TROMBONI

Mario Šincek*

Marin Rabadan

Goran Glavaš

TUBA

Krunoslav Babić

TIMPANI

Tomislav Kovačić*

UDARALJKE

Juraj Vuglač

Željko Grigić

Leonardo Losciale

Stanislav Muškinja

GLASOVIR

Pavao Mašić

HARFA

Mirjam Lučev

Debanić*

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA

ožujak / travanj

Srijeda, 30. 3. 2016.

KONCERT ZA ZAKLADU ANA RUKAVINA

IVO LIPANOVIĆ, dirigent

GIORGIO SURIAN, bas bariton

GIORGIO SURIAN Jr, tenor

STEFANO SURIAN, tenor

IVICA ŠARIĆ, bas

IVAN ŠARIĆ Jr, bas

LEONARDO ŠARIĆ, bas

Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Najljepše operne arije iz *Nabucca*, *Ljubavnog napitka*, *Carmen*, *Figarovog pira*, *Seviljskog brijača*, *Evgenija Onjegina*...

Petak, 15. 4. 2016.

UROŠ LAJOVIĆ, dirigent

RUBEN DALIBALTAYAN, klavir

Richard Strauss: Vragolije Tilla Eulenspiegela, op. 28

Richard Strauss: Burleska u d-molu, za klavir i orkestar

Franz Schubert: 9. simfonija u C-duru, D. 944, *Velika*

Petak, 22. 4. 2016.

PAVLE DEŠPALJ, dirigent

Gioacchino Rossini: Turčin u Italiji, uvertira

Malek Jandali: Sirijska simfonija

Petak, 29. 4. 2016.

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

CHRISTOPHER PARK, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart: 27. koncert

za klavir i orkestar u B-duru, K. 595

Dmitrij Šostakovič: 7. simfonija u C-duru, op. 60,

Lenjingradska

Subota, 30. 4. 2016.

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart: 41. simfonija

u C-duru, K. 551, *Jupiter*

Dmitrij Šostakovič: 7. simfonija u C-duru, op. 60,

Lenjingradska



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /
MEDIA PARTNERS



tportal.hr



Zagreb
moj grad

SPONZORI / SPONSORS



CVIJEĆE Izabel



ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



audio**cinema** art



DI CAPRIO
by Varteks

BOROVO

IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 6060103

zgfilhar@zgf.hr

www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Urednik

Ivan Lozić

Tekst

Inja Jugo

Korektura

Ana Marić

Grafičko oblikovanje

Inno DDB

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



*Od ove sezone kupnjom
Večernjeg programa po cijeni od
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit
će se u svrhu nabave nove
filharmonijske tube!*

Hvala Vam!

www.zgf.hr

Cijena
publikacije:
5 kn

