

BIJELI CIKLUS

KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.

Petak, 11. 3. 2016.

A portrait of a man with dark, wavy hair and a light beard, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a white bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a plain, light grey.

Zf

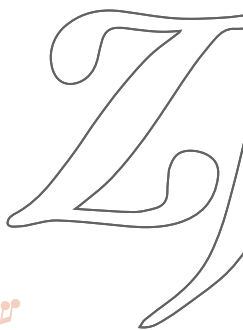
ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



Predkoncertni razgovori s umjetnicima

Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta u ciklusu, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive.

Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista Branimir Pofuk.



**KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.**



Petak, 11. 3. 2016.

JESKO SIRVEND, dirigent

NADIA WEINTRAUB, klavir

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KD Vatroslava Lisinskog

Johannes Brahms:

2. Koncert za klavir i orkestar u B-duru,
op. 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

* * *

Robert Schumann:

4. simfonija u d-molu, op. 120

Ziemlich langsam - Lebhaft

Romanze: Ziemlich langsam

Scherzo: Lebhaft

Langsam: Lebhaft





JESKO SIRVEND, dirigent

Osvojivši izvrsnu 3. nagradu, kao i nagradu publike na prestižnom Nicolai Malko natjecanju za mlade dirigente 2015. godine u Kopenhagenu, Jesko Sirvend nadmašio je vlastiti uspjeh iz 2012. godine, kada je na istom natjecanju, pod predsjedanjem slavnog Lorina Maazela, osvojio 5. nagradu. Uspjeh na tom velikom natjecanju donio mu je brojne angažmane koje je vlastitom izvrsnošću nastavio nizati.

U sezoni 2015./2016. kao redoviti gost dirigent nastavlja suradnju sa Simfonijskim orkestrom Düsseldorfa koja se razvija nekoliko zadnjih godina. Već treću godinu zaredom odgovoran je za vlastiti koncertni ciklus „3-2-1 Pali“. Nakon uspjeha na projektu „Plesni Bach“ u sezoni 2014./2015., blisku suradnju njeguje i sa Simfonijskim orkestrom Berna koju će nastaviti i u nadolazećoj sezoni produkcijom „Romea i Julije“ Hectora Berlioza.

Od 2009. glavni je dirigent orkestra *Akademische Philharmonie* u Heidelbergu, s kojim redovito priređuje rasprodane koncerte u dvorani Stadthalle u Heidelbergu i s kojim je bio na turneji u Kini u rujnu 2013. Nekoliko je puta surađivao s orkestrima kao što su Njemačka državna filharmonija Rheinland-Pfalz i Njemački radijski orkestar Saarbrücken-Kaiserslautern. Bio je izabran da dirigira orkestrom *Kritische Orchester*[®], koji se sastoji od glazbenika iz Berlinske filharmonije, orkestara *Staatskapelle Berlin*, *Staatskapelle Dresden* i drugih vrhunskih njemačkih orkestara 2010.

Od 2010. do 2013. pripremao je orkestar *Bundesjugendorchester* za koncertne turneje s Mariom Venzagom, kojemu je asistirao za koncerte i CD-izdanja uz Danski nacionalni orkestar te Simfonijski orkestar Malmö, među ostalima. Jesko Sirvend studirao je kod prof. Michaela Luiga na Sveučilištu u Kölnu.

Sudjelovao je na majstorskim tečajevima koje su vodili Jorma Panula, prof. Gunter Kahlert (Lisztova glazbena akademija, Weimar), prof. Johannes Schlaefli (Sveučilište umjetnosti u Zürichu) i prof. Colin Metters (Kraljevska glazbena akademija, London). Njegovo prethodno obrazovanje su kolegiji udaraljki i klavira na Konzervatoriju Dr. Hoch u Frankfurtu.

Debitantskim nastupom sa Zagrebačkom filharmonijom u veljači 2015. s pijanistom Eugenom Indjićem, osigurao si je pozivnicu da i u ovoj sezoni nastupi s našim orkestrom.



NADIA WEINTRAUB, klavir

“Najtalentiranija pijanistica Izraela” prema izraelskom tisku, “osobita i dojmljiva” prema The New York Timesu... Nadia Weintraub ustrajno očarava publiku kao solistica i komorna glazbenica svojim originalnim izborom programa i opsežnim repertoarom u rasponu od klasike, romantizma do suvremene glazbe, Gershwina i američke glazbe.

Kao gostujuća solistica uz orkestre, nastupala je u Kanadi, Sjedinjenim Američkim Državama, Europi i uz sve orkestre u Izraelu. Nedavno je nastupila uz Filharmoniju Arthura Rubinsteina u Lodzu. Uz Zagrebačku filharmoniju nastupa već treći put kao gostujuća solistica. Nastupala je pod dirigentskim palicama Michaela Halasza, Davida Shallona, Uriela Segala, Stefana Lana i drugih. Weintraub je svirala u prestižnim koncertnim dvoranama, kao što su: Salla Verdi (Milano), Conservatoire de Musique (Geneva), Lincoln Center i Madison Square Garden (New York).

Nadia Weintraub priređuje jedinstvene pijanističke recitale, dok njezine koncerte uživo prenosi Izraelski radio “Govor glazbe”. Bila je producentica i izvođač na posebnim koncertima “Žene klasike” za međunarodni

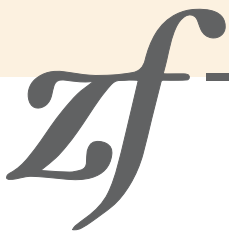
Dan žena. Osnivačica je Klavirskog kvarteta "Philomusica" s članovima Izraelske filharmonije, koji promovira umjetnike na prestižnim festivalima i otvara koncerte komorne glazbe Izraelske filharmonije na poziv glazbenoga ravnatelja, maestra Zubina Mehte.

Ministarstvo vanjskih poslova Izraela pozvalo je Nadiu Weintraub da nastupi na gala koncertima kulturne razmjene u Njemačkoj te za ambasadore u Singapuru, Belgiji i ambasadore u Kini, Sjedinjenim Američkim Državama i Europskoj uniji.

Rođena u New York Cityju u glazbeničkoj obitelji (oba roditelja su joj pjevači), preselila se u Izrael u dobi od 7 godina. Čudo od djeteta, na pozornici boravi od ranih dana. Dobitnica je Nagrada Zaklade američko-izraelske kulture. Sa 17 godina dodijeljena joj je puna stipendija za The Juilliard School u New Yorku na kojem diplomira i magistrira s odličnim uspjehom. Među njezinim učiteljima su i prof. Victor Derevianko i pijanist Joseph Kalichstein.

"Nadia Weintraub je glazbenica velikoga kalibra. Njezine izvedbe su živopisne, blistave i uvijek ponovno inventivne i spektakularne."

Pierre Golde et Ferdinand Leclercq, LE SOIR



Johannes Brahms (1833.-1897.):

2. Koncert za klavir i orkestar u B-duru, op. 83

Prvi Brahmsov koncert za klavir, dovršen 1858., proizvod je neobuzdane romantičarske misli, bliske idealima Brahmsovog mentora Roberta Schumanna. Na praizvedbi djelo je doživjelo pozitivan prijem, no nakon iduće izvedbe nekoliko dana kasnije u Leipzigu, Brahms je u pismu prijatelju, violinistu Josephu Joachimimu, zabilježio ovo:

„Na prvi i drugi stavak nije bila prisutna nikakva reakcija publike. Na kraju su tri para ruku počela bojažljivo i sporo pljeskati, no ubrzo ih je utišalo siktanje sa svih strana dvorane. Zbog toga, jednog dana kad mu poboljšam strukturu, Prvi će koncert ugoditi publici, a Drugi će zvučati potpuno različito.“

I bio je u potpunosti u pravu – dok je Prvi koncert polako osvajao srca slušatelja, Drugi je iznikao iz potpuno drugačijih ideja. Brahms je skladanje Drugog koncerta započeo 1877., za vrijeme ljetnog odmora u Italiji. U to se doba većinom ipak bavio svojim Koncertom za violinu, a za Drugi koncert za klavir tom je prilikom uspio skladati Scherzo. Scherzu će se vratiti dvije godine kasnije, kad će se ozbiljno primiti Koncerta za klavir.

I dok Prvi koncert sve karte polaže na dramu, Drugi u svom središtu donosi apolonska načela ljepote, sklada, topline i veselja, a uvelike se oslanja na zvuk roga. Tamo gdje je Prvi naglašavao ljudske strasti i tragičnost života kojoj Romantičari nisu mogli odoljeti, Drugi donosi ljudske emocije sa zrelije, distancirane perspektive. U njemu se ogleda svo skladateljevo stečeno iskustvo te se zasigurno ne radi o „malom, sćušnom koncertu s malim nagovještajem scherza“,

kako je Brahms ironično pisao jednom od svojih prijatelja. Prije bismo mogli reći da se radi o važnom, monumentalnom djelu, jednom od najtežih u pijanističkom repertoaru. Zbog svoje koncepcije i tehničke zahtjevnosti djelo se često naziva *simfonijom za klavir i orkestar* - ono doista u nekim aspektima objedinjuje Brahmsu dva tako draga žanra, s kojima je, kao i svaki romantičar volio eksperimentirati te za koje je osjećao da mu pruža još uvijek dovoljno prostora za kreativnost. Djelo je posvećeno Brahmsovom prijatelju i učitelju Eduardu Marxenu.

Robert Schumann (1810.-1856.):

4. simfonija u d-molu, op. 120

Schumann je o svojoj četvrtoj simfoniji govorio kao o „simfoniji u jednom stavku“. I doista, radi se o originalnom i inventivnom djelu, čija snaga leži u jedinstvu i koheziji glazbenog materijala. Simfonija je definitivna odmak od klasične forme Haydna, Mozarta i Beethovena te otvara put revolucionarnim djelima Dvořaka i Brahmsa.

Gotovo kompletan glazbeni materijal djela korijene vuče u sporom uvodu sa samog početka, kojeg donose druge violine i fagoti. On se tokom razvoja glazbene misli višestruko transformira, bilo u smislu tonaliteta, bilo u karakteru. Tako je u prvom stavku motiv u inverziji te u brzom tempu, a u romanci, odnosno drugom stavku, spori uvod postaje središnja sekcija.

Nova dinamika i orkestracija motivu daju zaigran karakter u Scherzu, a u Finalu nekad nesiguran i tmuran početak sada pršti energijom i radošću. Na taj način simfonija dobiva jedinstveni, zaokruženi karakter, a kako bi samo malo „iskočila“ iz kalupa, Schumannova romantičarska duša pri samom kraju donosi potpuno novu temu, nepovezanu s bilo čim što smo čuli prije.

Prvu verziju djela Schumann je dovršio 1841. te ju kao rođendanski poklon dao supruzi Clari. Simfonija je zbog toga dugo nosila naziv *Clarina simfonija*, nadimak koji se danas rijetko koristi. Praizvedba u Leipzigu, kojom je ravnao sam skladatelj, bila je katastrofalna. Na to je utjecalo više faktora: nedovoljan broj pokusa, nepripremljenost glazbenika na Schumannove ideje, njegovo osrednje dirigentsko umijeće te njegova introvertiranost, koja mu je priječila dobru komunikaciju s orkestrom.

Duboko razočaran, djelo je povukao te mu se vratio tek 1853., nakon što ga je revidirao te dobio malo samopouzdanja s uspjehom Treće, *Rajnske simfonije*. Većina revizija obuhvaćala je orkestraciju – tekstura je postala gušća te je time omogućila lakšu i suvereniju izvedbu – djelo je odmah postalo pravom uspješnicom! To je i verzija koju slušamo večeras.



ORKESTAR

VIOLINE I.

Martin Draušnik,
koncertni majstor
Sidonija Lebar,
koncertna majstorica
Dunja Bontek**
Saša Borčić Reba
Ivan Finta
Kornelija Balaž
Ana Slavica
Teodora Sucala
Matei
Neven Manzoni
Alina Gubajdullina
Mario Bratković
Saki Kodama
Odette Cavaliere
Davide Albanese
Martina Sačer Pavlin
Lana Adamović

VIOLINE II.

Sho Akamatsu*
Darko Franković**
Vera Kurova
Krešimir Bratković
Vlatka Pecić Juranić
Josip Novosel
Dragana Tomić
Paola Beziza
Margareta Ugrin
Sandra Bingula
Nožica
Sergii Vilchynskiy
Iva Kralj
Branimir Vagroš
Ina Vagroš

VIOLE

Lucija Brnadić*
Krešimir Ferencina**
Marko Otmačić

Asja Frank Perčić
Tvrtko Pavlin
Miroslav Mrazović
Pavla Kovač
Igor Košutić
Aleksandar
Jakopanec
Lovorka Abramović
Šoljan
Donat Gašljević

VIOLONČELA

Jasen Chelfi*
Vinko Rucner**
Martina Pavlin
Zita Varga
Miljenko Šajfar
Oliver Đorđević
Tajana Bešić
Tanja Andrejić
Lovro Kovačević

KONTRABASI

Mimi Marjanović
Gonski*
Darko Krešić**
Ilin Dime Dimovski
Borna Dejanović
Dubravko Palanović
Tihomir Novak
Franjo Zvonar
Dubravka Rucner

FLAUTE

Tomislav Videc*
Ana Batinica

OBOE

Branka Bošnjak*
Vittoria Palumbo

KLARINETI

Davor Reba*
Ratko Vojtek

FAGOTI

Jorge Ricardo Luque
Perdomo*
Vasko Lukas

ROGOVI

Daniel Molnar*
Zdravko Haubrih
Lenart Istenič
Nikola Jarki

TRUBE

Marin Zokić*
Dario Cepić

TROMBONI

Antonio Janković*
Marin Rabadan
Goran Glavaš

TIMPANI

Ema Krešić

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA

ožujak / travanj

Utorak, 22. 3. 2016.

KORIZMENI KONCERT

VLADIMIR KRANJČEVIĆ, dirigent

DUBRAVKA ŠEPAROVIĆ MUŠOVIĆ, mezzospran

DEJAN MAKSIMILIJAN VRBANČIČ, tenor

Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Djevojački zbor **ZVJEZDICE**

Andelko Igrec: Pashalne slike

Srijeda, 30. 3. 2016.

KONCERT ZA ZAKLADU ANA RUKAVINA

IVO LIPANOVIĆ, dirigent

GIORGIO SURIAN, bas bariton

GIORGIO SURIAN Jr, tenor

STEFANO SURIAN, tenor

IVICA ŠARIĆ, bas

IVAN ŠARIĆ Jr, bas

LEONARDO ŠARIĆ, bas

Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Najljepše operne arije iz *Nabucca*, *Ljubavnog napitka*, *Carmen*, *Figarovog pira*, *Seviljskog brijača*, *Evgenija Onjegina*...

Petak, 15. 4. 2016.

UROŠ LAJOVIĆ, dirigent

RUBEN DALIBALTAYAN, klavir

Richard Strauss: Vragolije Tilla Eulenspiegela, op.28

Richard Strauss: Burleska u d-molu, za klavir i orkestar

Franz Schubert: 9. simfonija u C-duru, D. 944, *Velika*

Petak, 22. 4. 2016.

PAVLE DEŠPALJ, dirigent

Gioacchino Rossini: Turčin u Italiji, uvertira

Malek Jandali: Sirijska simfonija

Petak, 29. 4. 2016.

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

CHRISTOPHER PARK, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart: 27. koncert

za klavir i orkestar u B-duru, K. 595

Dmitrij Šostakovič: 7. simfonija u C-duru, op. 60, *Lenjingradska*

Subota, 30. 4. 2016.

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart: 41. simfonija

u C-duru, K. 551, *Jupiter*

Dmitrij Šostakovič: 7. simfonija u C-duru, op. 60, *Lenjingradska*



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /
MEDIA PARTNERS



tportal.hr



Zagreb
moj grad

SPONZORI / SPONSORS



CVIJEĆE Izabel



ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



audio**cinema** art



DI CAPRIO
by Varteks

BOROVO

IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 6060103

zgfilhar@zgf.hr

www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Urednik

Ivan Lozić

Tekst

Inja Jugo

Korektura

Ana Marić

Grafičko oblikovanje

Inno DDB

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



*Od ove sezone kupnjom
Večernjeg programa po cijeni od
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit
će se u svrhu nabave nove
filharmonijske tube!*

Hvala Vam!

www.zgf.hr

Cijena
publikacije:
5 kn

