

PLAVI CIKLUS



KONCERTNA  
SEZONA  
2015./2016.

Petak, 29. 1. 2016.



ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

# Zf

*Pozivamo Vas da prije svakog koncerta prisustvujete kratkom glazbenom uvodu u koncert pod stručnim vodstvom muzikologa.*

*Budite u 19.00 u predvorju Velike dvorane i upoznajte članove orkestra, izvođače i program koncerta koji slijedi.*

*Vama na dar  
Vaša Zagrebačka filharmonija*



# Zf

KD Vatroslava Lisinskog

**KONCERTNA  
SEZONA  
2015./2016.**



---

**Petak, 29. 1. 2016.**

**ELISABETH FUCHS**

dirigentska

**DAVOR REBA**

klarinet

**zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

KD Vatroslava Lisinskog

## **Felix Mendelssohn-Bartholdy:**

*Hebridi, op. 26, uvertira*

## **Wolfgang Amadeus Mozart:**

Koncert za klarinet i orkestar u A-duru,  
KV 622

*Allegro*

*Adagio*

*Rondo: Allegro*

\* \* \*

## **Felix Mendelssohn-Bartholdy:**

3. simfonija u a-molu, op. 56, Škotska

*Andante con moto – Allegro un poco agitato*

*Vivace non troppo*

*Adagio*

*Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai*



## *ELISABETH FUCHS, dirigentica*

Elisabeth Fuchs pohađala je glazbenu gimnaziju u Linzu, i studirala obou na prestižnome konzervatoriju Bruckner također u Linzu u Austriji. Nakon diplomiranja u Linzu odlučuje se na magistarski studij glazbe i matematike u Salzburgu koji s uspjehom završava 2002.g. Njezin treći magisterij, iz dirigiranja vodili su: Herbert Bock, Karl Kamper i Dennis Russell Davies na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu i profesor Michael Luig na Glazbenome sveučilištu u Kölnu.

Godine 1998. Elisabeth Fuchs utemeljuje Mladu filharmoniju Slazburga /Junge Philharmonie Salzburg, danas poznatu kao Filharmonija Salzburga /Philharmonie Salzburg. Od 2001. – 2003.g. umjetničkom je voditeljicom Simfonijskog orkestra TonArt u Heidelbergu.

Uz obavljanje aktivnosti šefa dirigenta, kao gosta dirigenta pozivaju je sljedeći orchestri i festivali: Brucknerorchestra Linz, Stuttgart Philharmoniker, Tonkünstlerorchestra Niederösterreich, NWD Philharmonik Herford, Symphonieorchestra Erfurt, Symphonieorchestra Wuppertal, Festival Young Artists Bayreuth, Brussels Philharmonic Orchestra, WDR Köln, Helsingbourg Symphonieorchestra,

Zagrebačka filharmonija, Hamburger Symphonieorchester, State Opera Prag i Salzburg Festival.

Ono što je vrlo jedinstveno kod Elisabeth Fuchs, njezina je otvorenost za kreativne i napredne projekte; kao što su cross-over produkcije s gradskom plesnom scenom koje kombiniraju ples i umjetnost, ili nijemi filmovi uz živu orkestralnu pratnju kao i inventivne ideje, npr. tri baleta Stravinskoga na jednom koncertu.

Još jedna značajka u radu Elisabeth Fuchs je njezina posvećenost edukativnoj komponenti scene klasične glazbe. S namjerom upoznavanja mladih s klasičnom glazbom, Elisabeth Fuchs osnovala je "Kinderfestspiele" (Dječji festival Salzburg) 2007.g., interpretirajući kompleksna klasična remek-djela za slušatelje kreirajući skraćena djela za orkestar uz pratnju profesionalnih glumaca, plesača, inspirativnih solista uz projekcije slika na velikome ekranu. Ovaj je festival uz Elisabeth Fuchs predstavio više od stotinu edukativnih projekata i nastavlja s rasprodanim predstavama po cijeloj Europi.

Uz svoja vlastita umjetnička nastojanja i trud, 2009.g. preuzela je umjetničko vođenje Kulturne institucije u Salzburgu (Salzburger Kulturvereinigung) – prestižnog kulturnog udruženja i vodeće koncertne organizacije u Salzburgu.



## *DAVOR REBA, klarinet*

DAVOR REBA istaknuti je hrvatski klarinetist i pedagog. Školovao se u Zagrebu u klasi prof. Giovannina Cavallina, diplomirao i magistrirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Josipa Tonžetića. Usavršavao se u Antwerpenu u klasi prof. Waltera Boeykensa, kao i na raznim seminarima. Održao je niz solističkih recitala u Hrvatskoj i inozemstvu s uvažanim pijanistima: Ljubomirom Gašparevićem, Darkom Domitrovićem, Veljkom Glodićem, Marinom Pletikosom, Martinom Cukrov, Vlastom Gyurom, Lanom Bradić, Anne Marie Wuyts i dr. Nastupao je uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Hrvatskog komornog orkestra i Zadarskog komornog orkestra. Suradivao je i s brojnim komornim ansamblima: Cantusom, Zagrebačkim kvartetom, Kvartetom Porin, Kvartetom klarineta «Arundo Donex», Puhačkim kvintetom «Crowind» te Varaždinskim komornim i Hrvatskim komornim orkestrom. Suosnivač je Puhačkog okteta Zagrebačke filharmonije i Septeta «Ad libitum ZF». Od 1997. godine stalni je član Zagrebačke filharmonije, a 2001. godine i njezin solo klarinetist. S orkestrom Zagrebačke filharmonije odlazi na turneje po Europi,

Japanu i Meksiku, i surađuje s mnogim svjetski proslavljenim dirigentima i solistima. 2006. godine bio je predstavnik Hrvatske u Svjetskom filharmonijskom orkestru (World Philharmonic Orchestra) u Parisu. Predaje klarinet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u statusu izvanrednog profesora. Član je ocjenjivačkih sudova državnih i međunarodnih natjecanja kao i gost predavač na raznim univerzitetima i seminarima.

BASETNI KLARINET član je porodice klarineta i vrlo je sličan standardnom klarinetu s razlikom što mu je raspon donjeg registra proširen za tercu.

Razvio se miješanjem standardnog klarineta i basetnog roga od kojih je kasnije naslijedio i ime. Popularnost ovog instrumenta, kao i klarineta uopće, možemo zahvaliti velikom virtuozu i Mozartovom prijatelju Antonu Stadleru. Mozart je sva svoja djela za klarinet posvetio ovom neobičnom virtuozu i bohemu 18. st. koji je popularizacijom novog instrumenta uspio za klarinet izboriti mjesto u orkestru.

Unatoč Stadlerovom zagovaranju, basetni klarinet nije istisnuo mjesto standardnog klarineta zbog svoje fizičke težine i kompliciranije izrade. Tijekom 19. i početkom 20. stoljeća tek je nekoliko basetnih klarineta proizvedeno za izvođenje Mozartovih djela. Međutim, sredinom i krajem 20. stoljeća zanimanje za izvođenje glazbe na originalnim instrumentima iz perioda klasike, povećalo je interes za ovaj neobičan, ali predivan instrument. Danas basetni klarinet uživa status rijetkog i egzotičnog instrumenta koji je nezaobilazan u izvođenju originalnih Mozartovih partitura.





**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809.-1847.):

*Hebridi*, op. 26, uvertira

Kada je 1829. u proljeće mladi Felix Mendelssohn krenuo u Englesku, iza sebe je imao dva značajna skladateljska ostvarenja – Oktet za gudače, op. 20 i uvertiru *Sna ljetne noći*. No nije se samo po tome razlikovao od ostalih dokonih mladića iz bogatih stazeža koji su u svoje životopise morali uključiti i jednu europsku turneju – na putu je ostvario i vrlo uspješnu poslovnu suradnju s Londonskom filharmonijom, koja je izvela njegovu Prvu simfoniju. Nakon što je koncertna sezona završila, s prijateljem Karlom Klingemannom krenuo je u Edinburgh, gdje se rodila ideja o Škotskoj simfoniji – impresije su bile tako snažne da su se živo pojavljivale pred skladateljevim očima i ušima i 12 godina kasnije, kad je završio to djelo koje ćemo također čuti večeras. No, vratimo se u 1829. Jer još je jedan škotski lokalitet bio važan za Mendelssohnovo stvaralaštvo. Klingemann i Mendelssohn nekoliko su se dana nakon dolaska u Edinburgh uputili na izlet na otočje Hebride, na zapadnoj obali Škotske. Mendelssohn je pisao obitelji u Berlinu: „Kako biste lakše shvatili koliko su me se dojmili Hebridi, osmislio sam za vas dar.“ Taj dar bio je 21 takt klavirskog izvatka, s uputama za orkestraciju, uvod uvertire *Hebridi*. Unatoč tako iznenadnom naletu inspiracije za početak djela, ostatak skladanja nije tekao lako i Mendelssohn ga je više puta revidirao dok nije došao do zadovoljavajućeg rezultata – veličanstvene uvertire čija glazba doziva beskrajne horizonte te šum morskih valova.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.):**

**Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622**

Koncert za klarinet i orkestar posljednje je Mozartovo instrumentalno djelo te posveta dugogodišnjem skladateljevom prijateljstvu s klarinetistom Antonom Stadlerom. Mozarta je klarinet kao solistički instrument zaintrigirao zbog različitosti kvalitete i karakteristika

zvuka koje može proizvesti – dok u donjem registru tonovi imaju bogatu i glatku, sofisticiranu baritonsku lagu, gornji je registar zbog svoje jasnoće i vedrine sličniji koloraturnom sopranu. Prepoznatljivi zvuk klarineta lako prelazi iz veselja u melankoliju i baš je zbog toga Mozart razvio ljubav prema ovom instrumentu te je jedan od prvih skladatelja koji ga je uvrstio u standardnu orkestralnu dispoziciju svojih djela. No, Anton Stadler bio je taj, čija je vještina nagnala Mozarta da klarinet sagleda u drugačijem svjetlu, onom solističkog instrumenta.

U to je vrijeme klarinet bio relativno novi instrument te je često bio predmetom modifikacija, sa željom da mu se poveća opseg i time prošire izvedbene mogućnosti. Iz jednog od takvih eksperimenata nastao je i basetni klarinet, za kojeg je Mozart i ranije skladao pa nije neobično da je i večerašnji koncert skladan baš za taj instrument. Današnja izdanja koncerta su, međutim, revidirana i prilagođena da se on može svirati i na običnom klarinetu. Večeras ćemo imati priliku čuti djelo u originalnoj verziji. Prvi stavak donosi gracioznost lirskih tema te u prvi plan stavlja svu raskoš mogućnosti instrumenta i svirača. Adagio je zasigurno jedan od najuzvišenijih Mozartovih sporih stavaka, donoseći sa sobom tugu, možda zbog gubitka ili neizbježnog prolaska vremena (kao što je spomenuto, skladatelj je preminuo samo dva mjeseca nakon završetka Koncerta). Klarinet donosi izražajnu, pjevnu melodiju punu duboke ekspresije.

Već u trećem stavku s lakoćom potpuno mijenja raspoloženje – lakoća i humor izbijaju iz svakog tona, a skladateljeve harmonijske avanture neobično su dirljive. Kritika nakon jedne od prvih izvedbi glasila je ovako: „Takvo obilje ljepote gotovo da umara dušu te ponekad zasjenjuje učinak cjeline. No sretan li je umjetnik čija je jedina mana prevelika savršenost!“

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809.-1847.):**

#### **3. simfonija u a-molu, op. 56, Škotska**

Ideju o simfoniji inspiriranoj putovanjem po Škotskoj, Mendelssohn je dobio već 1829. Ipak, njezine realizacije

primio se tek 1840., unatoč nedvojbenom oduševljenju tom zemljom. 1829. obitelji je iz Londona pisao: „u kolovozu idem u Škotsku, sa strašću prema narodnim pjesmama, uhom za ljupke, mirisne pejzaže te otvorenim srcem prema bosonogim stanovnicima.“ Mendelssohn je svoje putovanje precizno dokumentirao, te popratio s crtežima. Zato je danas lako rekonstruirati itinerar, a ako je netko od slušatelja posjetio Škotsku, simfonija će sigurno dozvati sjećanja. Nakon Edinbugha, Mendelssohn se s prijateljem odvažio na putovanje po Škotskom visočju (Highlands), sve do atlantskih otoka Hebrida te zatim natrag do Glasgowa.

Gotovo svaku etapu svog puta skladatelj je poetski prenosio kući u Berlin s oduševljenjem:

„Jučer je bio krasan dan. Išli smo s jedne stijene na drugu, vidjeli brojne vodopade, prekrasne riječne doline, tamne šume i vrijetove u cvatu.“

Iako se kasnije u Englesku vratio čak devet puta, Mendelssohn nikad više nije posjetio Škotsku. No, nju je očito smatrao najimpresivnijim dijelom Ujedinjenog kraljevstva, posvetivši joj čak dvije skladbe: *Hebride* i simfoniju. Već na samom početku putovanja znao je da će ovjekovječiti svoje putovanje glazbom, a konkretnu inspiraciju pronašao je na neočekivanom mjestu, u palači Holyrood u Edinburghu:

„U sumrak smo posjetili palaču u kojoj je kraljica Marija živjela i voljela – možeš vidjeti malu sobu te vijugavo stepenište koje vodi prema vratima – tako su išli i oni te u tom tamnom kutu pronašli Rizzija (privatnog tajnika i navodnog ljubavnika škotske kraljice, op. a.) te ga ubili. Kapelica u blizini je sad bez krova, tamo rastu trava i bršljan, a na tom slomljenom oltaru Marija je okrunjena kao škotska kraljica. Sve je staro i uništeno, no svjetlost vedrog neba neumoljivo prodire. Vjerujem da sam danas u toj staroj kapelici pronašao početak svoje Škotske simfonije.“

Iako Mendelssohn ne citira doslovno škotske napjeve, duh simfonije autentično je škotski, začinjen pentatonskim melodijama, blistavim ritmovima te zaraznom toplinom i veseljem.

# ORKESTAR

## VIOLINE I.

Sidonija Lebar,  
*koncertni majstor*  
Dunja Bontek\*\*  
Saša Borčić Reba  
Kornelija Balaž  
Korana Rucner  
Ivan Finta  
Ana Slavica  
Neven Manzoni  
Alina Gubajdullina  
Teodora Sucala  
Matei  
Lana Adamović  
Kristina Mrčela

## VIOLINE II.

Ana Paula Knapić  
Franković\*  
Sandra Bingula  
Nožica  
Krešimir Bratković  
Iva Kralj  
Vlatka Pecić Juranić  
Josip Novosel  
Margareta Ugrin  
Dragana Tomić  
Branimir Vagroš  
Marija Županić

## VIOLE

Lucija Brnadić\*  
Krešimir Ferenčina\*\*  
Marko Otmačić  
Igor Košutić  
Maja Pinterić Šibl  
Tvrtko Pavlin  
Lovorka Abramović  
Šoljan  
Donat Gašljević

## VIOLONČELA

Smiljan Mrčela\*  
Vinko Rucner\*\*  
Martina Pavlin  
Tanja Andrejčić  
Tajana Bešić  
Oliver Đorđević  
Miljenko Šajfar

## KONTRABASI

Mimi Marjanović  
Gonski\*  
Darko Krešić\*\*  
Tihomir Novak  
Borna Dejanović  
Ilin-Dime Dimovski

## FLAUTE

Renata Penezić\*  
Cigić Eva

## OBOE

Zoltan Hornyanszky\*  
Vittoria Palumbo

## KLARINETI

Mario Fabijanić\*  
Rude Mimica

## FAGOTI

Ivica Gašparović\*  
Smolčić Matko

## ROGOVI

Daniel Molnar\*  
Zdravko Haubrih  
Lenart Istenič  
Nikola Jarki

## TRUBE

Mario Lončar  
Dario Cepić

## TIMPANI

Tomislav Kovačić\*

\* vođe dionica

\*\* zamjenici vođa dionica

# NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA

## veljača

**Petak, 5. 2. 2016.**

**MARCO FERUGLIO**, dirigent

**SERGEJ KRYLOV**, violina

Giuseppe Verdi: Sicilijanske večernje, uvertira

Niccolo Paganini: 5. koncert za violinu i orkestar u a-molu

Felix Mendelssohn-Bartholdy: 4. simfonija u A-duru,  
op. 90, *Talijanska*

**Utorak, 9. 2. 2016. u 9.30 i 11 sati**

**MARIJA RAMLJAK**, dirigentica

**VINKO ŠTEFANAC**, pripovjedač

**VALERIJE MEJZDIĆ - PAULUS**, obrada teksta

**MORANA KUKEC** ak. slikarica, likovna oprema

Maurice Ravel: MOJA MAJKA GUSKA

Više informacija na [www.hgm.hr](http://www.hgm.hr)

**Petak, 19. 2. 2016.**

*IN MEMORIAM MAESTRO LOVRO VON MATAČIĆ*

**IVAN REPUŠIĆ**, dirigent

**MARTINA GOJČETA SILIĆ**, mezzosopran

**LEON KOŠAVIĆ**, bariton

Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Johannes Brahms: Tragična uvertira, op. 81

Richard Strauss: Četiri posljednje pjesme

Maurice Duruflé: Requiem, op. 9

**Utorak, 23. 2. 2016.**

**IVAN REPUŠIĆ**, dirigent

**EMMANUEL PAHUD**, flauta

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarov Pir, uvertira

Wolfgang Amadeus Mozart: 2. koncert za flautu  
i orkestar u D-duru, K. 314

Georges Bizet: CARMEN: Intermezzo

Georges Bizet/Francois Borne: Carmen Fantazija  
za flautu i orkestar

Ludwig van Beethoven: 2. simfonija u D-duru, op. 36

**Petak, 26. 2. 2016.**

**DAVID DANZMAYR**, dirigent

**LISA SMIRNOVA**, klavir

Ludwig van Beethoven:

4. koncert za klavir i orkestar u G-duru, op. 58

Johannes Brahms: 4. simfonija u e-molu, op. 98



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /  
MEDIA PARTNERS

**Večernji  
list**

**VIJENAC**

**politika** +  
WWW.POLITIKAPLUS.COM

**tportal.hr**

**SCENA**  
WWW.SCENAZR.hr

**Z**  
ZAPOSLENA

*Zagreb*  
moj grad

SPONZORI / SPONSORS

**WIENER**   
**OSIGURANJE**  
VIENNA INSURANCE GROUP

**BCC**  
services

**CVIJEĆE Izabel**

  
**ULAZNICE.HR**  
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

 **Metronet**<sup>®</sup>  
Telekom nove generacije

**audiocinema art**

**CROTA**<sup>®</sup>

**DI CAPRIO**  
by Varteks

## IMPRESSUM

Izdavač

**Zagrebačka filharmonija**  
Trg Stjepana Radića 4,  
pp 909, 10000 Zagreb

**Telefon: +385 1 6060103**

**zgfilhar@zgf.hr**

**www.zgf.hr**

Za izdavača

**Mirko Boch**, ravnatelj

Urednik

**Ivan Lozić**

Tekst

**Inja Jugo**

Korektura

**Ana Marić**

Grafičko oblikovanje

**Inno DDB**

Tisak

**Printera Grupa d.o.o.**

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



*Od ove sezone kupnjom  
Večernjeg programa po cijeni od  
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit  
će se u svrhu nabave nove  
filharmonijske tube!*

*Hvala Vam!*

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

Cijena  
publikacije:  
5 kn

