




KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.

Petak, 23. 10. 2015.



zf

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



*Tuba
za 5!*

*Od ove sezone kupnjom
Večernjeg programa po cijeni od
5 kn podržite svoj Orkestar!*

*Prikupljena sredstva iskoristit
će se u svrhu nabave nove
filharmonijske tube!*

Hvala Vam!

KD Vatroslava Lisinskog

**KONCERTNA
SEZONA
2015./2016.**



Petak, 23. 10. 2015.

ANTONIO MÉNDEZ, dirigent

Zf

Pozivamo Vas da prije svakog koncerta prisustvujete kratkom glazbenom uvodu u koncert pod stručnim vodstvom muzikologa.

Budite u 19.00 u predvorju Velike dvorane i upoznajte članove orkestra, izvođače i program koncerta koji slijedi.

*Vama na dar
Vaša Zagrebačka filharmonija*



Franz Schubert:

4. simfonija u c-molu, Tragična

Adagio molto - Allegro vivace

Andante

Menuetto and Trio: Allegro vivace

Allegro

* * *

Hector Berlioz:

Fantastična simfonija, Epizoda iz života umjetnika, op. 14

1. *Sanjarenja. Strasti. (Rêveries. Passions)*

2. *Ples: Valcer (Un bal: Valse)*

3. *Prizor s polja: Adagio
(Scène aux champs: Adagio)*

4. *Marš na stratište. (Marche au supplice)*

5. *San o vješticijem sijelu.
(Songe d'une nuit du Sabbat)*



Antonio Méndez, dirigent

Španjolski dirigent Antonio Méndez postao je jednim od najzбудljivijih dirigenata u svojoj generaciji. U sezoni 2016./2017. maestro Mendez će dirigitirati Zuidnederland filharmonijom na turneji po Nizozemskoj te Španjolskim nacionalnim orkestrom u Japanu. Također će snimati uz Škotski komorni orkestar i uz Simfonijski orkestar Radija Stuttgart.

Uz to ga očekuju debiji i koncerti s Kraljevskom stockholmskom filharmonijom, Filharmonijom BBC-a, Državnom dresdenskom kapelom, Aucklanskom filharmonijom i Islandskim simfonijskim orkestrom te mnogim drugima. Ponovno će dirigitirati Frankfurtskim radijskim simfoničarima, orkestrom Tonkünstler, kao i Simfonijskim orkestrom Opere de La Monnaie.

Unatoč svojoj mladosti Antonio je već uspješno dirigirao orkestrima, među kojim su: Tonhalle orkestar Zürich, Bavarski radio-simfoničari, Frankfurtski radio-simfoničari, Mahler komorni orkestar, Danski nacionalni simfonijski orkestar, Filharmonijski orkestar Luxemburga i mnogi drugi.

Privukao je pozornost u međunarodnim krugovima kao pobjednik prestižnoga Natjecanja mladih dirigenata *Nikolai Malko* u Copenhagenu 2012., kao i ulaskom u finale Natjecanja za Nagradu mladome dirigentu 2013. kojeg organiziraju Nestlé i Salzburg festival.





Franz Schubert (1797.-1828.): **4. simfonija u c-molu, *Tragična***

Schubert je svojih prvih šest simfonija dovršio prije 21. rođendana. One se često nazivaju „ranim“ simfonijama te se po stilu značajno razlikuju od posljednje dvije, a uzori su im Haydnova i Mozartova simfonijska ostvarenja – za razliku od solo-pjesme, u simfoniji je Schubert dugo tražio vlastiti izričaj. Međutim, iz te se grupe jedna simfonija uspjela izdvojiti – Četvrta simfonija koju slušamo večeras, ozbiljnija je u atmosferi i konačnom glazbenom rezultatu te joj cilj nije isključivo zabava. Nastala je 1816., kad je Schubert imao 19 godina i kad je počeo propitivati smisao i smjer svog života i karijere – postao je nestrpljiv i nezadovoljan poslom učitelja u očevoj školi u Beču gdje je skladao za amaterski orkestar nastao iz kvarteta obitelji Schubert.

Prilikom za napredovanje skladatelj je potražio u Ljubljani gdje se prijavio na natječaj u uglednoj njemačkoj glazbenoj školi, no posao nažalost nije dobio. Razočaran se vratio u Beč. I koliko god primamljivo izgleda tumačiti simfoniju kao obračun sa životom i neuspjehom, stvari nisu tako jednostavne. Njezina glazba ipak odaje osobnu pozadinu, ona je emotivna i dramatična (skladatelj joj je sam dao podnaslov *Tragična*) te prezahtjevna da bi se dala u ruke amaterskog „obiteljskog“ orkestra.

Prvi stavak počinje sporim, mračnim uvodom koji nas u svojem stalnom harmonijskom istraživanju odvodi u udaljeni Ges-dur. Allegro koji slijedi prepun je snažnih akcenata, upornih sinkopa te maštovitog korištenja materijala prve teme. Ona dominira i u provedbi, koja odvodi u g-mol (još jedna postaja ovog neuobičajenog tonalitenog plana), da bi se u codi usidрила u C-dur.

Pijevni drugi stavak predviđa melodije i poetičnu elokventnost Nedovršene simfonije, a Menuet koji slijedi donosi iznenađujuće fortissimo unisone, snažne akcente na lakim dobama te nerazriješenu kromatiku. Dijatonski trio otpušta napetost, a pred kraj karakteristična Schubertovska modulacija odvodi u Ces-dur.

Finale je prepun energije, a njegova snaga leži u stalnom protoku melodije između drvenih puhača i gudača. Provedba donosi bogatstvo boje i dramatičnosti dok je coda kratki podsjetnik na početak djela te, osim što ga dostojanstveno zaokružuje, podsjetnik je na fantastično glazbeno putovanje na koje nas je poveo skladatelj. Četvrta simfonija jedinstveno je djelo Schubertova opusa te je prava šteta što je skladatelj nikad nije imao priliku čuti – praizvedena je tek 1849., dvadeset i jednu godinu nakon skladateljeve smrti.

Hector Berlioz (1803.-1869.): Fantastična simfonija, Epizoda iz života umjetnika, op. 14

Fatalan susret skladatelja s irskom glumicom Harriet Smithson odredio je Berliozov život. Naime, baš je gđica. Smithson, koja je sa svojom kazališnom trupom gostovala u Parizu, zarobila skladateljevo srce te 1833. postala njegovom suprugom. Osim u privatnom životu, Harriet je dobila i značajnu ulogu u suprugovom glazbenom opusu – ona je inspiracija za lik Voljene djevojke, koja je uzrok svih užitaka i patnji mladog umjetnika iz Fantastične simfonije.

Fantastična je simfonija u doba u kojemu je nastala, 1830. predstavljala potpuno revolucionarno djelo – u strogu formu apsolutne glazbe, simfoniju, Berlioz je unio izvanglazbeni sadržaj, odnosno program koji je pokušao opisati glazbom. On je skladao čak pet stavaka, koje povezuje glavni, stalni motiv – *idée fixe*, te na

taj način utro put tom zanimljivom spoju simfonije te simfonijske pjesme, kojeg su slijedili skladatelji daleko u 20. stoljeće.

Voljena djevojka je ideal žene koju je umjetnik vidio u snu, točnije deliriju izazvanom neobično lošim duševnim stanjem (ili u kasnijem skladateljevom tumačenju – uzimanjem povećane količine opijuma) te je ona vodilja fantastičnog protagonistovog putovanja. U pet stavaka naš se umjetnik nalazi u najrazličitijim životnim situacijama, u kojima mu se djevojka neprestano pričinja, preuzimajući različite aspekte ličnosti, bilo kao ideal, bilo kao čarobnica usred vještichjeg obreda.

U glazbi je njezino opetovano pojavljivanje pretočeno u stalni motiv – *idèe fixe*, koji se transformira u skladu s karakterom djevojke, no uvijek ostaje prepoznatljiv. Melodija se u prvom stavku ponavlja više puta, kako bi je slušatelj zapamtio te pratio njezina daljnja pojavljivanja. U drugom se stavku pojavljuje unutar valcera te je izvode unisono oboa i flauta.

Treći je stavak pastoralni prizor u kojem se glavna tema čuje kratko prije oluje, dok je u četvrtom predstavljena kratkim solom klarineta. Peti je stavak gotovo skladba za sebe, koji sadrži četiri kontrastna dijela. Glavna se tema, gotovo potpuno izmijenjena pojavljuje u prvom dijelu. Drugi je dio karakteriziran srednjovjekovnom sekvencom *Dies irae*, dok u je u trećem i četvrtom najznačajniji ples vještica (ili rondo), koji odvodi u kaotični završetak.

Hector Berlioz:

Fantastična simfonija, op.14

Prvi stavak

SANJARENJA – STRASTI

Skladatelj zamišlja da mladi glazbenik, izmučen duhovnom bolešću, koju je slavni pisac nazvao *le vague des passions*, prvi put pred sobom vidi ženu u kojoj su sjedinjene sve osobine i čari idealna bića iz njegove mašte: on se u nju beznadno zaljubljuje. No, nekom čudnom čarolijom, vizija voljene žene pojavljuje se u umjetnikovu umu uvijek povezana s jednom glazbenom idejom, kojoj pridaje strastven, otmjen, ali bojažljiv karakter –jednak onome kojeg utjelovljuje objekt njegove ljubavi.

Taj melodični prizor neprestano ga proganja kao stalni motiv (*idée fixe*). To je i razlog zašto se melodija s početka prvog *allegro* ponavlja u svakom stavku simfonije. Prijelaz iz stanja sanjive melankolije, prekinute kratkim trenucima neobuzdane radosti, u stanje strastvenog delirija, bijesa i ljubomore te ponovnog povratka nježnosti, suzama i samoći, čine sadržaj prvog dijela.

Drugi stavak

PLES: VALCER

Umjetnik se nalazi u različitim životnim situacijama: usred vreve karnevala, u mirnoj kontemplaciji o ljepotama prirode... – ipak, svugdje – u gradu i na selu, vizija voljene žene pojavljuje se pred njim, izazivajući patnje njegovoj duši.

Treći stavak

PRIZOR S POLJA

Jedne večeri za svog boravka na selu, čuje u daljini dva pastira kako sviraju razne napjeve. Taj pastoralni duet, učinak okoline, nježni šum lišća uzrokovan laganim vjetrom, osjećaji nade koji se gomilaju u njegovoj duši – sve to zajedno donosi neobičan

mir njegovom srcu te vesele boje njegovim mislima. Razmišlja o svojoj usamljenosti; nada se da uskoro više neće biti sam... No, što ako ga ona prevari! Ta mješavina nade i straha te misli o sreći, pomućene mračnim predviđanjima, čine glavni sadržaj *adagia*. Na kraju jedan od pastira opet počinje svirati, no drugi ne odgovara... zvuk grmljavine u daljini... samoća... tišina...

Četvrti stavak

MARŠ NA STRATIŠTE

Shvativši u dubini duše da njegova ljubav nije uzvraćena, umjetnik se otruje opijumom. Doza narkotika, preslaba da mu oduzme život, odnosi ga u dubok san popraćen najstrašnijim vizijama. Sanja da je ubio voljenu ženu i da je osuđen na smrt. Dolazi na stratište i svjedoči vlastitu pogubljenju. Povorku prati koračnica, sad mračna i sumorna, sad svečana i sjajna, te u njoj odjekuju zvuci teških koraka. Na samom kraju koračnice prva se četiri takta *idée fixe* ponavljaju kao posljednje misli o ljubavi prekinutoj fatalnim udarcem sudbine.

Peti stavak

SAN O VJEŠTIČJEM SIJELU

Mladi umjetnik vidi samog sebe na vještičjem sijelu, usred četa duhova, čarobnjaka i raznih spodoba koje su se okupile na njegovom pogrebu. Čudni zvukovi, jecaji, grohotan smijeh te jeka nadvikivanja. Melodija voljene pojavljuje se još jednom, no izgubila je svoj bojažljiv i elegantan karakter; postala je ništa do obične plesne melodije - trivijalne i groteskne. Voljena djevojka dolazi na sijelo... njezin dolazak dočekan je s oduševljenjem... ona sudjeluje u paklenoj orgiji... mrtvačka zvona, smiješna parodija *Dies irae*, vještičje kolo. Vještičje kolo i *Dies irae* zajedno.

*Izvorni popratni tekst Hectora Berliozu preuzet iz partiture.
S engleskog jezika prevela: Inja Jugo*

FILHARMONIJSKI BAL

30. prosinca 2015.



Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



Želim **znati**, volim **čitati**.

**Večernji
list**

ORKESTAR

VIOLINE I.

Martin Draušnik,
koncertni majstor
Dunja Bontek**
Lana Adamović
Alina Gubajdullina
Martina Sačer Pavlin
Ana Slavica
Saša Borčić Reba
Kornelija Balaž
Saki Kodama
Neven Manzoni
Davide Albanese
Odette Cavaliere
Korana Rucner
Ivan Finta

VIOLINE II.

Ana Paula Knapić
Franković*
Darko Franković**
Sandra Bingula
Nožica
Tomislav Ištok
Karmen Rak Pleteršek
Josip Novosel
Sergii Vilchynskiy
Paola Beziza
Vera Kurova
Vlatka Pecić Juranić
Iva Kralj
Branimir Vagroš

VIOLE

Dragan Rucner*
Krešimir Ferencina**
Pavla Kovač
Asja Frank Perčić
Igor Košutić
Miroslav Mrazović
Marko Otmačić
Aleksandar
Jakopanec
Donat Gašljević
Tvrtko Pavlin

VIOLONČELI

Jasen Chelfi*
Vinko Rucner**
Martina Pavlin
Zita Varga
Tanja Andrejić
Tajana Bešić
Oliver Đorđević
Miljenko Šajfar

KONTRABASI

Nikša Bobetko*
Dubravko Palanović
Tihomir Novak
Borna Dejanović
Ilin-Dime Dimovski
Franjo Zvonar

FLAUTE

Renata Penezić*
Ana Batinica

OBOE

Zoltan Hornyanszky*
Vittoria Palumbo

ENGLESKI ROG

Žarko Antonić

KLARINETI

Davor Reba*
Rude Mimica

FAGOTI

Ivica Gašparović*
Vasko Lukas
Ricardo Luque*
Aleksandar Čolić

ROGOVI

Daniel Molnar*
Zdravko Haubrih
Jan Janković
Nikola Jarki

TRUBE

Tomica Rukljjić*
Dario Cepić
Luko Saulović
Marin Zokić*

TROMBONI

Mario Šincek*
Marin Rabadan
Goran Glavaš

TUBA

Krunoslav Babić
Moiloš Budimirov

TIMPANI

Ema Krešić
Tomislav Kovačić

UDARALJKE

Juraj Vuglač
Željko Grigić
Leonardo Losciale
Kaja Farszky

HARFA

Mirjam Lučev Debančić
Mirta Lice

* vođa dionica

** zamjenici vođa dionica

NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA



listopad/studeni

Petak, 30. 10. 2015.

*UZ 70. OBLJETNICU HRVATSKOG
DRUŠTVA GLAZBENIH UMJETNIKA*

VLADIMIR KRANJČEVIĆ, dirigent

MIRA VLAHOVIĆ, sopran

SONJA RUNJE, mezzosopran

ZRINKO SOČO, tenor

IVAN ŠARIĆ, bas

Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Wolfgang Amadeus Mozart: Rekvijem u
d-molu, K. 626

Petak, 13. 11. 2015.

HANS GRAF, dirigent

LANA TROTOVŠEK, violina

Ludwig van Beethoven: Coriolan,
uvertira, op. 62

Ludwig van Beethoven: Koncert za violinu i
orkestar u D-duru, op. 61

Ludwig van Beethoven: 4. simfonija u
B-duru, op. 60



NOVO!

CRNO ~ BIJELI *mini* CIKLUS

4 klavirska koncerta

Petak, 26. 2. 2016.

DAVID DANZMAYR, dirigent

LISA SMIRNOVA, klavir

Ludwig van Beethoven: 4. koncert za klavir i orkestar
u G-duru, op. 58

Johannes Brahms: 4. simfonija u e-molu, op. 98

Petak, 11. 3. 2016.

JESKO SIRVEND, dirigent

NADIA WEINTRAUB, klavir

Johannes Brahms: 2. koncert za klavir i orkestar
u B-duru, op. 83

Robert Schumann: 4. simfonija u d-molu, op. 120

Petak, 29. 4. 2016.

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

CHRISTOPHER PARK, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart: 27. koncert za klavir i
orkestar u B-duru, K. 595

Anton Bruckner: 7. simfonija u E-duru

Više informacije potražite na blagajni Zagrebačke
filharmonije i na www.zgf.hr



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /
MEDIA PARTNERS



VIJENAC



tportal.hr



Zagreb
moj grad

SPONZORI / SPONSORS



CVIJEĆE Izabel



PEUGEOT



ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

audiocinema art

IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 6060103
zgfilhar@zgf.hr
www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Urednik

Ivan Lozić

Tekst

Inja Jugo

Korektura

Ana Marić

Grafičko oblikovanje

Innovo DDB

Tisak

Intergrafika TTŽ d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



www.zgf.hr

Cijena
publikacije:
5 kn

