



Zf

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PLAVI CIKLUS
Petak, 19. 5. 2017.

NAJAVA KONCERATA

svibanj

Četvrtak, 25. 5. 2017.

DMITRIJ KITAJENKO

dirigent

KRUNOSLAV BABIĆ

tuba

Petar Iljič Čajkovski:

Serenada u C-duru, op. 48

Alexander Arutiunian:

Koncert za tubu i orkestar

Dmitrij Šostakovič:

Baletna suita broj 3



Petak, 19. 5. 2017.

Zagrebačka filharmonija



DAVID DANZMAYR

dirigent

ELENA BAŠKIROVA

klavir

KD Vatroslava Lisinskog

Ludwig van Beethoven:
Coriolan, uvertira

Ludwig van Beethoven:
3. koncert za klavir i orkestar u c-molu , op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

Ludwig van Beethoven:
6. simfonija u F-duru, op. 68, *Pastoralna*

Buđenje radosnih osjećaja pri dolasku u prirodu

(Allegro ma non troppo)

Prizor na potoku (Andante molto mosso)

Veseli skup seljaka (Allegro)

Oluja (Allegro)

Pastirska pjesma. Radosni osjećaji zahvalnosti nakon oluje

(Allegretto)





DAVID DANZMAYR, dirigent

Prema novinama „The Herald“ David Danzmayr „vrlo je dobar, koncizan, jasan, pronicljiv i izražajan“ – svekoliko smatran jednim od najtalentiranijih i najuzbudljivijih dirigentata mlade generacije.

Već drugu sezonu za redom vodi Filharmonijski orkestar u Illinoisu (Chicago) kao njihov glazbeni ravnatelj, a na istu je funkciju imenovan i u komornome orkestru ProMusica.

Na Međunarodnome dirigentskom natjecanju Gustav Mahler 2013. osvaja drugu nagradu. Također je na Međunarodnome dirigentskom natjecanju Malko bio među pobjednicima i jedini europski dirigent koji je stigao do finala na Natjecanju Sir Georg Solti Chicago simfonijskog orkestra. Za svoj izuzetan uspjeh dobio je Medalju Bernhard Paumgartner institucije Internationale Stiftung Mozarteum.

Bio je na dužnosti dirigenta asistenta u Royal Scottish National Orchestra kojim je dirigirao na više od 70 koncerata, nastupajući u svim značajnijim dvoranama u Škotskoj, kao i na prestižnome St. Magnus Festivalu u Orkneyu, kamo ga od tada redovno pozivaju za gosta di-

rigenta. Također ga traže i drugi međunarodno poznati orkestri, a dirigirao je orkestrima kao što su: City of Birmingham Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Mozarteum Orchester, Haydn Orchester Bozen, Iceland Symphony Orchestra, Salzburg Chamber Philharmonic, Bruckner Orchester Linz i Radio Symphony Orchestra Vienna. Prošle je godine debitirao i u Musikverein u Beču, kao i u Grosses Festspielhaus u Salzburgu.

David Danzmayr se školovao na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu, na kojem je prvotno studirao klavir, nastavivši s dirigiranjem u klasi Dennisa Russella Daviesa, i diplomiravši s najvišim ocjenama.

Na njega su snažno utjecali Pierre Boulez i Claudio Abbado u vrijeme dok je bio stipendist Orkestra mladih Gustav Mahler kao i Leif Segerstram za vrijeme dodatnih studija u dirigentskoj klasi svjetski poznate Sibelius akademije. Nakon toga David je stekao znatno iskustvo kao asistent dirigentata: Neeme Järvi, Stephane Deneve, Carlos Kalmar, Sir Andrew Davies i Boulez.

Uz veliki klasični repertoar David se strasno posvećuje izvedbama glazbe 21. stoljeća. Glazbeni je ravnatelj orkestra Ensemble Acrobat i redovan gost dirigent orkestra Austrian Contemporary Music Ensemble, čije izvedbe često snima Austrijski Radio (ORF) za emitiranje, kao i za CD izdanja.



ELENA BAŠKIROVA, klavir

„Baškirova je impresivan pijanistički uzor koji pametno oživljuje svaki zvuk figurativnim i stvarnim jezikom” – piše *Frankfurter Allgemeine Zeitung* o Eleni Baškirovoj te nastavlja: „Splet njezinoga glazbenoga entuzijazma i prizemljenog pragmatizma čini umjetnicu Elenu Baškirovu tako neobično zanimljivom.“ Rođena Moskovljanka studirala je na Konzervatoriju Čajkovski na majstorskome tečaju svojega oca Dmitrija Baškirova – poznatoga pijanista i pedagoga.

Repertoar Elene Baškirove obuhvaća klasiku i romantiku, kao i glazbu 20. stoljeća. Baškirova redovito nastupa uz glasovite orkestre, kao što su Hamburška filharmonija, Minhenška filharmonija, NDR simfonija, Dresden filharmonija, Pariški orkestar, Monte-Carlo filharmonija, uključujući Chicago, Dallas i Houston simfoniju. Nastupila je s brojnim eminentnim dirigentima poput Sergija Celibidachea, Pierra Bouleza, Rafaela Frühbecka de Burgosa, Semyona Bychkova, Lawrenca Fostera, Michaela Gielena i sličnih.

Komorna je glazba uvijek bila u posebnome fokusu njezinoga rada. Godine 1998., Elena Baškirova utemeljuje jeruzalemski Međunarodni festival komorne glazbe. Na mjestu glazbenoga ravnatelja Festivala, kreira godišnji kulturni događaj komorne glazbe na kojem redovito nastupaju međunarodni umjetnici.

Jeruzalemski festival komorne glazbe često gostuje u Berlinu, Parizu, Londonu, Salzburgu, Beču, Lisabonu, Budimpešti, kao i na međunarodno priznatim ljetnim festivalima poput Luzern Festivala, Rheingau Musik Festivala, Kissinger Sommer festivala i Goerge Enescu festivala u Bukureštu.



ORKESTAR

VIOLINE I.

Orest Shourgot,
koncertni majstor
Martin Draušnik,
koncertni majstor
Saša Borčić Reba
Ivan Finta
Alina Gubajdullina
Lovorka Moslavac
Kornelija Balaž
Odette Cavaliere
Davide Albanese
Mario Bratković
Ana Slavica
Neven Manzoni

VIOLINE II.

Ana Paula Knapić-
Franković*
Darko Franković**
Ivo Jukić
Sandra Bingula
Nožica
Iva Kralj
Dragana Tomić
Val Bakrač
Vlatka Pecić Juranić
Vera Kurova
Paola Beziza

VIOLE

Lucija Brnadić*
Hiwote Tadesse
Miroslav Mrazović
Marko Otmančić
Maja Pinterić Šibl
Aleksandar
Jakopanec
Igor Košutić
Lovorka Abramović
Šoljan

VIOLONČELA

Smiljan Mrčela*
Vinko Rucner**
Žita Varga
Dora Kuzmin
Maković

Oliver Đorđević
Tanja Andreić
Miljenko Šajfar
Martina Pavlin

KONTRABASI

Mimi Marjanović
Gonski*
Darko Krešić**
Antal Papp**
Dubravko Palanović
Borna Dejanović
Franjo Zvonar

FLAUTE

Renata Penezić*
Ana Batinica

PICCOLO

Ivana Vukojević

OBOE

Vittoria Palumbo
Katarina Grubić

KLARINET

Davor Reba*
Rude Mimica

FAGOTI

Jorge Ricardo Luque
Perdomo*
Vasko Lukas

ROGOVI

Viktor Kirčenkov*
Zdravko Haubrih

TRUBE

Mario Lončar
Dario Cepić

TROMBONI

Mario Šincek
Antonio Janković*

TIMPANI

Tomislav Kovačić*

* vođa dionica

** zamjenici vođa dionica

Ludwig van Beethoven (1770.–1827.):

Coriolan, uvertira

Beethovenov *Coriolan* (iako je zasigurno poznavao i istoimeno djelo Williama Shakespearea) onaj je iz drame bečkog pjesnika i dramatičara Heinricha Josepha von Collina (1771.-1811.) Von Collin je bio Beethovenov bliski prijatelj te jedan od književnika o čijim je vještinama skladatelj imao visoko mišljenje. Njemu se obratio i kad mu je trebala pomoć s operom *Fidelio* te se nadao budućoj konkretnoj literarno-glazbenoj suradnji u obliku opere, koja se nažalost nikad nije dogodila.

Coriolan je jedna od nekoliko Von Collinovih drama čija je radnja vezana uz razdoblje Rimskog Carstva, a zanimljivo je da je, kada je prvi put izvedena, njezinu glazbenu podlogu činila adaptirana glazba iz Mozartove opere *Idomeneo*. *Coriolan* u kratkim crtama priča priču o rimskom vojskovođi i njegovom neuspješnom pokušaju da zarati sa svojim rodnim gradom. Na kraju Shakespeareovog komada, Coriolana proglašavaju izdajicom i ubiju, a u Collinovoj verziji on počinu samoubojstvo. Beethoven s nevjerojatnom preciznošću već na samom početku ocrta lik Coriolana. Kako glazba napreduje, uvodi i likove Volumnije i Virgilije, supruge i kćeri – njihova glazba, iako potresna, nije sentimentalna. Posebno dojmljive su tišine, odnosno pauze, koje Beethoven koristi kao dramaturška sredstva te su pravi kontrast brzim pasažama ili lirskim melodijama. Neki Beethovenovi suvremenici smatrali su da je ova koncertna uvertira ponajprije skladateljev autoportret, negoli portret rimskog vojskovođe. Možda je Beethoven istovremeno opisao obojicu – na slušatelju je da odredi kojem će se tumačenju prikloniti.

Ludwig van Beethoven (1770.–1827.):

3. koncert za klavir i orkestar u c-molu, op. 37

Prvi puta je 3. koncert za klavir izveden na jednom od tipičnih koncerata posvećenih Beethovenu, koji se održao u Beču 5.4.1803. te na kojem se, uz spomenuti koncert još

i praisvela Druga simfonija te oratorij *Krist na Maslinskoj gori*, a ponovno je bila izvedena i Prva simfonija (praisvedena godinu ranije).

Prema svjedočanstvu Beethovenova učenika Ferdinanda Riesa, jedan jedini pokus za koncert održan je na dan koncerta, a orkestar koji ga je odsvirao bio je iz „rezervne momčadi“ – najbolji glazbenici grada bili su istovremeno angažirani za izvedbu Haydnovog *Stvaranja svijeta*. „Bilo je užasno“, pričao je Ries, „već u pauzi su svi bili iscrpljeni i nezadovoljni, a zatim je knez Lichnowsky (jedan od Beethovenovih pokrovitelja) donio velike košare s kruhom i vinom pa se vratilo dobro raspoloženje.“

Ono što je dodatno otežalo spomenuti pokus bila je činjenica da partitura Koncerta za klavir nije još bila dovršena te je djelo za vrijeme te jedine probe bilo još uvijek „u nastajanju“, kako je zabilježio drugi Beethovenov učenik, Ignaz von Seyfried, kojeg je skladatelj pozvao da mu okreće stranice (Beethoven je bio solist na klaviru). O tom nadasve zanimljivom iskustvu Seyfried je zapisao: „Tu i tamo vidio bih ili praznu stranicu ili dijelove koji su izgledali poput hijeroglifa i nisam ih bio u stanju pratiti – služili su samo kao znakovi za izvođača (Beethovena op.a.), a on je svirao veći dio jednostavno napamet. Tako da, kad god bismo došli do praznog papira ili nerazumljivog dijela, on bi mi dao znak da okrenem stranicu i ja bih to učinio. Jako ga je zabavljao moj napeti izraz lica, kojeg sam imao u strahu da ne propustim neki njegov znak te se za vrijeme druženja nakon koncerta tome često smijao.“

Svoju drugu izvedbu Koncert je doživio godinu dana kasnije, s dionicom klavira potpuno ispisanom, a solist je bio Ferdinand Ries. Treći koncert za klavir na razmjeri je između ranijih Beethovenovih koncerata za klavir, skladanih pod vrlo čujnim utjecajem Mozarta te kasnijih, u kojima polako počinje razvijati vlastiti stil. Unatoč tome, pogotovo u prvom stavku, donosi neke sličnosti s Mozartovim Koncertom za klavir, K. 491 i to ponajviše u solističkim *arpeggio* pasažama. Spor stavak mirni je pre-

dah u kojem se glavna tema prvo pojavljuje u solističkoj dionici, a zatim prelazi u drvene puhače i gudače. Možda najzanimljiviji trenutak drugog stavka je trenutak u kojem klavir prati ljupki duet flaute i fagota. Posljednji stavak u formi je rondo te je pun duha, ali i napetosti – idealni završetak Koncerta koji će postati uzorom skladateljima 19. stoljeća.

Ludwig van Beethoven (1770.–1827.):

6. simfonija u F-duru, op. 68, *Pastoralna*

Šesta simfonija, slično kao i Treći koncert za klavir, prvi se puta izvela na „neslavnom“ koncertu Beethovenovih djela u Beču, koji se održao 22.12.1808. Neuspjeh koji je tamo doživio, skladatelj nije mogao lako podnijeti – radilo se o praiizvedbi nekoliko njegovih djela: Pete i Šeste simfonije, *Koralne fantazije* op. 80 te Četvrtog koncerta za klavir i orkestar. Baš je taj predugački program (na koncertu su se još izveli i dijelovi Mise u A-duru te koncertna arija *Ah! Perfido*) bio razlog negodovanja i rezerviranog prijema bečke publike, koja je u nezagrianoj prostoriji provela čak četiri sata.

Beethovenovi suvremenici također nisu najbolje reagirali na takav program „nabijen“ teškim kompozicijama, a čak niti dobronamjerni kritičari nisu znali kako bi prokomentirali takav pothvat. Možemo se zapitati zašto bi se netko poput Beethovena svojevolumeno podvrgnuo tako mučnim okolnostima, umjesto da praiizvedbe svojih djela raspodijeli tijekom cijele godine. Odgovor je zapravo dosta jednostavan i sadrži čisto praktičan razlog: bečka su kazališta samo dva dana prije Božića i Uskrsa smjela svoj prostor dati na raspolaganje za autorske koncerte, a osim Beethovena bilo je dakako i drugih pretendenta. No, sve to Beethovenu nije značilo ništa – njegovo razočaranje bilo je toliko veliko da je razmišljao o tome da zauvijek napusti Beč te prihvati ponudu kralja pokrajine Westfalije te se preseli u Kassel. To su ipak spriječili dobrostojeći Bečani, ponudivši Beethovenu zajedničku

pozamašnu svotu od 4.000 guldena godišnje, a neki od njih dobili su posvete u Beethovenovim djelima.

Ipak, na tom koncertu, ako izuzmemo vanjske faktore, Beethoven je publici ponudio bogat, kvalitetan i raznolik program, a budući da se Šesta simfonija koju slušamo večeras tada izvodila nakon Pete, logično ih je usporediti. Šesta se tako postavlja kao potpuna suprotnost Petoj – Petu, *Sudbinsku simfoniju* karakterizira ciljano postavljena dinamika i dramaturgija „putovanja od mračne noći prema svjetlu“, dok u *Pastoralnoj simfoniji* takvi konflikti ne postoje. Umjesto njih slušatelju se od početka do kraja prenosi idilično raspoloženje, koje proizlazi, dakako, već iz programskog naslova djela. No, Beethoven nije htio da glazba Šeste simfonije doslovno prenosi izvan-glazbeni sadržaj (određene prizore iz života na selu), već je tvrdio da je Šesta „više izraz osjećaja, nego oslikavanje prirode“. Njezin podnaslov: „Sjećanja na život na selu“ također ukazuje na to: u tonove se ne preobražavaju konkretni zvuci iz prirode, već njihov učinak na čovjeka koji je promatra. Zbog toga se Beethoven i drži standardnih instrumentalnih formi – sonatnog oblika, rondo ili *scherza*, za razliku od svojih nasljednika koji u programskoj glazbi traže i nove forme koje bi odgovarale sadržaju koji žele prenijeti.

Dakako, *oslikavanje* ne izostaje u potpunosti: tako u prvom stavku gotovo da možemo čuti zvuk kočije, u drugom žuborenje potoka te u kadenci pjev ptica (Beethoven je u partituri naznačuje kao *Slavuja*), a u trećem ljupko parodira zvuk seoskih glazbenika. Violončela, kontrabasi i timpani zatim s mnogo tremola donose dramatičnu oluju. Posljednji stavak ne donosi trijumfalnu apoteozu, već se oluja mirno povlači, baš kao što bi se to dogodilo i u prirodi. Ostaje samo zahvalnost i povratak idile u potpuno nedramatičnom rondo u šestosminskoj mjeri.

UPIS PR



ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KONCERTNA
SEZONA

ETPLATE



2017. - 2018.

INFORMACIJE I REZERVACIJE:

TEL: 01/6313 125

01/6060 101

ONLINE PRODAJA:

www.ulaznice.hr

www.zgf.hr



Petak, 26.5.2017. PLAVI CIKLUS

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

OBAVIJEST PRETPLATNICIMA PLAVOG CIKLUSA

Poštovani pretplatnici Plavog ciklusa,

Obavještavamo Vas da se koncert Plavog ciklusa, u programu sezone 2016./2017. predviđen za petak, 26. svibnja 2017., pod ravnanjem maestra Dmitrija Kitajenka OTKAZUJE zbog tehničkih razloga.

U ime Zagrebačke filharmonije i maestra Dmitrija Kitajenka, ispričavamo se radi otkazivanja koncerta.

U želji i namjeri da Vam nadoknadimo koncert u kupljenoj pretplati, nudimo Vam mogućnost izbora bilo kojeg od preostalih koncerata Zagrebačke filharmonije sezone 2016./2017.

Uz predočenje svoje pretplatničke iskaznice, na blagajni Zagrebačke filharmonije zatražite zamjenu koncerta 26.5. za koncert po izboru.

Za više informacija:

www.zgf.hr

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

MOJ (O)SIGURAN GLAZBENI DOŽIVLJAJ

uz Zagrebačku filharmoniju i Wiener osiguranje VIG



**TU SAM
(O)SIGURAN**

WIENER 
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI / MEDIA PARTNERS

JutarnjiLIST

VIJENAC



tportal.hr



SLUŽBENO VOZILO / OFFICIAL CAR



SPONZORI / SPONSORS

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP



 **Metronet**[®]
Telekom nove generacije

BCC
services




ULAZNICE.HR
VAŠE Mjesto u prvom redu



Hrvatska obrtnička komora
OBRTNIČKA KOMORA ZAGREB



DI CAPRIO
by Varteks

CVIJEĆE Izabel

BOROVO

PREDKONCERTNI RAZGOVORI

Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive. Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista **Branimir Pofuk**.



IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 606 0103
zgfilar@zgf.hr
www.zgf.hr

Za izdavača
Mirko Boch, ravnatelj

Urednik
Ivan Lozić

Tekst
Inja Jugo

Korektura
Ana Marić

Grafičko oblikovanje
Innovo DDB

Tisak
Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

