

OFF
CIKLUS

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU



ČAROBNA GLAZBA WALTA DISNEYA

PETAK 13.4. / 17:30 / 20:00
KD LISINSKI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
KREŠIMIR BATINIĆ DIRIGENT

© DISNEY PRESENTATION LICENSED BY



ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



OFF CIKLUS

Petak, 13. 4. 2018.

**Koncertna dvorana Vatroslava
Lisinskog, 17:30 / 20:00**

**ČAROBNA GLAZBA
WALTA DISNEYA**

Solisti:

MIJA MIHANOVIĆ i SVEN POCRNIĆ
članovi vokalnog ansambla Husar&Tomčić

Dirigent: KREŠIMIR BATINIĆ

Sinkronizacija glazbe i videa: Franjo Bilić

PROGRAM:

Disneyjevi klasici, uvertira (7:30)

Mala sirena, orkestralna suita (8:20)

Kralj lavova, orkestralna suita (11:20)

*Can you feel the love tonight? - pjesma
iz filma Kralj lavova (4:10)*

Solist: Sven Pocrnić

Ljepotica i zvijer, orkestralna suita (9:20)

Snježno kraljevstvo, orkestralna suita (7:00)

Let it go! - pjesma iz filma Snježno kraljevstvo (3:40)

Solistica: Mija Mihanović

Aladin, orkestralna suita (10:15)

Mulan, orkestralna suita (8:00)

*Pirati s Kariba, suita iz filma
Prokletstvo Crnog bisera (5:30)*



Krešimir Batinić jedan je od najtalentiranijih hrvatskih dirigenata mlađe generacije. Rođen u Osijeku gdje završava osnovno i srednjoškolsko obrazovanje, u Lovranu 2002. upisuje studij dirigiranja na Visokoj školi za glazbenu umjetnost *Ino Mirković* u klasi maestra Miroslava Homena, a u siječnju 2005. studij nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi maestra Vjekoslava Šuteja.

Prvu profesionalnu suradnju s Gradskim kazalištem Trešnja na Disneyjevom mjuziklu *Ljepotica i zvijer* ostvaruje 2006. godine, s kojim u studenom iste godine debitira, a u siječnju 2007. odrađuje svoj diplomski nastup. S kazalištem Trešnja surađuje i danas kao glazbeni suradnik.

Od svibnja 2007. kao korepetitor i dirigent postaje stalni suradnik Zagrebačkog gradskog kazališta *Komedija* gdje je postavio i dirigirao brojnim premijernim izvedbama, a 2017. godine postaje ravnatelj tog Kazališta.

U svom radu posebno je posvećen razvoju interesa za klasičnu glazbu kod djece i mladih te redovito dirigira koncertima u sklopu Tjedna glazbe za mlade u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži. Tako u travnju 2014. dirigira koncertima *Od Lisinskog do Olivera* u tjednu HGM-a, a u travnju 2015. ravna koncertima *Od operete do rock opere 100% hrvatsko*.

S Cantus Ansablom u lipnju 2014. dirigira *Putovanje filmskom glazbom*, a s Acoustic Project ansablom 2015. godine izvodi *Melodije velikog ekrana* u sklopu manifestacije Noć hrvatskog filma i novih medija.

Sa Zagrebačkom filharmonijom kontinuirano surađuje. Osobito je uspješna suradnja na projektu Filmskog ciklusa; projekcije kulturnih nijemih filmova uz živu pratnju orkestra polučile su veliki uspjeh u hrvatskoj javnosti. U veljači 2016. godine ravnao je Zagrebačkom filharmonijom na gala koncertu održanom na najprestižnijoj američkoj glazbenoj adresi, u Carnegie Hallu u New Yorku.

Već gotovo stotinu godina, još od 1928. i prvoga zvučnog kratkometražnog animiranog filma *Parobrod Willie*, Walt Disney i njegov studio stvarali su i stvaraju neke od najvećih animiranih filmova, ali i neke od najpoznatijih glazbenih tema u povijesti filmske glazbe.

Nakon pojave Mickeyja Mousea, svijet više nije mogao ostati isti. Disneyjev prilog umjetnosti animacije, kao i svijetu zabave doista je postao nemjerljiv, ali je i njegov doprinos razvoju glazbe na filmu ogroman, iako možda nešto manje zamjetljiv.

Pokušajte se, međutim, sjetiti bilo kojega filma iz čarobne radionice Walta Disneyja i potom zamisliti taj film - ali bez glazbe! Nije moguće, zar ne?

Doživljaj Disneyjevih filmova bez “vojske” vrhunskih skladatelja, aranžera, orkestratora, producenata, pjevača i glazbenika, koji su ostavili stranice i stranice prvorazredne filmske glazbe u *Kralju lavova*, *Aladinu* ili *Snježnom kraljevstvu*, bez razlike - jednostavno ne bi bio isti!


I veliki američki animator bio je svjestan moći glazbe koju ona ostavlja na gledatelja u kino-dvorani, kada je u jednoj prilici izjavio: “Ogromna je snaga glazbe. Možete gledati bilo koji od tih filmova i bit će dosadni, ali onoga trenutka kad mu dodate glazbu, on dobiva život koji mu ne možete udahnuti ni na koji drugi način”. Stoga, ako uz Disneyjevo carstvo toliko puta koristimo riječ “magic”, onda je ta čarolija uvelike stvorena i snagom glazbe!

Pritom Disney nije bio “samo” animator, on je bio i prvoklasni organizator, ali i vizionar. A njegova vizija uloge glazbe u filmu bila je doista takva - *vizionarska*: “Trebali bismo pronaći novi način na koji ćemo koristiti glazbu”, tvrdio je, “uplesti je u priču tako da ona postane njezin logični i neraskidivi dio”.

Rečeno - učinjeno, pa kada je 1937. svjetlo dana ugledao Disneyjev dugometražni prvijenac, *Snjeguljica i sedam patuljaka*, glazba doista nije bila samo puka dekoracija, nego sastavnica filmske umjetnosti organski “upletena” u filmski narativ. Poznate teme ove Disneyjeve prve velike animirane uspješnice, od zbora patuljaka *Heigh Ho* do Snjeguljičine pjesme *Whistle while you work*, zacrtale su put svim kasnijim primjerima, od *Pinokija*, preko *Dumba do Bambija!* A sa *Snjeguljicom* je započela i povijest objavljivanja albuma s glazbom iz filmova, što će u Disneyjevu ionako golemomu poslovnom carstvu postati “biznis za sebe”.

S dolaskom Drugoga svjetskog rata, produkcija dugometražnih crtića doživjet će zastoj, a prvi veliki *come back* stići će s *Pepeljugom* 1950. godine. Usljedit će potom *Alisa u zemlji čudesa*, pa *Dama i Skitnica*, *Trnoružica* i *101 dalmatinac*. Pedesete će pritom biti godine suradnje s poznatom grupom vodećih newyorških autora, skladatelja i tekstopisaca iz Tin Pan Alleya, a naredno desetljeće označit će pak suradnja s braćom Sherman, koji će za sobom u Disneyjevoj pjesmarici ostaviti više od dvije stotine pjesama, uključujući one iz filmova *Knjiga o džungli*, *Mačke iz visokog društva* i *Mary Poppins*. Sa *101 dalmatincem* 1961. godine u “Disney svijet” ušao je i jazz. Ne treba se stoga čuditi što u *Knjizi o džungli* medvjed *Baloo scata*, dok mačke u *Mačkama – swingaju!* A sve su to bili i dobri poslovni potezi koji će nove generacije poklonika, ljubitelja i fanova uvijek nanovo uvlačili u “čarobni Disney svijet”.

Mary Poppins iz 1964. godine, u kojemu se kombiniraju elementi igranoga i animiranog filma, pokazat će se vrhuncem Disneyjeve karijere, a s njegovim odlaskom 1966. godine studio će doživjeti novu krizu. I to sve do 1989. godine i *Male sirene* koju će *New York Times* označiti kao početak “Disneyjeve renesanse”. Priča Hansa Christiana Andersena o sireni koja zbog



Ljubavi želi postati djevojka, prvi je dugometražni hit nakon godina i onaj koji će najaviti seriju uspješnih, Oscarom i drugim prestižnim nagradama ovjenčanih dugometražnih crtića. "Prije no što je mali lav postao kralj i što je ljepotica oslobodila zvijer, prije no što je Aladin pustio duha iz svjetiljke... Bijaše mala sirena koja je sanjala o nečem velikom. Istinski čaroban film koji je postao još čarobniji zbog svoje glazbe", glasio je tekst *trailer*a u povodu re-izdanja iz 1997. godine.

Mala sirena najavila je i pojavu skladatelja Alana Menkena, kojega nije moguće zaobići priča li se o glazbi u Disneyjevim filmovima. Menken je, na stanoviti način, "vratio" glazbu Disneyjevim filmovima: na pozitivnom valu *Male sirene*, uslijedili su *Ljepotica i zvijer* iz 1991. godine, a potom i *Aladin* objavljen samo godinu kasnije. Mnogi će reći i da je upravo Menken uveo Broadway na velika vrata u Disneyjevo carstvo.

Ljepotica i zvijer donijela je pak još jedan novitet, pop baladu na odjavnoj špici u izvedbi poznatih pjevača, kao još jedan "alat" u globalnoj promociji filma. Naslovnu temu u *Ljepotici* izveli su tako Céline Dion i Peabo Bryson, temu *A Whole New World* u *Aladinu* ponovno Bryson uz Reginu Belle, a nakon njih, godine 1994. pojavio se i antologijski *Kralj lavova* sa songovima kao što su *Circle of Life* i *Hakuna Matata* za kojega je uz slavnog tekstopisca Tima Ricea angažiran Elton John, koji je, prema vlastitim riječima, pokazao "veliki interes za skladanje ultra-pop pjesama koje će se svidjeti klicima", prisjećajući se i glazbe iz *Knjige o džungli* "koja je bila privlačna i djeci i odraslima". Za pjesmu odjavne špice John je ponudio i vlastitu interpretaciju danas globalnoga hita, *Can you feel the love tonight?*. *Kralj lavova* ujedno je i prvi Disney film koji se glazbenim stilom približio lokalitetu, afričkome kontinentu na kojemu se radnja filma i odigrava.

Godine 1998. naslovni singl *Reflection* filma *Mulan* lansirao je u zvjezdanu orbitu pop pjevačicu, tada 17-godišnju Christinu Aguileru, koja je zahvaljujući tom hitu potpisala ekskluzivni ugovor za *RCA Records*. A za hit singl *Let it go* recentne animirane uspješnice *Snježno kraljevstvo* angažirana je još jedna planetarna zvijezda, američka pjevačica Demi Lovato.

Od spomenute 1928. do danas, Disney je postao pojam ne samo za filmsku umjetnost, već i za zabavu, s najrazličitijim franšizama, uključujući lanac zabavnih parkova. A upravo je jedna od atrakcija u tim parkovima postala motiv serijala igranih filmova *Pirati s Kariba*, iz kojega večeras, na kraju programa, slušamo glazbu iz prvoga dijela, *Prokletstva Crnog bisera* iz 2003. godine.

Ovaj pomorski ep s gusarima i elementima fantastike postao je u međuvremenu, kroz svojih pet dosad snimljenih nastavaka, nova multibilijunska franšiza, koja uključuje i knjige, stripove te video igrice među ostalim, a kapetan Jack Sparrow kulturna ikona pop kulture. Glazbu za ovaj filmski serijal proizvela je "skladateljska manufaktura" jednoga od danas najvećih skladatelja filmske glazbe, Hansa Zimmera. A zanimljivo je pritom i to da je Johnny Deep osmislio živopisni lik neobičnoga kapetana dijelom i po uzoru na jednoga poznatog glazbenika: slavnoga gitarista *Rolling Stonesa*, Keitha Richardsa.

Upitamo li se na kraju kamo će Disneyjevo carstvo dalje, mogli bismo iskoristiti jedan od dobro poznatih citata upravo Jacka Sparrowa s kraja prvoga dijela *Pirata*: "Bring me that horizon" (Pokažite mi horizont), kao da je tu vizionarsku rečenicu izgovorio sam Walt Disney. Jedno je pritom sigurno: da će na tome putu, u toj velikoj avanturi kojoj se još ne mogu naslutiti svi horizonti, i glazba u narednim desetljećima nastaviti igrati važnu ulogu.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

Violine I.

Orest Shourgot, koncertni majstor, Ivana Čuljak, Saki Kodama, Saša Borčić Reba, Davide Albanese, Kornelija Balaž, Ana Slavica, Neven Manzoni, Teodora Sucala Matei, Odette Cavalliere, Mario Bratković, Lovorka Moslavac

Violine II. Ana Paula Knapić-Franković*, Darko Franković**,

Val Bakrač, Ivo Jukić, Krešimir Bratković, Josip Novosel, Tomislav Ištok, Paola Beziza, Iva Kralj, Branimir Vagroš

Viole Dragan Rucner*, Hiwote Tadesse**, Lovorka Abramović Šoljan, Asja Frank Perčić, Pavla Kovač, Igor Košutić, Marko Otmačić, Aleksandar Jakopanec

Violončeli Jasen Chelfi*, Vinko Rucner**, Tajana Bešić, Martina Pavlin, Miljenko Šajfar, Dora Kuzmin Maković

Kontrabasi Mimi Marjanović-Gonski*, Darko Krešić**, Dubravko Palanović, Borna Dejanović, Tihomir Novak, Dubravka Rucner

Flaute Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

Piccolo Dani Bošnjak

Oboe Branka Bošnjak*, Katarina Grubić

Engleski rog Žarko Antičić

Klarineti Mario Fabijanić*, Rude Mimica

Bas klarinet Ratko Vojtek

Fagoti Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Petar Križanić

Kontrafagot Vasko Lukas

Rogovi Viktor Kirčenkov*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Daniel Molnar*

Trube Mario Lončar, Dario Cepić, Luko Saulović, Antonio Geček

Tromboni Mario Šincek*, Marin Rabadan

Bas trombon Goran Glavaš

Tuba Krunoslav Babić

Timpani Ema Krešić

Udaraljke Željko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Igor Kerić

Glasovir Filip Fak

Synthesizer Ana Lucić

Harfa Mirjam Lučev Debančić*

Električna gitara Mario Igrec

Bas gitara Davor Črnigoj

Bubnjevi Janko Novoselić

Nadzornik orkestra Nikola Jarki

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica



Trebate li pouzdanog partnera koji će
vaš projekt, destinaciju, proizvod ili
ideju na najbolji način osmisлити,
postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM
IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Zlatni Zagreb



HDS / ZAMP



Zagreb Classic

GARANTIRAMO
APŠOLUTNI
DOŽIVLJAJ



www.gad.hr

NOSITELJ CIKLUSA



PARTNER CIKLUSA



PROGRAM REALIZIRAN U SURADNJI S

Ilusar & Tomčić
SKOLA PJEVANJA

Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



RTLMUSIC

JutarnjiLIST

START

VIJENAC



tportal.hr



LIFEX
BOUTIQUE PORTAL

Relaxino
WELLNESS SPORT HOLIDAY PORTAL

SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP



Metronet
Telekom nove generacije

BCC
services



UJLAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



DI CAPRIO
by Varteks

CVIJEĆE Izabel

BOROVO



ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM