

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU

OFF
CIKLUS

CARL ORFF
**CARMINA
BURANA**

PETAK 6.4.

KD LISINSKI 19:30

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

AKZ IVAN GORAN KOVAČIĆ

ZVJEZDICE

ILIJANA KORAĆ TEKLIĆ *sopran*

DEJAN MAKSIMILIJAN VRBANČIĆ *tenor*

MATIJA MEIĆ *bariton*

MIRAN VAUPOTIĆ *dirigent*



OFF CIKLUS

Petak, 6.4.2018.

Koncertna dvorana Vatroslava
Lisinskog, 19:30 sati

Carl Orff CARMINA BURANA

Solisti:

ILIJANA KORAĆ TEKLIĆ, sopran

DEJAN MAKSIMILIJAN VRBANČIČ, tenor

MATIJA MEIĆ, bariton

Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ

Zborovođa: Luka Vukšić

ZVJEZDICE

Zbor **uvježbale**: Dijana Rogulja Deltin

i Paulina Kelava Vidović

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Dirigent: MIRAN VAUPOTIĆ

Carl Orff: CARMINA BURANA

Kantata za sopran, tenor, bariton, zbor i orkestar

Fortuna Imperatrix Mundi / Fortuna, vladarica svijeta

1. O Fortuna (zbor)

2. Fortune plango vulnera (zbor)

I. Primo vere / Proljeće

3. Veris leta facies (zbor)

4. Omnia Sol temperat (bariton)

5. Ecce gratum (zbor)

Uf dem anger / Na pašnjaku

6. Tanz (orkestar)

7. Floret silva (zbor)

8. Chramer, gip die varwe mir (soprani i zbor)

9. Reie (orkestar)

Swaz hie gat umbe (zbor)

Chume, chum geselle min (zbor)

Swaz hie gat umbe - repriza (zbor)

10. Were diu werlt alle mün (zbor)

II. In Taberna / U krčmi

11. Estuans interius (bariton)

12. Olim lacus colueram (tenor i muški zbor)

13. Ego sum abbas (bariton i muški zbor)

14. In taberna quando sumus (muški zbor)

III. Cour d'amours / Dvorska ljubav

15. Amor volat undique (sopran i zbor)

16. Dies, nox et omnia (bariton)

17. Stetit puella (sopran)

18. Circa mea pectora (bariton i zbor)

19. Si puer cum puellula (bariton i muški zbor)

20. Veni, veni, venias (zbor)

21. In trutinā (sopran)

22. Tempus est iocundum (sopran i bariton, zbor)

23. Dulcissime (sopran)

Blanziflor i Helena

24. Ave formosissima (zbor)

Fortuna Imperatrix Mundi / Fortuna, vladarica svijeta

25. O Fortuna - repriza (zbor)

Ukupno trajanje: 62 minute



Mlada i uspješna sopranistica **Ilijana Korać Teklić** diplomirala je flautu, a potom i solo pjevanje u klasi Giorgia Suriana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Zapažene nastupe ostvarila je u HNK-u u Zagrebu, Osijeku i Rijeci (Nannetta u *Falstaffu*, Musetta u *La bohème*, Rosina u *Seviljskom brijaču* i dr.), a ove godine debitirala je i u Slovenskom narodnom kazalištu u Ljubljani ulogom Zerline iz opere *Don Giovanni* W. A. Mozarta. Surađivala je sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, kao i Zagrebačkom filharmonijom u Crvenom ciklusu pod vodstvom maestra Davida Danzmayra. Godine 2013. po prvi puta nastupila je na Dubrovačkim ljetnim igrama u projektu *Verdi vs. Wagner*, a 2016. i na otvorenju festivala uz proslavljenoga svjetskog tenora Joséa Curu.



Cijenjeni tenor **Dejan Maksimilijan Vrbančić** nakon studija na Muzičkoj akademiji u Beogradu, godine 2001. postao je stalni član solističkoga ansambla Opere Slovenskoga narodnog kazališta u Ljubljani. Od tada na pozornicama Ljubljanske opere, HNK-a u Zagrebu i drugih opernih kuća ostvaruje niz zapaženih opernih uloga. Pored toga, njeguje i koncertno pjevanje, što potvrđuju brojni nastupi na koncertnim pozornicama diljem Slovenije, Hrvatske, Srbije, Rumunjske, Njemačke, Italije i dr. Njegov repertoar obuhvaća solo pjesme, kao i najveća oratorijska djela svjetske i domaće glazbene baštine. Surađivao je s brojnim orkestrima i ansamblima te cijenenim dirigentima. Od 2017. docent je na Muzičkoj akademiji u Ljubljani.



Mladi, međunarodno uspješni bariton **Matija Meić** opernu karijeru započeo je u HNK-u u Zagrebu, a od sezone 2016./2017. djeluje u Staatstheateru na Gärtnerplatzu u Münchenu, gdje ostvaruje niz zapaženih uloga. S uspjehom je nastupao na Festivalu *Rossini* u Bad Wildbadu u Njemačkoj, a 2016. predstavio se i na prestižnome Opernom festivalu u Bregenzu u Austriji. Na koncertnom podiju surađivao je s Kraljevskom filharmonijom iz Liverpoola, Helsinškom filharmonijom, *Gulbenkian*-orkestrom iz Lisabona, Kvintetom Bečke filharmonije, kao i Zagrebačkom filharmonijom. Nositelj je niza nagrada i priznanja, među ostalim Nagrade hrvatskog glumišta za Mozartova Figara u HNK-u u Zagrebu, prve nagrade na natjecanju *Beaumarchais* Bečke državne opere i Mozartovog muzeja u Beču 2013., kao i druge te posebne nagrade prestižnoga međunarodnog natjecanja *Mirjam Helin* u Helsinkiju 2014. godine.



Akademski zbor **Ivan Goran Kovačić** utemeljen je 1948. godine, a otad do danas vodili su ga ugledni hrvatski glazbenici Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević te Saša Britvić. Od početka 2003. umjetnički je voditelj Luka Vukšić, a asistent umjetničkog voditelja Veton Marevci. Zbor je nastupao pod vodstvom najvećih domaćih i svjetskih dirigenata od Lovre pl. Matačića i Milana Horvata do Zubina Mehte, Lorina Maazela i Nevillea Marrinera, uz najveća pjevačka imena i vodeće svjetske orkestre. Ostvario je mnogobrojne inozemne nastupe diljem Europe i svijeta te gostovao na najvećim međunarodnim festivalima. Dugogodišnje umjetničko djelovanje Zbora potvrđeno je brojnim nagradama i priznanjima, među ostalim Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu, Nagradom grada Zagreba te Nagradom *Vladimir Nazor*.



Osnovan 1985. godine, zbor **Zvezdice** jedan je od najreprezentativnijih glazbenih predstavnika Zagreba i Hrvatske, a kroz trideset i više godina pod vodstvom zaslužnoga maestra Zdravka Šljivca kroz ansambl su prošle generacije odličnih učenica zagrebačkih osnovnih i srednjih škola. Zbor je razvio intenzivnu suradnju s najpoznatijim hrvatskim orkestrima, ansamblima, solistima, skladateljima te mnogim hrvatskim i stranim dirigentima u mnogobrojnim umjetničkim projektima i opernim produkcijama. Zvezdice su dobitnice mnogih domaćih i međunarodnih nagrada, ostvarile su i niz diskografskih izdanja, a u bogatoj djelatnosti brojni su i zapaženi nastupi u Hrvatskoj, kao i diljem svijeta. Europska federacija zborova Unije koja djeluje pri Europskom parlamentu u Bruxellesu proglasila je Zbor Zvezdice i maestra Šljivca veleposlanicima kulture.



Miran Vaupotić dirigirao je uglednim orkestrima i opernim ansamblima u SAD-u, Latinskoj Americi i Aziji, na Bliskom istoku te u Europi, poput Londonskoga simfonijskog orkestra (s kojim je snimio album *Čajkovski* za američku izdavačku kuću *Parma*), Ruskog nacionalnog orkestra, Nacionalnog orkestra Argentine, Budimpeštanskog simfonijskog orkestra, Malteške filharmonije, Bjeloruske filharmonije, Sjevernočeške filharmonije, Moravske filharmonije, Simfonijskog orkestra Slovačkog radija, Simfonijskog orkestra Sanrema, Praške filharmonije, Državnog orkestra Sankt Peterburga, Simfonijskog orkestra Kaira, Panonske filharmonije, Zagrebačke filharmonije itd., nastupajući u prestižnim dvoranama među kojima su Carnegie Hall u New Yorku, Musikverein u Beču, Rudolfinum i Dvorana *Smetana* u Pragu, Koncertna dvorana Zabranjenog grada u Pekingu, Oriental Art Center u Šangaju, Dvorana *Čajkovski* i Međunarodni dom glazbe u Moskvi, Opera u Kairu te Glenn Gould Studio CBC-a u Torontu.

Osvojio je prvu nagradu 12. međunarodnog natjecanja dirigenata *Aram Hačaturjan* u Armeniji, kao i posebnu nagradu *Haydn* za najbolju interpretaciju simfonija J. Haydna.

Od 2011. do 2013. bio je umjetnički ravnatelj Atlantic Coast Opera Festivala u Philadelphiji, od 2010. do 2015. glavni gost dirigent Ruskog simfonijskog orkestra *Prokofjev* u Moskvi te od 2009. do 2012. gost dirigent

Filharmonije u Lugansku (Ukrajina). Od 2017. šef je dirigent Hrvatskog komornog orkestra, a od 2018. projektni direktor američke diskografske kuće *Parma Recordings*.

S Orkestrom sanktpeterburškoga državnog Ermitaža ostvario je 2013., s Malteškom filharmonijom 2014. te Zagrebačkom filharmonijom 2017. opsežne turneje u Kini, nastupivši u tamošnjim najprestižnijim koncertnim dvoranama. Godine 2011. debitirao je u SAD-u Mozartovom operom *Figarov pir* na Atlantic Coast Opera Festivalu u Philadelphiji. Iste godine dirigirao je rijetko izvedenu Piazzollinu tango-operu *Maria de Buenos Aires* u produkciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Godine 2012. dirigirao je premijere novih opera *Slatki snovi W. Saavedre* i *Cvildreta J. A. Rosea* u National Opera America Centeru u New Yorku, dok 2013. debitira u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu operom *Seviljski brijuč G. Rossinija*. Godine 2016. dirigira praizvedbu prve opere hrvatskoga skladatelja Blagoja Berse *Jelka* iz 1901. godine.

Surađuje sa suvremenim skladateljima čija djela premijerno izvodi, a izdvajaju se Koncert za klarinet Argentinca Carlosa Franzettija, Gitarski koncert Roberta Di Marina te Druga simfonija Primousa Fountaina po narudžbi slavnoga američkog producenta Quincyja Jonesa.

Svoj prvi album *Elegia* snimio je s Ruskim simfonijskim orkestrom za izdavačku kuću Classic Concert Records. Nakon nagrađivanog albuma *Sensations* za etiketu Naxos s Hrvatskom filharmonijom (za koji je osvojio Global Music Award u Kaliforniji), uslijedio je album *Mediterranean* s Malteškom filharmonijom za istu etiketu.

Jedan je od međunarodnih umjetnika ambasadora neprofitne globalne krovne organizacije za glazbenu kulturu i kulturnu diplomaciju Euro Mediterranean Music Academy (EMMA for Peace) pod patronatom UNESCO-a, pokroviteljstvom glavnog tajnika Vijeća Europe te počasnim predsjedanjem proslavljenoga talijanskog dirigenta Riccarda Mutija.



Carl Orff (1895. - 1982.)
CARMINA BURANA

“Sve što sam dosad napisao možeš slobodno uništiti”, pisao je Carl Orff svojemu nakladniku Schottu nakon spektakularnog uspjeha scenske kantate *Carmina Burana* 1937. u Operi u Frankfurtu.

“*Carmina Burana* označava novi početak mojega opusa”, zaključio je.

I doista, ovim djelom napisanim 1935.-36. godine, ovaj ugledni njemački glazbeni edukator i skladatelj, promijenio je dotadašnji tijek svoje karijere: *Carmina Burana* označila je zaokret u njegovu skladateljstvu u kojemu se nakon nje u većini sljedećih ostvarenja javljaju tekst i glas kao

nosivi elementi i većina ih je skladana za kazalište, a sva su nastala prema načelu izravnosti glazbenog jezika i komunikativnosti kao vodećeg umjetničkog imperativa.

Vijest o intrigantnoj zbirci poezije na latinskom jeziku iz 13. stoljeća, većinom anonimnih srednjovjekovnih autora - vaganata, lutajućih klerika i studenata svjetovnjaka, javila se samim početkom 19. stoljeća, nakon sekularizacije samostana u Njemačkoj kojom je, prema ugovoru između izbornog kneza Maksimilijana I. Josipa Bavorskog i Napoleona, godine 1803. vrijedna knjižnica benediktinskog samostana Benediktbeuren u Gornjoj Bavorskoj (latinskog naziva Bura Sancti Benedicti) preseljena u Dvorsku knjižnicu u Münchenu.

Službena komisija koju je tada predvodio Johann Christoph Freiherr von Aretin pronašla je zbirku o kojoj nije bilo spomena u samostanskim katalogima, a vjerojatno se nalazila među zabranjenim knjigama, uglavnom protestantske provenijencije, sklonjenim u posebno zaključanim ormarima. Vijest o toj intrigantnoj zbirci, koja je prema Freiherrovoj komisiji opisana kao "zbirka poetskih i proznih satira ponajviše uperenih protiv papinskih stajališta", kolala je narednih desetljeća u uskom krugu poznavatelja, ali je trebalo pričekati još stotinjak i više godina do pojave Carla Orffa da zbirka postane doista svjetski poznata.

U početku zbirka nije nosila naziv pod kojim je danas znamo. Naziv joj je dao Münchenski dvorski knjižničar Johann Andreas Schmeller, koji je 1847. priredio njeno prvo suvremeno izdanje, naslovivši je latinskim nazivom *Carmina Burana - Buranske pjesme*.

Iako naziv zbirke može stvoriti dojam da je zbirka nastala u samostanu u Benediktbeurenu, posrijedi je "internacionalna" zbirka, najveća zbirka poezije na latinskom jeziku koja je do nas stigla iz Srednjega vijeka, koja je zasjenila sve što se do njene pojave znalo o latinskoj srednjovjekovnoj poeziji. Zbirka sadržava 250-ak većinom latinskih pjesama, a rukopis je najvjerojatnije nastao početkom 13. stoljeća negdje

u graničnom području Bavarske i Austrije. Po svemu sudeći dao ju je sabrati neki važni mecena, ali tko je to bio i kako je zbirka stigla do Benediktbeurena, pitanja su koja ostaju obavijena velom tajne.

Upravo je Schmellerovo izdanje - koje otvara pjesma vladarici svijeta, prevrtljivoj božici Fortuni (*O Fortuna velut luna*) - godine 1934. zapelo za oko Carlu Orffu, iz koje je on probrao 24 pjesme i uz pomoć pjesnika Michela Hofmanna složio ih u libreto. Djelo je praižvedeno 8. lipnja 1937. u Frankfurtskoj operi, u režiji Otta Wälterlina, sa scenografijom i kostimografijom Ludwiga Sieverta i pod ravnanjem Bertila Wetzelsberga.

"Stojimo pred djelom koje ostavlja dojam da pokazuje novi smjer", pisao je *Königsberger Tageblatt* po praižvedbi. "Orff je dokazao... da obični trozvuk može sadržavati još nečuvenu i teško zamislivu snagu", komentirao je *Dresdner Nachrichten*. Ali je bilo i drukčijih mišljenja, potaknutih prije svega sve snažnijim nacionalsocijalizmom i korištenjem latinskog jezika u suvremenom teatru: "Za većinu njemačkih ljubitelja kazališta, latinski je zatvorena knjiga... Srednji vijek pripada prošlosti... On je mrtav i davno prošao, i mi ne želimo njegov povratak na našu pozornicu" (*Rheinische Landeszeitung*).

Zahvaljujući Orffovu izboru, odaje se dojam da se zbirka većinom sastoji od erotske poezije i napitnica, te tako dodatno potiče romantiziranu sliku o srednjovjekovnim pjesnicima, klericima lutalicama i vagantima. Činjenica je, međutim, da tematika zbirke obuhvaća puno širi spektar žanrova - od moralističkih i satiričkih, preko erotskih pjesama, pjesama o kockanju i napitnica, sve do liturgijskih drama.

Nakon kantate *Carmina Burana* Orff će skladati i dva svojevrsna "nastavka" ovog djela - kantate *Catulli carmina* i *Trionfo di Afrodite*, koje zajedno čine scensko djelo pod naslovom *Trionfi*. Niti jedno, međutim, neće doseći planetarnu popularnost prvijenca. A iako ju je Orff zamislio kao "totalni teatar" po uzoru na starogrčku tragediju u kojoj se ujedinjavaju glazba, scenski pokret i tekst - zbog čega brojne suvremene koncertne izvedbe, prema Orffovu mišljenju, promašuju njegove prave namjere - *Carmina* se danas prvenstveno percipira kao veliko oratorijsko ostvarenje.

Carmina će izazvati i stanovite kontroverze, prije svega u pogledu jednostavnosti, do stanovite mjere čak i sirovosti skladateljskih sredstava (zbog čega su je neki ugledni dirigenti jednostavno prezreli). Ali će imati i brojne advokate, poput slavnog maestra Leopolda Stokowskog koji je kantatu 1954. predstavio Bostonu i New Yorku uz sljedeći komentar:

"Vjerujem da Orffov genij - koji tako sjajno ujedinjuje sva sredstva tradicionalne zapadne glazbe s energičnim novim koncepcijama lirizma, romantične izražajnosti, gigantske arhitektonike, ritamske smjelosti, izvanrednog osobnog spoja poganske i moderne osjećajnosti, kao i zrele jednostavnosti koju može postići samo pravi majstor - vjerujem da će taj genij biti prepoznat od budućih generacija kao veliki korak u razvoju glazbene umjetnosti".

U meditaciji o božici Fortuni Orff je odmah uočio masivni strukturni pilarski na koji će postaviti i kojim će uokviriti tri glazbena poglavlja svoje kantate: *Proljeće*, *U krčmi* i *Dvorska ljubav*. Koncept je prema autorovim riječima bio sljedeći: "U prvom planu tekst, prekrasni tekst zbirke *Carmina Burana*, izražen u tonskom obliku jezikom glazbe, a u vizualnom dramaturškim sredstvima (otud u podnaslovu i stoji 'atque imaginibus magicis' što znači 'uz magične slike')".

U tom pogledu Orffu u prilog zasigurno ide sjajno, doista "magično" scensko uprizorenje Jean-Pierrea Ponnellea zabilježeno i na DVD-u, koje vjerojatno najbolje odgovara izvornoj koncepciji skladatelja.

Bez obzira jeste li više za ili više protiv ovog ostvarenja - jer suzdržanih teško da možete biti, rijetki će Orffu moći zanijekati golemu ekspresivnost zbornog nastupa *O Fortuna*, dramatičnost baritonske arije *Iznutra izgarajuć* (*Estuans interius*), čulni lirizam sopranske arije *Na vagi* (*In trutina*) ili grotesknu zvučnost tenorske arije, tzv. arije pečenog labuda *Po jezeru sam plivala* (*Olim lacus colueram*) - samo da spomenemo neke od nezaboravnih brojeva ove omiljene "hit" kantate.

A prije svega, neće mu moći poreći životnu snagu vječnih poruka koje izvire iz njegova remekdjela, a o čemu će naposljetku on sam zaključiti:

"Svi su čuli za Fortunu, božicu sreće. Mjesec ili ideja nečega što je promjenjivo poput naših sudbina razumljivi su svima, bez obzira jesmo li u Europi ili negdje drugdje. To stvara mentalnu vezu ili komunikaciju među ljudima, i to je moje nastojanje. Moje nastojanje nije samo stvarati lijepu glazbu, to nije sve što želim, nego prije svega duhovnu snagu koja isijava iznutra. Kantata *Carmina Burana* stvorena je svjesno s tom namjerom, kao djelo koje najjasnije izražava ovu koncepciju."

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr



Uz izvedbu kantate *Carmina Burana* na pozornici u dvorani projicira se likovna kompozicija *CARMINA BURANA* Dimitrija Popovića.

Carmina Burana je izvorno bila zamišljena kao scenska kantata što je bio razlog više da se medijem slike u formi trodijelne likovne kompozicije izrazi nešto od raznovrsnog temata srednjovjekovnih tekstova kojima je inspirirano ovo čuveno djelo Carla Orffa. Dvije kompozicije sa strana središnjeg djela likovne cjeline transponiraju temat četvrte pjesme što se odnosi na ljubav, na nemire srca i puti, na ekstatično stanje zaljubljene. Ali također, dinamikom prikazanih simboličkih elemenata sugerira se unutarnji nemir bića. Senzualnost i sjeta se prožimaju. Aktualnost Orffovog djela zasniva se na onom što predstavlja fenomen svevremenog, onaj "*joie de vivre*", dakle radosti življenja, u svom svojem bogatstvu koje s druge strane otkriva i tamnu stranu čovjekove egzistencije. U tekstu uglazbljene slavne Fortune i njene promjenljive čudi, nalazimo radost i tugu, sreću i nesreću, ushit i jad. Središnja slika kompozicije minimalističkog likovnog znaka, simbolično odražava ta dva pola, uspona i pada ljudske sudbine. Crveno je simbol vitalnosti, strasti, krvi i žrtve. Crna ruža kao kontrapunkt crvenom monokromu jest simbol ocvalog života. Ružom se otvara i zatvara mistični krug egzistencije. Crvene laticice vitalnosti i ljepote postale su crni cvijet prolaznosti. A upravo svijest o prolaznosti stvara optimističku snagu i zanos, potiče ljubav i strast, potiče uživanje u životu kojim je dominantno prožeto Orffovo remek djelo *Carmina Burana*.

Dimitrije Popović

Violine I.

Orest Shourgot, koncertni majstor, Ivana Čuljak, Martina Sačer Pavlin, Neven Manzoni, Alina Gubajdullina, Ivan Finta, Saša Borčić Reba, Lovorka Moslavac, Saki Kodama, Ana Slavica, Odette Cavalliere, Lana Adamović

Violine II. Ana Paula Knapić-Franković*, Darko Franković**, Sandra Bingula Nožica, Mirela Džepina Finta, Josip Novosel, Vera Kurova, Ivo Jukić, Tomislav Ištok, Margareta Ugrin, Branimir Vagroš

Viole Dragan Rucner*, Krešimir Ferenčina**, Maja Pinterić Šibl, Asja Frank Perčić, Lovorka Abramović Šoljan, Igor Košutić, Tvrtko Pavlin, Marko Otmančić

Piccolo Dani Bošnjak

Oboe Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić

Engleski rog Žarko Antonić

Klarineti Davor Reba*, Mario Fabijanić*

Bas klarinet Ratko Vojtek

Fagoti Petar Križanić, Vasko Lukas

Kontrafagot Aleksandar Čolić

Rogovi Daniel Molnar*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Mijo Majić

Trube Marin Zokić*, Mario Lončar, Luko Saulović

Tromboni Mario Šnicek*, Marin Rabadan

Bas trombon Goran Glavaš

Tuba Krunoslav Babić

Timpani Ema Krešić

Udaraljke Juraj Vuglač, Željko Grigić, Leonadro Losciale, Renato Palatinuš, Šimun Matišić

Glasovir/ Celesta Filip Fak, Srebrenka Poljak

Nadzornik orkestra Nikola Jarki

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica



ČAROBNA GLAZBA WALTA DISNEYA

PETAK 13.4. / 17:30 / 20:00

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
KREŠIMIR BATINIĆ DIRIGENT

ULAZNICE: 120/170 KN



Jutarnji.hr

© DISNEY PRESENTATION LICENSED BY





Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Zlatni Zagreb



HDS / ZAMP



Zagreb Classic

**GARANTIRAMO
ABSOLUTNI
DOŽIVLJAJ**



www.gad.hr



NOSITELJ CIKLUSA



PARTNER CIKLUSA



Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

SPONZORI





ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM