

OFF
CIKLUS

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

JESUS CHRIST
SUPER
STAR

PETAK 2.3.2018.

KD LISINSKI 19:30

Autor teksta: TIM RICE

Skladatelj: ANDREW LLOYD WEBBER

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
& GRADSKO KAZALIŠTE KOMEDIJA
DINKO APPELT dirigent**

Koncertna izvedba rock opere

Producirano prema dogovoru s The Really Useful Group Ltd.

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



KOMEDIJA
ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

OFF CIKLUS

Petak, 2.3.2018.

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog, 19:30 sati

JESUS CHRIST SUPERSTAR

KONCERTNA IZVEDBA ROCK OPERE

Autor teksta: Tim Rice

Skladatelj: Andrew Lloyd Webber

ULOGI:

Jesus / Isus: **Đani Stipaničev**

Judas / Juda: **Ervin Baučić**

Mary Magdalene / Marija Magdalena: **Renata Sabljak**

Pontius Pilate / Poncije Pilat: **Dražen Bratulić**

Caiaphas / Kajfa: **Adalbert Turner**

Annas / Ana: **Fabijan Pavao Medvešek**

King Herod / Kralj Herod: **Jacques Houdek**

Peter / Petar: **Dino Antoniћ**

Simon / Šimun: **Fabijan Pavao Medvešek**

ANSAMBL:

Aleta Arbanas, Lana Blaće, Iva Boršić, Elena Brumini,
Jadranka Gospodnetić, Kristina Habuš, Mateja Majerle,
Dora Masle, Irena Raduka, Sofija Široka, Željka Vevec
Dino Antoniћ, Boris Barberić, Dario Došlić,
Fabijan Pavao Medvešek, Dragan Peka, Matija Podnar,
Zoran Simikić, Matija Škvorc, Tomislav Mihaljević

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA I ORKESTAR
KAZALIŠTA "KOMEDIJA"**

Dirigent: **Dinko Appelt**

Scenski prilagodio: **Damir Lončar**

Zborovođa: **Dinko Appelt**

Oblikovatelj tona: **Mario Stanin**

Producirano prema dogovoru s The Really Useful Group Ltd.

SADRŽAJ

I. ČIN

1. *Overture / Uvertira*

Uvertira uvodi u mjuzikl potpurijem tema iz predstave (uglavnom onih iz suđenja Isusu). Obradom i tempom naznačuje dramatičnost događaja koji će slijediti. Pred kraj uvertire s raznih strana pristiže narod koji svojim plesom simbolizira neshvaćanje budućih događaja i svoju nespremnost na njih.

2. *Heaven on their minds*

Samo su im nebesa na pameti

Juda promatra kako Isus podučava učenike i razmišlja o tome da se događaji s Isusom i oko njega razvijaju u krivome smjeru i da izmiču kontroli. Izgubit će ono što sada imaju i svi će poginuti.

3. *What's the buzz?/Strange thing, mystifying Šta ima?/Čudno je to, zbunjujuće*

Apostoli žele znati što će se dogoditi: primjerice, kad će ući u Jeruzalem. Marija Magdalena smiruje i opušta Isusa mažući mu glavu miomirisima. Isus apostolima spočitava njihovu opsjednutost borbom, odgovara im neka ostave budućnost budućnosti, neka razmišljaju o sadašnjosti: Marija, eto, čini ono što je potrebno sada. Kada Juda zamjeri Isusu što dopušta da mu pristupi "konkubina", Isus odgovara: "Tko je od vas bez grijeha, neka baci kamen". Na Isusovu primjedbu da nikom od njih zapravo nije stalo do toga što se s njim događa, apostoli ga uvjeravaju da to nije točno.

4. *Everything's alright / Sve je uredu*

Marija Magdalena i dalje smiruje Isusa mažući ga skupocjenim pomastima. Juda to zamjera, jer pomast bi se mogla prodati, a dobiveni novac mogao bi se razdijeliti gladnima i siromašnima. Isus odgovara da se s time ne može siromahe spasiti od njihove sudbine, njih će uvijek biti. Sada valja gledati dobro koje se ima: "Razmišljajte dok me još imate! Bit ćete izgubljeni i bit će vam žao kad mene ne bude", upozorava.

5. *This Jesus must die / Taj Isus mora umrijeti*

Kajfa, Ana, farizeji i svećenici oslušuju kako narod kliče Isusu. U Isusu vide prijatelju i Kajfa odlučuje: Isus mora umrijeti.

6. *Hosanna*

Isus svečano ulazi u Jeruzalem, a narod mu kliče. Kajfa od Isusa zahtijeva da ušutka bučnu rulju, ali Isus mu odgovara: "Zašto ih ušutkujete? Ako oni zašute, kamenje će vikati!" Narodu kaže: "Nema među vama onoga tko ne može ući u kraljevstvo".

7. *Simon Zealotes/Poor Jerusalem Šimun Zelot/Tužni moj Jeruzaleme*

Narod kliče Isusu. Jedan ga od njih, Šimun Zelot, uvjerava: "Ako je svih tih pedeset tisuća, koji bi učinili sve što kažeš, protiv Rima - kad tvoja moć još više naraste, izborit će se za svoj dom i zauvijek ćeš imati vlast i biti slavljén". Isus, međutim, upozorava okupljene da nitko od njih, ni Rimljani, ni Židovi, ni Juda, ni dvanaestorica, niti svećenici, niti sâm osuđeni Jeruzalem, ne razumiju što su vlast i slava i podučava ih: "Da znate sve što ja znam, vidjeli biste istinu. Ali, živite laž. Dok živite, vaši su problemi mnogi; za pobjedu nad smrću, samo valja umrijeti".

8. *Pilate's dream / Pilatov san*

Pilat razmišlja o svojemu snu: sanjao je neobičnoga Galilejca, koji nije progovorio ni riječ, ljude koji su ljuti na njega, masu koja više, proziva Pilata i na njega svaljuje odgovornost.

9. *The Temple / Hram*

Hram je prepun trgovaca i kupaca. Isus ih rastjeruje: "Moj hram treba biti kuća molitve, a vi ste ga pretvorili u razbojničku spilju". Umoran je i osjeća da se bliži kraj njegove misije. Pošto je ostao sam, okružuje ga sve više i više nemoćnih: dolaze hromi, slijepi, gubavi... svaki traži da ga Isus dodirne i izliječi, i Isus popušta pod njima: "Previše vas je, ne gurajte me... Izliječite se sami!"

10. *Everything's alright - reprise*

Sve je uredu - repriza

Marija Magdalena smiruje Isusa i on zaspi.

11. *I don't know how to love him*

Ne znam kako da ga volim

Dok Isus spava, Marija Magdalena razmišlja o njemu: ne zna kako bi se prema njemu postavila: posve ju je promijenio, a ne vidi zašto... pa barem je ona dosad upoznala toliko različitih muškaraca (na toliko različitih načina)... zašto bi on bio nešto posebno? Toliko je plaši... toliko ga voli...

12. *Damned for all time/Blood money*

Proklet za sva vremena/Krvavi novac

Juda je kod svećenikâ. Traži isprike za ono što će učiniti: "Ja tu nisam zbog vlastitih pobuda... Isus je izgubio kontrolu... ne bi zamjerio da zna da sam ovdje... Prijatelji... samo nemojte reći da sam proklet za sva vremena...".

Ana i Kajfa ga ohrabruju: "Zaboravi isprike. Imamo sve potrebne dokumente, samo nam reci gdje ga možemo naći bez naroda koji ga okružuje... Platit ćemo ti, s tim novcem možeš učiniti mnogo dobrih djela". Juda im otkriva: "U četvrtak bit će u Getsemanskom vrtu". Svećenički su poslušnici zadovoljni.

II. ČIN

13. *The last supper / Posljednja večera*

Apostoli večeraju s Isusom. Zadovoljni su sobom, s kušnjama koje su prošli (koje se čine lakšima dok blaguju i piju vino). Isus napominje da je "kraj teži kad su mu prijatelji uzrok" i govori: "Ovo što pijete, moja je krv. Ovo što jedete, moje je tijelo. To činite meni na spomen". Odmah ih upozorava: "Petar će me tri puta zanijekati, a jedan od vas će me izdati". Na to Juda ustaje i suprotstavlja se Isusu: "Dobro znaš tko... kad bi znao zašto to činim... što ako ostanem ovdje?...". "Odlazi, poštedi me govora, čekaju te!", odgovara Isus. Juda pokušava nastaviti s opravdanjima, ali ostaje bez riječi i odlazi. Ostali apostoli nesvjesni su drame, pomalo su mamurni te zaspu. "Zar nitko neće ostati budan i čekati sa mnom? Petre? Ivane? Jakove?", pita Isus.

14. *Gethsemane / Getsemanski vrt*

Isus se u agoniji obraća Ocu: "Ako je moguće, otkloni od mene ovu čašu... Neću li umrijeti uzalud?... Pokaži mi zašto moram umrijeti?" Ipak, unatoč strahu, umoru, nesigurnosti, zaključuje molitvu sa: "Bože, tvoja volja je teška, ali sve je u tvojim rukama... Popit ću taj otrov... pribij me na križ...".

15. *The arrest / Uhićenje*

Dolazi Juda s vojnicima. "Juda, poljupcem me svojim izdaješ?" Apostoli se bude i spremni su braniti Isusa. "Vratite mač u korice". Narod se izruguje Isusu dok ga vode Kajfi. "Jesi li ti sin Božji?", pita on. "Ti kažeš." "Kakvih još dokaza trebamo?" Isusa odvođe Pilatu.

16. *Peter's denial / Petrovo nijekanje*

Tri puta Petar je prepoznat kao Isusov učenik, ali sva tri puta on zaniječe svoju vezu s njim. Marija Magdalena upozorava ga na to kako je Isus rekao da će baš tako biti. "Pitam se, kako je znao?".

17. *Pilate and Christ / Pilat i Krist*

“Jesi li ti kralj židovski?”, upita Pilat. “Ti kažeš”, odgovori Isus. “Kakav je to odgovor?” Pilatu nije jasno kako netko u Isusovu položaju može tako hladnokrvno prihvaćati svoju sudbinu. Zaključuje: “Ti si Galilejac, i zato - Herodov slučaj!”

18. *King Herod's song / Song kralja Heroda*

Kralj Herod već je mnogo slušao o čudima koja je Isus činio i sad ga nuka da i pred njim “izvede nekoliko trikova”. Budući da mu Isus ništa ne odgovara, Herod ga prezre, naruga mu se i pošalje ga natrag Pilatu.

19. *Could we start again, please?*

Bismo li mogli krenuti ispočetka?

“Živim da te vidim... umirem od želje da te vidim... Nije trebalo završiti ovako. Bismo li mogli krenuti ispočetka?”, razmišlja Marija Magdalena dok Isusa odvođe natrag Pilatu. “Dosad sam se nadala, sad mi se prvi put čini da idemo krivo...”. I Petar joj se pridružuje u njezinu razmišljanju.

20. *Juda's death / Judina smrt*

Juda nije očekivao takav razvoj situacije... i dalje se opravdava. Ana i Kajfa ga tješe da je izabrao pravu stranu, ali on ih više ne čuje: “Kriste, učinio sam samo ono što si želio da učinim... Nije on nikakav kralj, samo je čovjek kao i svaki drugi... Je li mu stalo do mene?... Iskorišten sam...”, više dok u ludilu priprema omču i objesi se.

21. *Trial before Pilate / Sudeње pred Pilatom*

Kajfa objašnjava Pilatu da je Isusa nužno raspeti - to je sve što Pilat treba učiniti. “Gdje je tvoje kraljevstvo? Pogledaj me, jesam li ja Židov?”, pita Pilat. “Moje kraljevstvo nije od ovoga svijeta.” “Dakle, ti si kralj?”... “Ti kažeš. Tražim istinu, a našao sam da sam proklinjan.” “Ali, što je istina?...” Narod traži da se Isusa raspne: on nema drugog kralja doli

Cezara. Pilat u tome vidi hipokriziju: “Poštovanje prema Cezaru? To je nešto novo! Ja ne vidim u ovome čovjeku nikakve krivice...”. Povici iz svjetine su uporni, i Pilat daje bičevati Isusa. “Tko si ti, Isuse? Govori mi! Kako možeš šutjeti kad imam tvoj život u svojim rukama?”... “Nemaš ništa u svojim rukama, sva moć ti dolazi iz daleka... Sve je već zapisano i ne možeš ništa promijeniti.” Narod je sve glasniji i Pilat preda Isusa da ga se raspne.

22. *Superstar*

Dok Isus prolazi svoj križni put, Juda kao da progovara iz pakla: “Da si bolje planirao, drukčije bi završilo... Zašto si izabrao baš ovo vrijeme i mjesto?... Tko si? Što si žrtvovao? Misliš li da si zaista ono što kažu da jesi?...” Isus ga ne vidi. Strpljivo prolazi kroz svoje patnje i nosi svoj križ. Posrće pod križem, ali ide dalje...

23. *Crucifixion / Raspeće*

Isusa raspinju. Okupljeni mu se smiju. “Oče, oprost i im... ne znaju što čine... Tko je moja majka?... Gdje je moja majka?... Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio?... Žedan sam!... Svršeno je... Oče, u ruke tvoje predajem duh svoj”.

24. *John 19:41 / Ivan 19:41*

Isusa skidaju s križa i odnose ga položiti u grob.

Izvor: Arhiva Gradske kazališta Komedija

What's the buzz? Tell me what's happening! Šta ima? Šta se događa!

Globalni fenomen koji pokreće publiku već gotovo 50 godina, **JESUS CHRIST SUPERSTAR** bezvremensko je ostvarenje skladatelja **Andrewa Lloyda Webbera** i tekstopisca **Tima Ricea**, slavnoga autorskoga dvojica iz čije su majstorske radionice lansirani neki od najvećih mjuzikla svih vremena.

Kultno glazbeno-scensko djelo koje već desetljećima osvaja pozornice diljem svijeta, moderni je prikaz vječne biblijske teme o posljednjim danima života Isusa Krista, viđen očima jednoga od dvanaestorice apostola, "izdajice i ubojice", onoga koji će ga prodati za 30 srebrnjaka (što je bila cijena roba), Jude Iskariotskog.

Oblikovan u hibridnome žanru rock opere, ekstravagantnom spoju rocka s njegovim brojnim varijetetima od gospela i folka do funka, umetnutog u ambiciozni žanrovski okvir tradicionalne opere s recitativima, arijama, dvopjevima i zbornim brojevima.

Smeđi album Iako je smeđi LP-album s dvama anđelima na naslovnici prerastao u "predmet žudnje" mnogih kolekcionara, kasnih 1960.-ih tada 22-godišnji Webber i 26-godišnji Rice nisu niti sanjali da će njihova treća suradnja započeti kao diskografsko izdanje.

U tome trenutku, naime, mlađahni dvojac za sobom je već imao jednu kazališnu uspješnicu, mjuzikl *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, a poticaj za rock operu uputio im je anglikanski svećenik, dekan crkve sv. Pavla u Londonu, koji je, potaknut njihovom interpretacijom biblijske priče o Josipu, predložio Webberu priču o Isusovu životu kao idealnu temu novoga glazbeno-scenskog ostvarenja.

Nitko ga, međutim, nije htio na sceni! "Svi su nam govorili: Mora da se šalite. To je najgora ideja koju smo ikad čuli". "Religija: Zaboravite! Klinci nisu zainteresirani, a odrasle sigurno neće zanimati rock mjuzikl o Isusu Kristu".

Webber i Rice odlučiti su, stoga, skladati oratorij te okrenuti se diskografskoj industriji. "Naoružani" singlom *Superstar* u izvedbi Murraya Heada krenuli su preko Velike bare, a diskografska kuća MCA/Decca, koja je u to vrijeme tražila novu "zlatnu koku" koja će ponoviti uspjeh diskografskoga izdanja rock opere *Tommy* grupe *The Who*, prihvatila je objaviti njihovo novo djelo.

Konceptualni album koji je Webber u *The New York Timesu* najavio kao "eksperiment s rock operom", u jesen 1970. pojavio se, doduše, prvo u Britaniji - i istog trenutka "potonuo kao kamen u vodi" (T. Rice), ali je samo tjedan dana potom, čim je stigao u Sjedinjene Države, postao trenutačni hit!

Prvo mjesto Godine 1971. album se popeo na prvo mjesto Billboardove ljestvice, lansiravši hit-singlove poput *I Don't Know How to Love Him* te dostigao brojku od preko dva i pol milijuna prodanih primjeraka. Isusa je na albumu pjevao Ian Gillan iz Deep Purplea, Judu već spomenuti, sjajni Murray Head, a Mariju Magdalenu 19-godišnja Yvonne Elliman (koju je Webber u to vrijeme otkrio u nekome noćnom klubu na King's Roadu). Njihovim izvedbama bio je uspostavljen kanon za sve kasnije tumače ovih uloga. Gotovo preko noći rock opera Ricea i Webbera postala je javni i medijski "buzz", a takozvana "Jesus Revolution" koja se odigravala u Americi toga doba dala je dodatni vjetar u leđa zanimanju za njihovo ostvarenje.

12. listopada 1971. *Jesus* je zaigrao i na Broadwayu. Mediji su te večeri zabilježili prosvjednike s transparentima ispred Mark Hellinger Theatrea, a predstava je unatoč prosvjedima i podijeljenim ocjenama kritike, pa i nezadovoljstvu samih autora, pobrojala čak 711 izvedbi. Jašući na pozitivnom valu koji je pokrenuo album, kao i na uspjehu tri godine mlađega mjuzikla *Kosa*, broadwayska produkcija srušila je rekorde na blagajnama te osvanula na naslovnicama *Timea* i *Lifea*.

Kolovoza 1972. *Jesus* je zaigrao i u Palace Theatreu na West Endu te do 1980. dosegnuo vrtoglavih 3358 izvedbi i zaradu od 21.3 milijuna dolara, zasluživši titulu najizvođenije produkcije na West Endu do toga trenutka. I tako, dok je u Americi album prodavao predstavu, u Engleskoj je sada predstava prodavala album. Godine 1973. uslijedila je i prva od dvije filmske ekranizacije djela, snimana na lokacijama u Izraelu.

Brojne kontroverze Rani uspjeh došao je usprkos ozbiljnim osudama zbog načina na koji su se autori ponijeli prema tumačenju Evanđelja. "Optuženi smo za bogohulstvo, za antisemitizam...". Djelo je s jedne strane optuživano za poticanje antisemitskih osjećaja zbog načina na koji je prikazan židovski narod koji zahtijeva Isusovo raspeće, a s druge strane za suosjećajni odnos prema Judi, kao i za način na koji je prikazan bliski odnos između Isusa i Marije Magdalene.

Protesti su naposljetku uvelike pomogli promociji djela. "Jer kad na naslovnicama čitate o prosvjedima, to vas samo čini znatizeljnijima da provjerite o čemu se radi". Prosvjedi su u međuvremenu utihnuli, a ostalo je djelo koje kroz godine nije izgubilo ništa od umjetničke svježine, kao ni od aktualnosti.

"Naša namjera nije bila prikazati Isusa Krista kao Boga", pojasnit će godinama kasnije Webber. "On je morao biti čovjek, čovjek s ljudskim osjećajima, jer u protivnom priča ne bi imala smisla. Da je prikazan isključivo kao Bog, ili da je znao da je on Bog, čemu onda patnja? Čemu agonija? Gdje je dilema? U čemu je žrtva?", zapitao će se Rice.

Ljudsko lice, međutim, nije bilo rezervirano samo za Isusa. U Riceovu libretu Juda je taj koji pokreće događaje, ali je i onaj koji naposljetku biva pokošen tim istim događajima.

“Tim Rice bi vam vjerojatno potvrdio kako osnovna premisa djela potječe od onoga Dylanova stiha: ‘Je li Juda Iškariotski imao Boga na svojoj strani’ (‘Whether Judas Iscariot Had God on his side’). I stoga, umjesto da prepričavamo priču o posljednjim danima života Isusa Krista, željeli smo se zapravo upitati zašto se to tako dogodilo i zašto je Juda izdao nekoga koga je sasvim očigledno toliko volio”.

“Godinama sam želio napisati nešto na temu Jude Iškariotskog”, nadovezuje se na temu Judine karakterizacije i Rice: “Juda je kroz stihove jednostavno morao izgovoriti sve ono što bih i ja sam vjerojatno izgovorio u takvoj situaciji... Izgovoriti stvari s kojima će se publika poistovjetiti, a iz te pozicije su se dalje mogli izvoditi zaključci o Judinu karakteru u predstavi”.

“Fascinantna je to studija iz psihologije”, zaključit će redateljica Gale Edwards.“ Juda otvara predstavu pjevajući *Samo su im nebesa na pameti* (*Heaven on their minds*), upozoravajući Isusa da juri prema rubu litice te preklinjući ga da se zaustavi. ‘Svaka riječ koju izgovoriš danas, već sutradan bit će izvrnuta u nešto drugo’ (‘Every word you say today, will get twisted some other way’).”

Slikajući likove od krvi i mesa, u cjelokupnoj složenosti njihovih karaktera, Rice je dobio dramu punu naboja i dinamike, a Webber se nadovezao snažnom i sugestivnom glazbom koja ostavlja bez daha.

Prvi hrvatski Superstar Naši prostori vidjeli su Isusa vrlo rano. Već lipnja 1972. godine u beogradskom Ateljeu 212 predstavljena je produkcija u kojoj je ulogu Isusa tumačio Zlatko Pejaković, tada vodeći vokal kultne grupe Kornelija Kovača (Korni grupe). U tome povodu RTV revija zabilježila je: “Zlatko Pejaković je kao Isus plijenio svojim izgledom (izgledalo je kao da je na scenu sišao s neke srednjovjekovne freske). Pored toga, mladi pjevač je zapanjio publiku izuzetnim rasponom glasa, kao i glumom dostojnom pravog kazališnog profesionalca”.

Hrvatska je brzo popratila trend rock opere te već 1975. dobila svoju prvu rock operu. Mnogi i danas pamte Komedijinu produkciju *Gubec-bega* Ivica Krajača, Karla Metikoša i Miljenka Prohaske, a s njima i izvedbe Josipe Lisac, Branka Blačea, Radojke Šverko, Ive Pattiere i drugih (a s tom produkcijom i još jedan *smeđi* LP, obučen u juteni omot s velikim crvenim slovima na naslovnici). Režije *Gubec-bega* prihvatio se Vlado Štefančić, kao i režije prve prve hrvatske, ponovno Komedijine produkcije *Jesusa* iz 2000. godine (zbog čega se ova koncertna izvedba može shvatiti i kao stanoviti *homage* tome “ocu hrvatskog mjuzikla” koji nas je napustio potkraj prošle godine). Ta produkcija premijerno je postavljena na mjestu večerašnje izvedbe, u dvorani *Lisinski* 1. travnja 2000. godine. Potom su održana i uspješna gostovanja na Ljetnoj pozornici u Opatiji,

na Križankama u Ljubljani i Prokurativama u Splitu, a dvije godine (2002. i 2003.) *Jesus* je igrao i na tada pokrenutom Jarunfestu - festivalu kazališta na vodi, za što je izgrađena i velika pozornica na pontonu veličine košarkaškoga igrališta, dovučena vojnim čamcima na poziciju ispod jarunske tribine. Posljednja izvedba održana je 14. srpnja 2004. u pulskoj Areni.

U konačnici, predstava je zabilježila ukupno 40 izvedbi te 66547 gledatelja. Nagrađena je Nagradom hrvatskoga glumišta kao Najbolja glazbena predstava sezone 1999./2000., a veliko zanimanje publike i medija dodatno je potaknulo više zvučnih estradnih imena u glavnim ulogama. Za ovu prigodu, međutim, zanimljivo je istaknuti podatak prema kojemu je upravo ta predstava lansirala na scenu večerašnje glavne protagoniste - Đanija Stipaničeva u ulozi Isusa i Ervina Baučića kao Judu, ali i dirigenta večerašnje izvedbe, maestra Dinka Appelta, tada u ulozi asistenta dirigenta.

Nakon premijere kritičarka *Vijenca* Irena Paulus zaključila je: “Publika je željna mjuzikla”, a Komedijine produkcije do današnjih dana uz iznimni interes zagrebačke publike potvrdile su njezinu konstataciju.

Doba superzvijezda Nema sumnje kako je *JC Superstar* za njegove autore postao “superstore”, kako je netko jednom duhovito primijetio, donijevši im značajne financijske dobitke, ali je suvremenim pogledom na vječne teme, otvorio i neka važna pitanja suvremenoga društva, izgrađenog na konceptu “superzvijezda”.

Kada stoga kralj Herod u svojemu kabaretskom nastupu, uvjerljivo najironičnijem broju djela, zatraži od Isusa da mu “pokaže neki od svojih trikova” i dokaže da nije “samo” čovjek, svoj zahtjev objasnit će na sljedeći način: “Tražim od tebe samo ono što bih tražio i od bilo kojega drugog superstara”. Prizor nedvojbeno podsjeća na niz sličnih prizora iz naše svakodnevice. Na Herodove zahtjeve Isus, međutim, ostaje nijem.

A kada nestrpljivi apostoli propitkuju Isusa “Šta ima? Šta se događa!”, on im odgovara protupitanjem: “Zašto ste toliko opsjednuti borbom s vremenom i sudbinom na koju ne možete utjecati?”

Upravo zato, u vremenu zaglušujućega medijskog “buzza” i u društvu izgrađenom na konceptu “superzvijezda”, remekdjelo Ricea i Webbera pokazuje se aktualnijim, a poruke Isusa Krista potrebnijima vjerojatno više nego ikad, više možda i od vremena u kojemu je božji izaslanik hodao zemljom.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

Dani Stipančević, Jesus - Rođen 1969. u Mokrinu (Vojvodina), diplomirao je biologiju na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu. Kao član klape Dalmati i manjih vokalnih postava nastupao je na raznim festivalima (u Splitu je 1999. nagrađen za interpretaciju, nagrada na Festivalu šibenske šansone 2001.) i na televiziji (*Napokon nedjelja, U dobrom društvu, Moderato cantabile, Dizalica, Studio 10...*). Ostvario je više od stotinu glazbenih snimaka, od opernih arija do zabavne glazbe. U Komediji, čiji je stalni član od rujna 2002. godine, debitirao je upravo ulogom Isusa u predstavi *Jesus Christ Superstar*. Nakon toga u matičnom je kazalištu ostvario uloge u predstavama *Kosa, Noć u Veneciji, Piaf, Mali dućan strave, Janica i Jean, Aida* (2005. i 2018.), *Nosonja, Brilljantin, Lijepa Helena, Jalta, Jalta, Gubec-beg, Operetni Express 2 013, Broadway* u Komediji - *Inventura, Monty Python's Spamalot, Mamma Mia!, Kneginja čardaša, Byron*. U Teatru Žar ptica ostvario je ulogu u *Majstorskoj klasi Marie Callas*. Za ulogu Tonyja u *Priči sa zapadne strane* zagrebačkog HNK-a nagrađen je Nagradom hrvatskog glumišta 2004. godine.



Ervin Baučić, Judas - rođen 1975. u Omišu, od 2000. surađuje s Kazalištem Komedija, čiji je stalni član od 2005. godine. Upravo u matičnom kazalištu ostvaruje najveći broj uloga u predstavama *Jesus Christ Superstar, Šišmiš, Brilljantin, Aida* (2005. i 2018.), *Đerdan, Lijepa Helena, Gubec-beg, Posudi mi tenor, Operetni express 2 013, Broadway* u Komediji - *Inventura, Monty Python's Spamalot, Mamma Mia!, Kneginja čardaša* i *Byron*.



Renata Sabljak, Mary Magdalene - članica ansambla Kazališta Komedija s kojim započinje suradnju 2002. ulogom Chiffon u mjuziklu *Mali dućan strave*. Slijedi uloga Roxie Hart u mjuziklu *Chicago* koja joj donosi nominaciju za Nagradu hrvatskoga glumišta za najbolju mladu glumicu. U mjuziklu *Skidajte se do kraja* tumači ulogu Georgie Bukatinski, a u *Aidi* naslovnu ulogu Aide, za koju dobiva Nagradu hrvatskog glumišta. Istom je Nagradom nagrađena i za ulogu Sandy u mjuziklu *Briljantin*, a nominirana za ulogu Nine Filipovne u mjuziklu *Jalta, Jalta*. U kultnom mjuziklu *Cabaret*, također u matičnom kazalištu, tumači ulogu Sally Bowels. Iako najpoznatija po ulogama u glazbenim predstavama, u matičnom se kazalištu dokazala i kao dramska glumica u predstavama *Svoga tela gospodar* u kojoj za ulogu Marice dobiva Nagradu za najbolju mladu glumicu



Ivo Fici na Festivalu glumca 2005. godine. Tu je nagradu dobila i za ulogu Male Do u predstavi *Čarobna flauta* Kazališta Žar ptica. Slijede uloge u dramskim predstavama *Majka Hrabrost i njezina djeca* (Ivette), s kojom sudjeluje na Brecht-festivalu u Berlinu, *Čekajući epitaf* (Ardelija), te *Sluga dvaju gospodara* (Beatrice / Federigo). Trenutačno u Komediji oduševljava u mjuziklima *Aida* i *Mamma Mia!*.

Dražen Bratulić, Pontius Pilate

- diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a od 2002. djeluje kao samostalni umjetnik glumeći u HNK-u u Osijeku (*Čovjek iz Manche*), Epilog Teatru (Zbrka), Teatru Gavran (*Sve o muškarcima*), INK-u u Puli (*Stolicama*), Gradskom kazalištu Trešnja (*Čokolada*), Kazalištu Mala scena (*Humble Boy, Ifigenija, Kralj A, Vanda*). Često je sinkronizirao animirane filmove te ostvario uloge u filmovima *Duga mračna noć, La Femme Musketeer, Dva igrača s klupe, Kradljivac uspomena* i *Tri priče o nespavanju*, a za ulogu Domagoja u filmu *Šuma Summarum* nagrađen je Specijalnom nagradom F.I.L.M. Magnet. U Komediji je još kao honorarni suradnik ostvario zapažene uloge u rock-operi *Jesus Christ Superstar* (Poncije Pilat), mjuziklima *Chicago* (Amos Hart), *Skidajte se do kraja!* (Malcolm McGregor), a danas, kao stalni član glumačkog ansambla nastavlja redati uspješna glumačka ostvarenja i u dramskim (*Posudi mi tenor!*) i u glazbenim predstavama (*Đerdan, Opasne veze, Cabaret, Diplomac, Broadway* u Komediji - *Inventura, Monty Python's Spamalot, Mamma Mia!, Kneginja čardaša, Byron*).



Adalbert Turner, Caiaphas

- rođen 1972. u Celju, glazbom se profesionalno bavi od 1992. kad pjeva u nekolicini slovenskih glazbenih skupina, a 1996. nastupom na Dori započinje svoju solističku karijeru. Od 2000. do 2004. član je mariachi sastava El Nino, a od 2004. do 2013. član Kvarteta Gubec, poznatog po promicanju kajkavske kulture. Suradnju s Kazalištem Komedija, čiji je stalni član, započeo je ulogom u rock mjuziklu *Kosa* i rock operi *Gubec-beg*. U matičnom kazalištu ostvario je i uloge u predstavama *Lijepa Helena, Skidajte se do kraja, Šišmiš, Brilljantin, Aida* (2005.), *Monty Python's Spamalot, Dundo Maroje, Jalta, Jalta, Đerdan, Gubec-beg* (2012.), *Operetni Express 2 013, Broadway* u Komediji - *Inventura, Mamma Mia!, Kneginja čardaša, Byron*. U Gradskom kazalištu Trešnja glumio je u mjuziklu *Ljepotica i zvijer*, a ostvario je uloge i u mjuziklima *Ana Karenjina* i *Mirakul*.



Fabijan Pavao Medvešek,

Annas / Simon - rođen 1992. u Zagrebu, uči klarinet i klavir, a 2017. završava studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U sklopu programa Akademije, kao i samostalno sudjeluje u više kazališnih, filmskih i radijskih projekata. Gostuje na Dubrovačkim ljetnim igrama, Marulićevim danima u HNK-u u Splitu i krapinskom festivalu monodrame MONOK. Aktivan je u Gradskom kazalištu Komedija, Teatru EXIT, Gradskom kazalištu Zorin dom u Karlovcu te Sceni Velika Gorica. Od 2011. djeluje kao pjevač u glazbenom sastavu Free Ride s kojim 2013., 2014. i 2015. odlazi na europsku turneju i održava preko 200 koncerata u brojnim gradovima u Europi, Engleskoj i Hrvatskoj.



Jacques Houdek, King Herod - rođen

1981. u Zagrebu, originalnim izvedbama u različitim žanrovima već niz godina osvaja publiku svih generacija. Megahitovi poput *Stotinama godina, Zauvijek tvoj, Živim za to, Nov čovjek, Srećom imam tebe, Dužna si, Nepobjediva i Na krilima ljubavi* potvrdili su ga kao jednu od najvećih estradnih zvijezda na ovim prostorima. U bogatoj diskografiji zabilježio je čak 13 diskografskih izdanja, a njegovi albumi prodani su u čak pet srebrnih i u jednoj zlatnoj, platinasto i dijamantnoj nakladi. Bio je mentor u showu *The Voice - najljepši glas Hrvatske*. Profesionalnu karijeru započeo je 2000. godine, a do danas je održao tisuće koncerata u Hrvatskoj i regiji te ostvario iznimno uspješne suradnje s nizom eminentnih glazbenika. Predstavljao je Hrvatsku na Natjecanju za pjesmu Eurovizije u Kijevu 2017. godine.



Dino Antičić, Peter - s nepunih 10

godina započinje nastupe u HNK-u u Rijeci na kazališnoj i opernoj sceni. Postaje član poznate riječke skupine *Putokazi*. Nakon srednje škole osniva prvi pjevački zbor studenata Vokalni Studio Rijeka te vokalnu skupinu Octachord koja bez instrumentalne pratnje izvodi pjesme u gospel, pop, jazz i swing aranžmanima. Široj javnosti postaje poznat 2010. kao jedan od finalista showa *Hrvatska traži zvijezdu*. Godinu kasnije dobiva ulogu Wilarda u mjuziklu



Footloose. Osim na kazališnim daskama, ostvaruje uspjehe kao autor i izvođač na raznim glazbenim festivalima. Trenutačno je vokalni trener i glazbeni producent 3. sezone RTL-ovog pjevačkog showa *Zvijezdice*, pjeva u poznatom zagrebačkom gospel sastavu The Messengers, član je ansambla mjuzikla *Pacijenti* te surađuje s Kazalištem Komedija u mjuziklima *Aida* i *Jesus Christ Superstar*.

Dinko Appelt, dirigent - rođen 1976. u

Zagrebu, diplomirao je dirigiranje 1999. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Vjekoslava Šuteja. Dirigirao je Zagrebačkom filharmonijom, orkestrima HNK-a u Splitu i Rijeci, Simfonijskim puhačkim orkestrom OS-a Hrvatske vojske i Zborom HRT-a, s kojim je održao Božićni koncert u ciklusu *Sfumato*. Stalni je dirigent Kazališta Komedija s kojim započinje suradnju kao asistent na pripremi rock opere *Jesus Christ Superstar*, kojom je kasnije u više navrata i ravnao, a nakon stupanja u stalni angažman aranžira i dirigira glazbenu biografiju *Piaf*. Nakon toga ravna izvedbama mjuzikala *Mali dućan strave, Kosa, Chicago, Aida, Skidajte se do kraja, Briljantin, Cabaret, Mamma Mia!* i dr. Za predstavu *Chicago* nagrađen je Nagradom hrvatskog glumišta 2004. godine, a 2006. istom je nagradom nagrađen i za predstavu *Skidajte se do kraja*. Osim dirigiranja bavi se i aranžiranjem te skladanjem za film, televiziju, radio i kazalište. Autor je glazbe za tridesetak dramskih predstava (HNK-a u Zagrebu, Gavella, Dubrovačke ljetne igre, Kerempuh, Zagrebačko kazalište lutaka, Kazalište Trešnja, Žar ptica, Komedija, Slovensko stalno gledalište u Trstu i dr.), te autor glazbe za desetak igranih filmova. Za glazbu u filmu *Koko i duhovi* Daniela Kušana nagrađen je Zlatnom Arenom 2011. godine. Redovito dirigira ciklusima koncerata za mlade u organizaciji Hrvatske glazbene mladeži i Zagrebačke filharmonije. Između ostalog, dirigirao je i glazbu iz filmova *Star Wars, Harry Potter* i *Gospodar prstenova* te glazbenu bajku *Peća i vuk* koju je premijerno izveo i u Splitu s orkestrom splitskoga HNK-a ljeta 2008. godine. U jesen 2008. dirigirao je trima koncertima Zagrebačke filharmonije u Osijeku, Đakovu i Vukovaru izvodeći djela A. Dvořáka, E. Chaussona i J. Brahmsa. U proljeće 2009. sa Zagrebačkom filharmonijom izvodi *Slike s izložbe* Modesta Petroviča Musorgskog, a u proljeće 2010. *Šeherezadu* Nikolaja Rimski-Korsakova.



Violine I.

Orest Shourgot / koncertni majstor, Kristina Mrčela, Alina Gubajdullina, Neven Manzoni, Saša Borčić Reba, Lovorka Moslavac, Teodora Sucala Matej, Ana Slavica, Lana Adamović, Mario Bratković, Melita Šafran, Dean Melki

Violine II. Sho Akamatsu*, Darko Franković**, Mirela Džepina Finta, Branimir Vagroš, Sandra Bingula Nožica, Josip Novosel, Ivo Jukić, Margareta Ugrin, Ivan Zovko, Mirta Balog

Viole Hiwote Tadesse**, Terezija Grilec Nežmahen, Lovorka Abramović Šoljan, Asja Frank Perčić, Pavla Kovač, Igor Košutić, Maja Pinterić Šibl, Aleksandar Jakopanec

Violončeli Jasen Chelji*, Vinko Rucner**, Oliver Đorđević, Miljenko Šajfar, Vinko Grubešić, Matej Milošev

Kontrabasi Nikša Bobetko*, Antal Papp, Franjo Zvonar, Saša Špoljar

Flaute Renata Penezić*, Ana Batinica

Piccolo Dani Bošnjak

Oboe Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić

Klarineti Mario Fabijanić, Rude Mimica

Fagoti Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Petar Križanić

Rogovi Daniel Molnar*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenić, Bruno Grošič

Trube Tomica Rukljić*, Dario Cepić, Luko Saulović

Tromboni Mario Šincek*, Marin Rabadan

Bas trombon Goran Glavaš

Tuba Krunoslav Babić

Tenor saksofon Berislav Antica

Bubanj Borna Šercar

Timpani Tomislav Kovačić

Udaraljke Željko Grigić, Renato Palatinuš, Leonardo Losciale

Gitare Alan Dović, Marko Kukulj

Bas gitara Martin Petračić

Orgulje Berislav Arlavi

Synth Zlatan Došlić

Harfa Doris Karamatić

Nadzornik orkestra Nikola Jarki

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

OFF CIKLUS

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

PETAK 6.4. / 19:30

Carl Orff CARMINA BURANA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

AKZ Ivan Goran Kovačić
Djevojački zbor ZVJEZDICE

MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

Ulaznice: 90 / 130 kn

PETAK 13.4.

17:30 / 20:00

ČAROBNA GLAZBA
WALTA DISNEYA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

KREŠIMIR BATINIĆ dirigent

Ulaznice: 120 / 170 kn



**NA VRIJEME OSIGURAJTE
SVOJE ULAZNICE NA:**

**Blagajni Zagrebačke filharmonije
u dvorani Lisinski**

ulaznice.hr



Trebate li pouzdanog partnera koji će
 vaš projekt, destinaciju, proizvod ili
 ideju na najbolji način osmisлити,
 postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM
 IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Zlatni Zagreb



HDS / ZAMP



Zagreb Classic

GARANTIRAMO
APŠOLUTNI
DOŽIVLJAJ



www.gad.hr

NOSITELJ CIKLUSA



PARTNER CIKLUSA



IZVEDBA ROCK OPERE JESUS CHRIST
SUPERSTAR REALIZIRANA JE U PARTNERSTVU S



Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SLUŽBENO VOZILO



SPONZORI



DI CAPRIO
by Varteks

CVIJEĆE Izabel

BOROUO



ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM