

OFF
CIKLUS

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU



PETAK 9.2.

LISINSKI 19:30

KINESKA NOVA GODINA

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
& MATEJ MEŠTROVIĆ**

TU SHAN XIANG pipa / **BAI YU** erhu
LI XINXING violina / **ZHANG PEI** zheng
JONATHAN GRIFFITH dirigent

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



OFF CIKLUS

Petak, 9.2.2018.

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog, 19:30 sati

KINESKA NOVA GODINA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Dirigent: JONATHAN GRIFFITH

Solisti:

TU SHAN XIANG pipa

LI XINXING violina

ZHANG PEI zheng

BAI YU erhu

MATEJ MEŠTROVIĆ klavir

PROGRAM

Lu Qiming: Oda crvenoj zastavi (orkestar)

Chen Chenguang: Morski krajolik (pipa solo)

Aaron Copland: Valcer subotnje večeri i Hoe-Down
iz baleta Rodeo (orkestar)

Li Zili: Pjesma ribara (violina solo)

Li Huanzhi: Svečana proljetna uvertira (orkestar)

Deluy Case: Raketne saonice (orkestar)

Zhou Yuguo: Melodija duginog oblaka (zheng solo)

Marc John McEncroe / ork. M. J. Saliba:

Grupiranje snaga - Poziv na oružje iz Simfonijske suite br. 2
- A srednjovjekovna priča se nastavlja (orkestar)

Tu Shan Xiang: Fantazija Baidi (pipa & erhu solo)

Matej Meštrović: Kineska rapsodija (svjetska premijera, svi solisti)



CHINESE NEW YEAR CONCERT
中国春节音乐会



Jedan od najutjecajnijih majstora pipe danas, **Tu Shan Xiang** ostvario je više od 3000 koncerata, a među njima održao i prvi recital na pipi u povijesti jedne od najvećih koncertnih dvorana na svijetu, newyorškoga Carnegie Halla. Turneje su ga vodile diljem svijeta: Japan, Kina, SAD, Kanada, Francuska i Rusija i to su samo neke od postaja u njegovoj bogatoj karijeri. Studirao je na Konzervatoriju u Šangaju te na Umjetničkom sveučilištu u Tokiju. Kineski instrument pipu odveo je daleko preko granica tradicionalnoga žanra, dok kao skladatelj povezuje kinesku tradicijsku glazbu sa zapadnom klasičnom glazbom i suvremenom elektronikom. Trenutačno je gost profesor na Konzervatoriju u Šangaju, a živi u Nagoji u Japanu.



Rođena u Handanu, **Li Xinxing** profesorica je na Umjetničkom koledžu u Hebeiju, koncertna majstorica u tamošnjem simfonijskom orkestru te gošća predavačica na Sveučilištu ekonomije i biznisa te Koledžu novih medija u istom gradu. Godine 2009. bila je prva stipendistica vlade pokrajine Hebei koja je studirala u Njemačkoj, a usavršavala se kod Lu Wei, koncertne majstorice Njemačkoga simfonijskog orkestra iz Berlina. Po povratku, održala je niz recitala diljem Kine, uključujući koncerte u Umjetničkom centru u Hebeiju i dr. Sudjelovala je u snimanju glazbe za film *Stvaranje Kine*, a 2013. preuzela je mjesto koncertne majstorice orkestra u Natjecanju mladih pjevača Kineske centralne televizije. Godine 2016. gostovala je na Festivalu u Edinburghu i Božićnom koncertu u Nagoji. Njezin repertoar obuhvaća široki izbor koncertantne i komorne glazbe. Gostovala je u Francuskoj i Njemačkoj u programima kulturne razmjene te sudjelovala u radu žirija na mnogim violinističkim natjecanjima u Kini.



Zhang Pei vodeća je glazbenica Pjevačke i plesne trupe Hebeija, članica Udruge kineskih glazbenika, članica vijeća Kineske udruge svirača zhenga i članica Udruge glazbenika Hebeija te zamjenica ravnatelja Umjetničkog vijeća za zheng pri istoj udruzi. Dobitnica je treće nagrade Nacionalnog natjecanja u Dafengbeiju 1997. te zlatne medalje u kategoriji tradicijskih glazbala na Svjetskome glazbenom festivalu u Italiji 2000. godine. Godine 2007. osvojila je zlatnu medalju s ansamblom na Međunarodnom festivalu *Proletni travanj* u Sjevernoj Koreji. Godine 2009. primila je prvu nagradu natjecanja *Zlatno zvono* pokrajine Hebei. U više od desetljeća dugoj izvođačkoj karijeri zabilježila je niz zapaženih nastupa u domovini i u inozemstvu, uključujući svečani koncert u povodu povratka Hong Konga Kini 1997., koncert *Proljeće u Yanzhau* u Pekinškoj koncertnoj dvorani 2003. te izvedbu Koncerta za zheng *Žalovanje za Linanom* u Nacionalnom centru izvedbenih umjetnosti u Pekingu. Nastupala je u mnogim zemljama uključujući Englesku, Grčku, Italiju, Japan, Katar, Sjevernu i Južnu Koreju, Maleziju, Hong Kong, Makao i Tajvan. Na preporuku Ureda za kulturu i uz potvrdu Ureda za osobe pokrajine Hebei, godine 2007. odabrana je za projekt *Talenti novog stoljeća pokrajine Hebei*, a primila je i titulu Umjetnice profesionalne vrsnosti i moralnog integriteta 2014. godine.



Bai Yu studirala je erhu kod erhu-virtuoza Wanga Shulianga na Umjetničkom koledžu u Hebeiju, a trenutačno je prva erhu-glazbenica u Pjevačkoj i plesnoj trupi iz Shijiazhuanga s kojom je godine 2006. održala turneje Nizozemskom i Belgijom. Godinu potom održala je više nastupa na Kulturnom tjednu Hebeija u Italiji. Godine 2016. nastupala je u Bugarskoj i Češkoj u programu obilježavanja Kineske nove godine. Iste godine gostovala je i na Festivalu u Edinburghu. Majstorskim sviranjem erhua osvojila je niz poklonika u Kini, kao i diljem svijeta.



Foto: Dragutin Škrebilin

Matej Meštrović (1969.) bez sumnje je jedan od najsvestranijih umjetnika hrvatske kulturne scene. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja te Zajednice samostalnih umjetnika. Glazbeno obrazovanje započeo je u ranoj dobi od četiri godine, ili kako se ponekad šali, slušajući isključivo klasiku još u maminom trbuhu, a već sa šesnaest godina upisuje Muzičku akademiju u Novom Sadu u klasi profesora Arba Valdme. Jedan je od začetnika new age glazbe u Hrvatskoj, pa je tako nastupio na Muzičkom biennalu Zagreb s američkom new age harfisticom Georgiom Kelly. Dvije godine proveo je u Amsterdamu skladajući operu *Gypsy Girl* za talijanskog dirigenta i producenta opere glazbe Giuseppea Raffu.

Po povratku u Hrvatsku, pod utjecajem novih tehnologija, usmjerava se na komponiranje glazbe za sliku, pa tako ostvaruje vrlo uspješnu suradnju s proslavljenim alpinistom Stipom Božićem stvarajući glazbu za njegove putopisne

serijale *Dubine*, *Sjeverni pol*, *Dhaulagiri Express* i *Reticent Wall*, koji je osvojio prvu nagradu Međunarodnog festivala u Trentu u Italiji, *Svete planine svijeta* te *Pustinje svijeta*, koje su naknadno objavljene kao samostalna CD izdanja za Aquarius Records, dok su *Pustinje svijeta* nominirane i za diskografsku nagradu *Porin* 2011. godine. Tijekom godina kao kompozitor surađuje s brojnim redateljima, na filmovima od igranih i eksperimentalnih do 80 dokumentarnih.

Njegov autorski CD *Zvuci Velebita* distribuiran je u nakladi od 45.000 primjeraka uz ugledni časopis *National Geographic*. Svojom glazbom sudjelovao je u kreiranju hrvatskoga paviljona na Svjetskoj izložbi EXPO u Šangaju 2010. godine. Skladao je glazbu za film Tomislava Rukavine za EXPO u Hannoveru 2000. te za film Vinka Brešana u Lisabonu 1998. za čiju je realizaciju nagrađen i Nagradom Grada Zagreba.

Pijanist i kompozitor, svoje područje interesa i djelovanja ne ograničava isključivo na pozornicu, pa se tako vrlo uspješno ogledao i kao redatelj, prvenstveno bajkovitih filmova o ljepotama Hrvatske, za koje je primio brojne nagrade kako u Hrvatskoj, tako i diljem svijeta na raznim festivalima turističkog filma.

Godine 2004. dobitnik je Posebne nagrade gradonačelnika Karlovih Vara u Češkoj za autorski film *Croatian Dream Dubrovnik*. U listopadu 2005. osvaja nagradu za najbolji turistički film u svim kategorijama na međunarodnom festivalu *Tourfilm* u Poznanju. Kao skladatelj i redatelj, ostvaruje projekt promocije hrvatske spomeničke baštine pri UNESCO-u.

Godine 2011. dobiva nagradu *Oktavijan* na Danima hrvatskog filma za film *Hercegovina - Zemlja svjetlosti*, te osvaja nagradu *Baldo Čupić* za najbolji nacionalni turistički film *Zagreb Zagreb* koja uključuje i prikazivanje filma u 50 država širom svijeta. Suraduje kao klavirski aranžer na gotovo svim albumima crossover pijanista Maksima Mrvice.

Godine 2009. osniva ansambl *Orient Expresto* za dva klavira i udaraljke s pijanisticom Kristinom Bjelopavlović i udaraljkašem Bornom Šercarom te s njima uspješno nastupa od Beča i Tokija do Zagreba i Dubrovnika te ostalih gradova u Hrvatskoj.

Godine 2010. Muzički informativni centar objavljuje njegov notni materijal za dva klavira *Twenty Fingers*. Glazbeno djelovanje Mateja Meštrovića širi se i na kazalište, pa njegov glazbeni opus broji i tridesetak predstava.

Godine 2013. započinje suradnju s redateljem Krešimirom Dolenčićem, pa osim kazališnih predstava *Buba u uhu* i *Čudesna šuma* dvije godine zaredom otvara Dubrovačke ljetne igre kompozicijom *Neka uđu* koju je skladao za simfonijski orkestar, dva zbora, *Linđo* te *Sudar Percussion*.

Godine 2015. na Dubrovačkim ljetnim igrama sudjeluje kao kompozitor i izvođač u dramskoj premijeri predstave *Dubrovačka trilogija* u režiji Staše Zurovca.

Od kraja 2012. započinje suradnju sa *Sudar Percussion* ansamblom, gdje osim kao pijanist, sudjeluje i kao autor te aranžer. Rezultat njihove intenzivne suradnje CD je *Eat Suite*, izdanje Matejeve autorske glazbe skladane za klavir i udaraljkaški ansambl s puhačkom sekcijom u jednoj kompoziciji. CD je masterirao Frank Arkwright u legendarnom studiju Abbey Road u Londonu. Za vrijeme boravka u dvorcu u kojemu je CD sniman, zabilježen je i dokumentarni film u režiji Arsena Oremovića *Sudar u dvorcu*. Na CD-u se nalazi 8 autorskih kompozicija Mateja Meštrovića te bonus track obrada Mozartova *Turskog marša*. Odmah po izlasku CD je proglašen vrlo inovativnim, kako glazbeno, tako i vizualno.

Veći dio 2015. Matej Meštrović posvetio je autorskoj obradi Vivaldijeva *4 godišnja doba*, opsežnog djela za violinu, gudački komorni ansambl, udaraljkaški ansambl i klavir, koja je uspješno praižvedena uz Zagrebačke soliste, *Sudar* i Stefana Milenkovića u prepunoj Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog rujna 2015. godine.

Prvu polovicu 2016. Meštrović zaokružuje s nekoliko velikih projekata. U vlastitoj nakladi izdaje solo klavirski album *My Face Music Book*, koji je proglašen albumom godine po izboru ugledne američke web stranice solopiano.com, potom sudjeluje kao autor i izvođač na spektakularnom otvaranju Europskih sveučilišnih igara u Zagrebu, završava autorsku glazbu za film *Funne* u hrvatsko-talijanskoj kooprostrukciji te priređuje svjetsku premijeru *Vivaldi 4 godišnja doba za 3 klavira* na Dubrovačkim ljetnim igrama s pijanistima Matijom Dedićem i Hakanom Alijem Tokerom iz Turske.

U kolovozu 2017. objavljuje CD *Vivaldi 4 Seasons for 3 pianos* za izdavačku kuću PARMA Recordings u međunarodnoj distribuciji Naxosa. CD je odmah po izlasku uvršten na Spotify listu 50 klasičnih izdanja, nagrađen je s dvije nagrade *Global Music Awards* te se emitira na radijskim postajama diljem svijeta.

U listopadu 2017. u vlastitoj organizaciji rasprodao je 4 HNK-a (Zagreb, Rijeka, Split i Varaždin) s promotivnim koncertima za 3 klavira pod naslovom *4 godišnja doba u 4 HNK*. Nakon *Kineske rapsodije* u Off ciklusu, 15. travnja očekuje ga nastup u prestižnome Carnegie Hallu u New Yorku, gdje će premijerno predstaviti još jedno novo djelo, *Dunavsku rapsodiju* za klavir i orkestar.




Cijenjeni dirigent, predavač i glazbeni pedagog, **Jonathan Griffith** ravnao je brojnim zapaženim izvedbama diljem Sjeverne Amerike, Europe i Azije. Jedan je od utemeljitelja te umjetnički direktor udruženja Distinguished Concerts International u New Yorku (DCINY), koji je pod njegovim vodstvom okupio tisuće glazbenika i zbornih pjevača na koncertima u prestižnim dvoranama širom SAD-a, uključujući Carnegie Hall, Lincoln Center i Disney Hall. Utemeljitelj je i umjetnički voditelj Distinguished Concerts Orchestra, a nadgleda i mentorski program za dirigente pri toj umjetničkoj organizaciji.

Dirigentski debi u Carnegie Hallu zabilježio je 1989. te otad ravnao u preko 130 izvedbi u toj prestižnoj dvorani kao i u Lincoln Centeru. Uz najveća remekdjela klasičnoga repertoara, među najvećim dirigentskim

dostignućima ističe američke premijere *Stabat mater* i *Te Deuma* Karla Jenkinsa, *Nakon čitanja psalma* Sergeja Tanjejeva, *Misse solemnis* Miloša Boka, *Villancicos* Luigija Boccherinija te Händelova *Mesije* u orkestraciji Eugènea Goossensa, uz praizvedbe djela Erica Funka, Seymoura Bernsteina i Roberta Converyja.

Među suradnjama ističu se i koncerti s Mormon Tabernacle Choir u Salt Lake Cityju, Manhattan Philharmonic i New England Symphonic Ensemble (oba u Carnegie Hallu), Europskim simfonijskim orkestrom u Španjolskoj, Filharmonijom i Filharmonijskim zborom Bohuslava Martinúa, komornim orkestrom *Virtuosi Pragensis*, Simfonijskim orkestrom Karlovih Vara i Komornim orkestrom *Dvořák* u Češkoj te Državnom filharmonijom iz Białystoka u Poljskoj, kao i brojnim regionalnim orkestrima i zborovima širom SAD-a. Godine 2014. i 2015. s Distinguished Concerts Orchestra primio je Američku nagradu izvrsnosti u kategoriji profesionalnih orkestrara.

Jonathan Griffith Singers, ansambl sastavljen od pjevača iz raznih dijelova Sjeverne Amerike, utemeljen 1987. godine, posljednjih je godina vodio na zapaženim turnejama Urugvajem i Argentinom, potom Kinom, premijerno izvevši *Misu za mir* Karla Jenkinsa u Pekingu i Šangaju, kao i u Pisi u Italiji. Lipnja 2013. održali su turneju Turskom izvođeći hvaljeni turski oratorij *Yunus Emre A. Adnana Sayguna* u Istanbulu s Orkestrom *Cemal Reşit Rey*, kao i u Ankari te Eskişehiru s Predsjedničkim simfonijskim orkestrom na poziv državne agencije Turko soy. Godine 2017. priredili su dvije izvedbe Verdijeva *Rekvijema* u Španjolskoj, uključujući završni koncert u Palači glazbe, oba popraćena uz stajaće ovacije publike.



Oda crvenoj zastavi iz 1965. donijela je njenu autoru, cijenjenom kineskom skladatelju **LVU QIMINGU**, pozornost međunarodne javnosti nakon što ju je 2008. godine izveo maestro Zubin Mehta uz Izraelsku filharmoniju. Skladba je praižvedena u godini nastanka pod vodstvom cijenjenoga kineskog maestra Chena Chuanxija. Kompozicija je skladana u sjećanje na utemeljenje Narodne Republike Kine 1. listopada 1949. godine i zastavu koja je u tom povodu podignuta na Tiananmenskom trgu u središtu Pekinga. U djelo su uklopljene melodije skladbe *Istok je crven* i Kineske nacionalne himne.

Skladba *Morski krajolik* **CHENA CHENGUANGA** nadahnuta je istoimenom poemom koju je napisao Cao Cao (155. - 220.), vojskovođa i predzadnji kancelar dinastije Istočnoga Hana. Cao je posjetio obalu Bohajskog mora i popeo se na planinu Jieshi. Gledajući morski krajolik, osjetio je ushit potaknut ljepotom domovine te odlučio ujediniti Kinu.

Balet *Rodeo* slavni američki skladatelj **AARON COPLAND** napisao je 1942. godine i u njemu sažeo sve značajke svojega stila. Osim u formi baleta, postoji i kao orkestralna suita u četiri epizode: *Kaubojški praznik* (*Buckaroo Holiday*), *Nokturno u toru* (*Corral Nocturne*), *Ples subotnje večeri* (*Saturday Night Waltz*) i *Hoe-Down*. Glavna junakinja mlada je djevojka koja pokušava zadobiti pažnju kauboja na farmi, posebice jednoga "odabranog". Na njezinu žalost, nitko je ne primjećuje, a "odabrani" više preferira drugu djevojku, kojoj nije potreban intelekt, jer ima izgled i baš nju odlučio voditi na ples. Coplandova junakinja na plesu se pojavljuje u prekrasnom ženstvenom izdanju, a "odabrani" napokon primjećuje sve njezine čari. Balet je praižveden 16. listopada 1942. u Metropolitanu u New Yorku, a napisan je za koreografkinju Agnes de Mille, koja je na praižvedbi plesala glavnu ulogu, što će se pokazati jednom od njezinih najuspješnijih rola. Navodno je publika pozivala izvođače na poklon čak dvadeset i dva puta!

Pjesma ribara kineskoga violinista, glazbenog pedagoga i skladatelja **LIJA ZILIJIA** skladana je 1973. godine, nadahnuta narodnim pjesmama ribara iz područja Chashan u južnoj Kini. Djelo prikazuje večernji povratak ribara u selo nakon uspješnog ribolova.

Svečana proljetna uvertira nastala je pod utjecajem Xiana Xinghaija - autora kantate *Žuta rijeka* na kojoj se temelji i poznati koncert istoga naslova - koji je imao za cilj interpretirati kinesku narodnu glazbu u stilu zapadne klasične glazbe. Godine 1955.-56. skladao ju je **LI HUANZHI**, ugledni kineski skladatelj koji je polazio Umjetnički koledž Lu Xun u vrijeme kad je Xian Xinghai tamo vodio glazbeni program. Proljetna svečanost izvorni je naziv za svečanost obilježavanja Kineske nove godine, a teme uvertire potječu iz narodne glazbe regije Shanbei. Djelo je steklo veliku popularnost u Kini, ali i diljem svijeta, tako da ga danas izvode i orkestri poput Newyorške i Losangeleske filharmonije. Godine 2007. odabrano je kao jedan od 30 glazbenih primjera koje je prvi kineski satelit za istraživanje mjeseca *Chang'e 1* emitirao nakon što je uspješno ušao u mjesечеvu orbitu.

Rocket Sleigh (*Raketne saonice*) orkestralna su uspješnica američkoga skladatelja, dirigenta i uglednog pedagoga **DELVYNA CASEA**. Originalna božićna uvertira za simfonijski ili puhački orkestar od 2009. do danas našla se na repertoaru 70-ak orkestara uključujući National Symphony, Toronto Symphony, Atlanta Symphony i Royal Liverpool Philharmonic, uz mnoge sveučilišne i društvene orkestre. "U ovoj kompoziciji Djed Mraz zamijenio je svoje stare saonice modernom verzijom na raketni pogon", pojašnjava Case neobični naslov svoje kompozicije.

Koncert za zheng *Melodija duginog oblaka* **ZHOUA YUGUOA** iz 2002. nastao je prema njegovoj ranijoj kompoziciji *Melodije moga grada*. Dugin oblak u naslovu potječe iz poeme *Vječni žal* pjesnika dinastije Tang, Baija Juyija. Glazba prikazuje poznatu ljubavnu priču između cara Xuana Zonga iz dinastije Tang i dvorske konkubine Yang.

Australski skladatelj **MARC JOHN McENCROE** skladao je dvije programne simfonijske suite zajedničkoga naslova *Srednjovjekovna saga* kao "klasičnu avanturu u simfonijskom orkestru", simfonijski "fantasy" koji slušatelja vodi kroz "dramatičnu priču o srednjovjekovnim sukobima i hrabrim viteškim pothvatima". Epski karakter djela temelji se ostavštini Wagnerovih opera i filmskoj glazbi zlatnog doba Hollywooda.

Fantazija Baidi nadahnuta je poznatom poemom *Začeci grada Baidija* pjesnika Lija Baija iz dinastije Tang i slikama grada Baidija japanskoga umjetnika Miyade. Djelo **TUA SHANA XIANGA**, večerašnjeg solista na pipi, skladano je na glazbenoj ljestvici iz vremena dinastije Tang.

Kinesku rapsodiju **MATEJ MEŠTROVIĆ** napisao je na narudžbu Zagrebačke filharmonije upravo za večerašnji koncert. "Kompozicija je napisana za orkestar i soliste: pipu, zheng, erhu, violinu i klavir u trajanju od 12 minuta, a temelji se na nekoliko tradicionalnih kineskih melodija: *Cvijet šljive, Rijeka Liu Yang i Cvijet jasmina*.

Prilikom proučavanja kineskih tradicionalnih instrumenata i njihovih melodija shvatio sam da želim napisati jedno veliko djelo koje će u isto vrijeme imati obilježja i kineske, ali i zapadne glazbe. Upravo zbog toga sam neke od melodija koje su inače harmonizirane u pentatonskoj ljestvici, harmonizirao na 'zapadni' klasični način, no istovremeno poštujući u potpunosti tradicionalne kineske pentatonske melodije.

Budući da sam na raspolaganju imao četiri vrhunska glazbenika iz Kine kao i čitavu Zagrebačku filharmoniju, izazov je bio veoma velik, no upravo zato, moram biti iskren, nije mi nimalo falilo inspiracije, ideja i nadahnuća. U *Kineskoj rapsodiji* čut ćete mnoštvo različitih orkestralnih boja, varijacija tradicionalnih kineskih motiva, uz mnogo veselja, ali i emocija te na kraju spoj glazbenog romantizma i velikog zvuka, pogotovo u samom finalu kompozicije koja ipak završava u pentatonskoj ljestvici.

Kineska rapsodija je dio mojega velikog novog autorskog projekta pod nazivom *Tri rapsodije*. Naime osim *Kineske*, prošle godine sam komponirao još dvije rapsodije za klavir i orkestar u trajanju od 40 minuta - *New England Rhapsody* te *Danube Rhapsody* koja će svoju praizvedbu imati 15. travnja ove godine u Carnegie Hallu u New Yorku.

Uživajte u glazbi: UKLJUČITE GLAZBU, ali i mobitele - snimajte, tagirajte, šerajte :) - Matej Meštrović

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA
www.gad.hr

Violine I.

Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Sergej Evseev, Teodora Sucala Matei, Lovorka Moslavac, Saki Kodama, Korana Rucner, Neven Manzoni, Martina Sačer Pavlin, Alina Gubajdullina, Ana Slavica, Odette Cavaliere, Davide Albanese

Violine II. Ana Paula Knapić-Franković*, Darko Franković**, Val Bakrač, Sergii Vilchynskyi, Margareta Ugrin, Sandra Bingula Nožica, Paola Beziza, Ivo Jukić, Branimir Vagroš, Mirela Džepina Finta

Viole Lucija Brnadić*, Krešimir Ferencina**, Tvrtko Pavlin, Miroslav Mrazović, Marko Otmačić, Lovorka Abramović Šoljan, Aleksandar Jakopanec, Igor Košutić

Violončeli Smiljan Mrčela*, Vinko Rucner**, Miljenko Šajfar, Martina Pavlin, Oliver Đorđević, Tanja Andrejić

Kontrabasi Mimi Marjanović-Gonski*, Darko Krešić**, Ilin Dime Dimovski, Franjo Zvonar

Flaute Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

Piccolo Dani Bošnjak

Oboe Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić

Engleski rog Žarko Antičić

Klarineti Mario Fabijanić*, Rude Mimica

Bas klarinet Ratko Vojtek

Fagoti Matko Smolčić, Aleksandar Čolić

Rogovi Daniel Molnar*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Dario Kšenek

Trube Tomica Rukljčić*, Mario Lončar, Luko Saulović

Tromboni Antonio Janković*, Marin Rabadan, Mario Janković

Tuba Krunoslav Babić

Timpani Tomislav Kovačić*

Udaraljke Željko Grgić, Renato Palatinuš, Leonardo Losciale, Šimun Matišić, Hrvoje Sekovanić

Glavosivir Filip Fak

Harfa Mirjam Lučev Debanić*

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

NAJAVLJUJEMO!

PETAK 2.3.2018.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Koncertna izvedba rock opere

*Zagrebačka filharmonija u suradnji
s Gradskim kazalištem Komedijska*

ĐANI STIPANIČEV *Isus*

ERVIN BAUČIĆ *Juda*

RENATA SABLJAK *Marija Magdalena*

JACQUES HOUDEK *Kralj Herod*

DINKO APPELT *dirigent*

Ulaznice: 140 / 190 kn

PETAK 16.3.2018.

**AMIRA
MEDUNJANIN**

**KRALJICA
SEVDAHA**

**ALAN
BJELINSKI** *dirigent*

Ulaznice: 140 / 190 kn



PETAK 6.4.2018.

Carl Orff CARMINA BURANA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

AKZ Ivan Goran Kovačić
Djevojački zbor ZVJEZDICE

MIRAN VAUPOTIĆ *dirigent*

Ulaznice: 90 / 130 kn

PETAK 13.4.2018.

ČAROBNA GLAZBA WALTA DISNEYA

KREŠIMIR BATINIĆ *dirigent*

Ulaznice: 120 / 170 kn

**NA VRIJEME OSIGURAJTE
SVOJE ULAZNICE NA:**

*Blagajni Zagrebačke
filharmonije
u dvorani Lisinski*

ulaznice.hr



Trebate li pouzdanog partnera koji će
 vaš projekt, destinaciju, proizvod ili
 ideju na najbolji način osmisлити,
 postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM
 IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Zlatni Zagreb



HDS / ZAMP



Zagreb Classic

GARANTIRAMO
APŠOLUTNI
DOŽIVLJAJ



www.gad.hr

NOSITELJ CIKLUSA



PARTNER CIKLUSA



Grad Zagreb

KONCERT JE REALIZIRAN U SURADNJI S



河北省对外文化交流协会

Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna

MEDIJSKI PARTNERI



SLUŽBENO VOZILO



SPONZORI



DI CAPRIO
by Varteks

CVIJEĆE Izabel

BOROVO



ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM