

**OFF
CIKLUS**

**ISKLUŽI PROBLEME
UKLUŽI
GLAZBU**



SRIJEDA 13.12.

LISINSKI 19:30

**BOŽIĆNI
KONCERT**

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
VOKALNI ANSAMBL HUSAR & TOMČIĆ**

Posebne gošće:
VANNA / NINA BADRIĆ

IVAN HUT *dirigent*

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



OFF CIKLUS

Srijeda, 13.12.2017.

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog, 19:30 sati

BOŽIĆNI KONCERT

Zagrebačke filharmonije

VOKALNI ANSAMBL HUSAR & TOMČIĆ

Posebne gošće

NINA BADRIĆ i IVANA VRDOLJAK VANNA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Dirigent: IVAN HUT

Umjetničke voditeljice Vokalnog ansambla Husar & Tomčić:

Ivana Husar i Martina Tomčić

Vokalne mentorice:

Djordžija Palić i Ines Miletić

Koreografkinja:

Tihana Strmečki

Vizualno-režijska rješenja:

Petra Radin

Izvedbe na cajonu osmislio i uvježbao: Hrvoje Rupčić

PROGRAM

Richard Wagner: TANNHÄUSER - Uvertira (15:00)

Richard Wagner: LOHENGRIN - Preludij 1. činu (10:00)

John Francis Wade / ar. Saša Miočić: ADESTE FIDELES (5:00)

Toma Akvinski / ar. Saša Miočić:

KLANJAM TI SE SMJERNO (4:30)

Giacomo Puccini: PRELUDIO SINFONICO (10:00)

Fides / ar. Pentatonix i Saša Miočić: RECI MARIJO (4:30)

Siniša Leopold / ar. Ante Gelo: BOŽIĆ BILI (4:00)

Diane Warren: NOTE TO GOD (4:00)

Adolphe Adam: O HOLY NIGHT (4:00)

Secret Garden / ar. Goran Kovačić

i Ivana Husar Mlinac: YOU RAISE ME UP (5:00)

Tradicionalna / ar. Saša Miočić: OJ PASTIRI -

VESELJE TI NAVJEŠĆUJEM - O BETLEME (5:00)

Tradicionalna / ar. Ante Gelo: ZDRAVO BUDI (5:00)

Dobro došli u svijet Off ciklusa!

U novome, uzbudljivom i nesvakidašnjem ciklusu od čak 7 off koncerata, večeras nas očekuje najljepši glazbeni Božić uz Zagrebačku filharmoniju, Vokalni ansambl Husar & Tomčić i hrvatske vokalne dive Ninu Badrić i Ivanu Vrdoljak Vannu!

Pomno osmišljeni program Božićnog koncerta donosi široki izbor božićne glazbe sa svih strana svijeta. Orkestar Zagrebačke filharmonije pod vodstvom maestra Ivana Huta priprema više prigodnih orkestralnih brojeva od Richarda Wagnera do Giacoma Puccinija, a program donosi i više hitova duhovne pop glazbe.

Naše vokalne dive Nina Badrić i Ivana Vrdoljak Vanna najavljuju izvedbe za dugo pamćenje, a publiku večeras među ostalim očekuje Vanna u njezinoj jedinstvenoj interpretaciji poznate božićne pjesme *Božić bili*, kao i Nina u međunarodnom pop hitu *You Raise Me Up*.

Bit će tu i više božićnih klasika od *Adeste fideles* do *O Holy Night*, a kakav bi to božićni koncert bio da nas naposljetku ne očekuju i najljepši hrvatski božićni napjevi *Oj pastiri*, *Veselje ti navješćujem*, *O Betleme* i mnogi drugi!

I što Vam onda preostaje nego ugodno se smjestiti i jednostavno - uživati!

I stoga: budite OFF! Ugasite televizore, kompjutere i mobitele... Ugasite večeras sve probleme i uključite - glazbu!



HUSAR & TOMČIĆ škola pjevanja predstavlja preko stotinu polaznika pjevačkih programa, kao i jedinstvenog edukacijskog programa mjuzikla. Uz visoko obrazovane i internacionalno educirane mentore naš višegodišnji rad usmjeravamo na tri temeljne discipline glazbeno-scenske forme - ples, glumu i pjevanje.

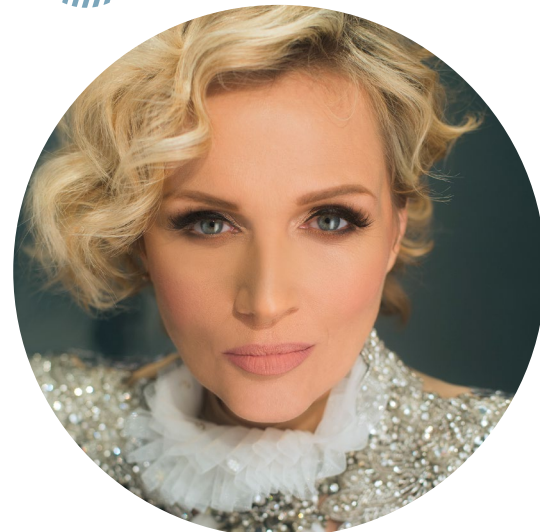
Osnivačice škole pjevanja, mentorice te ujedno i umjetničke ravnateljice svih programa i projekata su Ivana Husar i Martina Tomčić.

Na ovom projektu sudjelovale su Djordjija Palić i Ines Miletić kao vokalne mentorice te koreografkinja Tihana Strmečki. Novitet ovogodišnjeg Božićnog koncerta su vizualno-režijska rješenja naše dugogodišnje suradnice Petre Radin kao i uvođenje još jednog izvođačkog segmenta u redove ansambla Husar & Tomčić. Izuzev pjevačkih vještina koje uspješno koriste uz svoj već prepoznatljivi plesni stil (*body percussion*), članovi ansambla će prezentirati i vještinu sviranja cajona koje je samo za njih kreativno osmislio i uvježbao Hrvoje Rupčić.



Jedna je od najcjenjenijih i najtraženijih hrvatskih glazbenica s karijerom koja traje već više od 20 godina, obilježenom brojnim uspjesima i nagradama, pohvalama kritike i vjernom publikom koji je prate daleko izvan granica domovine. Karijeru je započela 1990.-ih, a u međuvremenu je objavila sedam studijskih albuma i mnogobrojne live albume, singlove i duete s eminentnim glazbenicima iz regije i svijeta. Pjesma *Ja za ljubav neću moliti* dovodi je na vrhove top lista diljem Hrvatske, a 1998. postaje i prva hrvatska glazbenica mlađe generacije koja osvaja sva prva mjesta europskih top lista obradom pjesme *I'm So Excited*.

Do danas je osvojila čak osam Porina, a višestruka je dobitnica i Oskara popularnosti koje dodjeljuju struka i publika u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori i Srbiji. Jedna je od najtraženijih hrvatskih glazbenica čiji albumi redovito premašuju zlatne naklade. Rado sudjeluje i u mnogobrojnim humanitarnim aktivnostima, a od početka svoje karijere ne odstupaju od kvalitetne glazbe i njome gradi svoj glazbeni put. Među posljednjim velikim uspjesima ističe prošlogodišnji veliki solistički koncert u pulskoj Areni. Ona je hrvatska vokalna diva - **NINA BADRIĆ!**



Njezin jedinstveni vokal, kao i njezina pojava već 25 godina vladaju hrvatskom glazbenom scenom. Početkom 1990.-ih njezin glas postaje zaštitni znak Electro Teama, a pjesma *Tek je 12 sati* iz 1993. dotad nezabilježeni hit. Godine 1998. posvećuje se solo karijeri. Otad objavljuje više visokotiražnih studijskih i live albuma, a do danas lansira brojne hitove što vladaju eterom. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja, održala je mnoge zapažene koncerte u Hrvatskoj i šire, a vlasnica je i prve tiskane biografije jedne hrvatske pop glazbenice, *Glas iz prvih redova*. Tijekom posljednjih desetak godina u potpunosti se odmiče od komercijalnih trikova i "demonstracije sile glasom", a u svojim izvedbama usredotočuje se na interpretaciju, stihove i vrhunske aranžmane, čime uz mnoge dotadašnje osvaja i brojne nove poklonike. Posljednjih godina sve više se posvećuje i vlastitom autorskom radu. Vrhuncem dosadašnje karijere smatra koncert *Ispuni mi želju...* održan 2015. u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom. "Sve je te večeri bilo savršeno", izjavila je nakon toga uspješnog koncerta. Nema sumnje da će tako biti i večeras. Jer ona je hrvatska vokalna diva - **IVANA VRDOLJAK VANJA!**

OFF CIKLUS

Opera *Tannhäuser* **RICHARDA WAGNERA** (1813. - 1883.) skladana je 1845., a ova rana skladateljeva opera premijerno je izvedena u Dresdenu 19. listopada iste godine. Libreto operi sastavio je sam autor, preuzevši lik istoimenoga minnesängera iz 13. stoljeća, srednjovjekovnoga njemačkog trubadura Tannhäusera, povezavši ga s pjevačkim natjecanjem u viteškom gradu Wartburgu koje se vjerojatno održalo 1206. godine. Poput Ukletoga Holandca, i Tannhäuser je u Wagnerovoj operi grješni junak kojega može iskupiti samo iskrena ljubav i žrtva vjerne žene. Godinu dana vitez i pjevač Tannhäuser provodi u toplome zagrljaju božice ljubavi Venere, ali ga žudnja za zemaljskim odvodi nazad u svijet. Vjerna Elizabeta čeka ga, ali na natjecanju u Wartburgu čija je nagrada njezina ruka, on ne uspijeva suspregnuti himnu Venerinoj ljepoti. Osramoćen i postidjen, odlazi u Rim tražiti papin oprost. No vraća se u očajanju: njegov grijeh je toliki, da bi štap u papinjoj ruci morao procvjetati kad bi takav grijeh stekao oprost. Tannhäuser smjera vratiti se Veneri. Ugledavši, međutim, Elizabetu koja se žrtvovala smrću za njegov spas, umire pokraj njezina lijesa. Povorka hodočasnika pjeva o čudu: papin štap je procvjetao - Tannhäuser je iskupljen! Dualizam tjelesnoga i duhovnog prožima radnju i glazbu ove opere, pa tako i samu *Uvertiru*. *Zboru hodočasnika* (kojima se u trećemu činu Tannhäuser mora priključiti kako bi dobio oprost) - smirenoga, ozbiljnog, strogog, dijatoničkog, koralnog karaktera, opire se strastvena, kromatična, nemirna glazba Venerina brijega na kojemu se Tannhäuser u prvome činu predao putenim užicima.

Opera *Lohengrin* skladana je 1848. te posvećena Franzu Lisztu koji ju je prouzveo u Weimaru 1850. godine. Veći dio djela Wagner je skladao tijekom godina provedenih na mjestu Kapellmeistara u Dresdenu, a priključivši se republikancima u neuspjeloj revoluciji 1848., dogodine je pobjegao prvo k Lisztu u Weimar, a nakon toga



IVAN HUT (Pula, 1982.), dirigent i violist, djelovao je kao profesor viole, komorne glazbe i voditelj gudačkog orkestra u Glazbenoj školi Josipa Hatzea, a kontakti s maestroom Pavlom Dešpaljem u Splitskom komornom orkestru u kojemu je bio stalni član potaknuli su ga da se posveti dirigiranju. Bio je predsjednik Udruge MAG - Mladih akademskih glazbenika Split pod kojim je osnovao i komorni orkestar te ostvario više zapaženih nastupa. Godine 2013. osnovao je gudački orkestar Camerata Split s kojim je među ostalim po prvi put u Splitu izveo *Veliku misu u c-molu* W. A. Mozarta. Iste godine bio je producent koncertnog programa 59. Splitskog ljeta te ravnatelj glazbenog programa 60. Splitskog ljeta. U kazališnoj sezoni 2013./2014. bio je ravnatelj Opere HNK-a u Splitu. Potom je upisao studij dirigiranja na *Hogeschool voor de kunsten Codarts* u Rotterdamu u klasi prof. Hansa Leendersa. Studij je zaključio debijem u operi *Sestra Angelica* G. Puccinija u režiji Michala Znaničkog, a odmah potom upisao je i magisterijski studij. Još iste godine okupio je diplomirane studente Sveučilišta Codarts iz Rotterdamu i Kraljevskog konzervatorija iz Den Haaga u orkestar NOW. Godine 2017. ravnao je cijenjenim orkestrom Sinfonia Rotterdam u Rotterdamu. Godine 2016. bio je stipendist fonda Lovro i Lilly Matačić te Het Kersjes fonds, zaklade za mlade dirigente Kraljevine Nizozemske.

u Švicarsku, tako da nije mogao nazočiti praizvedbi. Opera priča priču o tajnovitom vitezu koji staje u obranu časti glavne junakinje, Else od Brabanta, koja je nepravедно optužena za ubojstvo. Lohengrin, tako mu je ime, pristaje oženiti se Elsom uz uvjet da nikad ne otkrije svoj identitet. Elsa ipak ne odolijeva uputiti zabranjeno pitanje i on naposljetku otkrije da je Lohengrin, Parsifalov sin, čuvar Svetoga grala. No otkrivši se, on mora otići, dok Elsa umire shrvana tugom. U opsežnoj bilješci uz izvedbu u Zürichu 1853. sam Wagner pružio je objašnjenje poznatog Preludija prvome činu: "Sveti gral spušta s nebesa zbor anđela, u namjeri da ga povjeri skupini požrtvovnih, samozatajnih ljudi. To čudesno spuštanje Svetoga grala, odabrao sam za temu uvertiri svoje drame... Ova, ekstatičnim tragačima božanske ljubavi teško pojmljiva, a opet magično privlačna vizija, kao da se stvorila iz čistoga nebeskog etera... A kako postaje sve vidljivija onima sa zemlje, počinje puštati najljepše miomirise, poput mlazova zlata, obuzimajući osjetila promatrača, prodirući u najskrovitija mjesta njihovih srdaca uzdrhtalih svetim osjećajima... Gral potom spusti svoj blagoslov na Lohengrina, obuzetog ekstazom ljubavi, posvećujući ga Viteзом Svetog grala. Vatreни bljesak stiša se potom u nježni sjaj, rasprostirući se zemljom u dahu neizrecivoga zadovoljstva i blagosti, ispunjavajući posvećenikova prsa neočekivanim blagoslovom".

Podrijetlo božićnoga napjeva *Adeste fideles* (*Pristupite vjerni*) još uvijek nije u potpunosti razjašnjeno. Tekst latinskog izvornika pripisivan je raznim autorima, od sv. Bonaventure iz 13. stoljeća do portugalskoga kralja Ivana IV. u 17. stoljeću, no najvjerojatnije je nastao u svećeničkom redu cistercita. Slične dvojbe postoje i oko glazbe, premda se sve češće kao autor napjeva navodi engleski skladatelj himana **JOHN FRANCIS WADE** iz 18. stoljeća. Od raznih prijevoda teksta, onaj na

engleski jezik *O Come All Ye Faithful* Fredericka Oakeleyja iz 19. stoljeća najviše je zaživio, dok međunarodnu popularnost himna potvrđuju i prijevodi na mnoge druge jezike.

TOMA AKVINSKI (1225. - 1274.), slavni teolog, filozof i dominikanski svetac, na području liturgije i liturgijske glazbe ostavio je jedinstveno djelo od pet euharistijskih himana *Officium de Festo Corporis Christi*. "Nije pretjerano tvrditi da je upravo Toma sastavio najljepše stihove u čast Otajstva Euharistije, koji su putem gregorijanskoga korala ušli u liturgiju za njegova života, a i danas ostaju nezaobilazni dio liturgijskoga pjevanja diljem svijeta" (Ana Dagelić). Papa Urban IV. povjerio je Tomi sastavljanje liturgijskih tekstova za Tijelovo, a on je odgovorio "najljepšim himnima" (papa emeritus Benedikt XVI.), među njima i večerašnjim, zasigurno najpoznatijim himnom *Klanjam ti se smjerno, tajni Bože naš* (*Adoro te devote*).

Simfonijski preludij u A-duru drugo je orkestralno ostvarenje koje je **GIACOMO PUCCINI** (1858. - 1924.) ostvario 1882. godine, u doba završetka studija u razredu Antonia Bazzinija na Milanskom konzervatoriju. Orkestralni stavak praizveden je na godišnjem konzervatorijskom koncertu 15. srpnja iste godine. Djelo prikazuje skladateljev značajni talent i zamjetni napredak u simfonijskoj vrsti, usto i prirodenu mu melodijsku invenciju, koja će ga odmaknuti od drugih talijanskih opernih skladatelja u razdoblju *fin de siècle*. Stručnjaci ističu kako način na koji je jedina tema Preludija razvijena i varirana, lavirajući između diatonike i kromatizma, podsjeća na stanovite odlomke kod Julesa Masseneta i Richarda Wagnera. Prije svega, dodaju, kolorizam i zvučnost početka i kraja, kao i koncentrirana sadržajnost ovoga jednostavačnog ostvarenja, otkriva blisku vezu s harmonijski radijantnim Preludijem Wagnerova *Lohengrina* (najpopularnije opere njemačkoga majstora u Italiji). Pa ipak, *tutta forza* način

na koji melodija dostiže svoj vrhunac, već odjekuje “strast očajnika” koja će deset godina kasnije izbiti kroz partituru Puccinijeve prve velike uspješnice - opere *Manon Lescaut*.

Skladba *Reci Marijo* prepjev je poznate božićne pjesme *Mary, did you know* na stihove **MARKA LOWRYJA** i glazbu **BUDDYJA GREENEA**, izvorno skladana za debitantski album poznatoga američkog duhovnog pjevača Michaela Englisha iz 1991. godine. Zabilježena u brojnim interpretacijama, pjesma je do danas postala moderni božićni klasik, a večerašnja izvedba temelji se na verziji američkoga a cappella sastava *Pentatonix*, uz prepjev na hrvatski jezik Arijane Meštrović, utemeljiteljice i članice sastava **FIDES**. I u hrvatskoj inačici skladba je stekla veliku popularnost, a Fidesi su je trajno zabilježili na svojem live albumu *Vrijeme radosti - Božić s Fidesima* iz 2006. godine.

Popularnu božićnu pjesmu *Božić bili* godine 2004. skladao je **SINIŠA LEOPOLD** (1957.), ugledni skladatelj, glazbeni pedagog, dirigent i publicist, šef dirigent Tamburaškoga orkestra HRT-a. Napisana u stilu slavonske tamburaške glazbe, skladba je poslužila za najavnu pjesmu televizijske serije *Duga mračna noć* Antuna Vrdoljaka. Bila je to i posljednja pjesma antologijskoga hrvatskog pjesnika **DRAGE BRITVIĆA** (koji je igrom sudbine preminuo upravo na Božić). Pjesma je nastala na Vrdoljakov poticaj, kako u svojoj kolumni bilježi glazbeni kritičar Branimir Pofuk, a Britvićevi stihovi “Vije snig i vitar brije, rodna gruda grije. Oko srca kopni led, ide Božić bili iza dugih zima” dodani su već ranije skladanoj Leopoldovoj glazbenoj temi. Mnogi će s pravom ustvrditi kako je posrijedi jedna od zasigurno najuspjelijih suvremenih hrvatskih božićnih pjesama, u dojmljivoj izvedbi Ivane Vrdoljak Vanne, koja je za tu svoju interpretaciju nominirana za Najbolju žensku vokalnu izvedbu na Porinu 2005. godine.

Pjesmu *Note to God (Pismo Bogu)* napisala je poznata američka skladateljica **DIANE EVE WARREN** (1956.), koja još od 1980.-ih piše najveće uspješnice za brojne svjetske pjevače i najpopularnije sastave. Osvojila je Grammy, Emmy, Zlatni globus, triput je zaredom proglašena najboljim skladateljem prema Billboardu, osam puta nominirana za Oscara. Ušla je u Songwriters Hall of Fame i primila svoju zvijezdu na Hollywood Walk of Fame. *Note to God* izvorno je napisala za američku R&B pjevačicu JoJo 2006. godine, a bila je i prvi singl filipinske pjevačice Charice, koja se tom pjesmom predstavila u TV-showu *Oprah Winfrey traži najpametniju i najtalentiraniju djecu svijeta*. Emocijama snažno nabijena uspješnica potaknuta je jednostavnim, ali direktnim stihovima upućenim u pismu božanskoj milosti: “Kad pisala bih pismo Bogu, pisala bih što mi je na duši, pitala bih ga da izbriše svu mržnju i da ljubav prevlada. Daj nam snagu da uspijemo, pomoz nam da ljubav pronađemo... Izgleda da toliko toga ide u krivom smjeru na putu kojim kročimo. Pomoz nam pronaći pravi put... Podari nas vjerom da nastavimo, daj nam nadu kad izgleda da nade više nema”.

Francuski skladatelj i glazbeni kritičar **ADOLPHE ADAM**, danas najpoznatiji po baletu *Giselle*, skladao je 1847. božićnu popijevku *O Holy Night (Cantique de Noël)* prema stihovima pjesme *Minuit, chrétiens* trgovca vinom i pjesnika Placidea Cappeaua, kojeg je lokalni svećenik zamolio da napiše jednu božićnu pjesmu. Na Badnjak 1906. Reginald Fessenden, izumitelj i “otac radijskog prijenosa”, prvi je put pokrenuo prijenos putem AM radijske frekvencije, a prva glazba koja je zazvučala u eteru bila je Händelova arija *Ombra mai fu* s fonografske trake te potom *Cantique de Noël* koju je Fessenden odsvirao na violini, posljednju strofu otpjevavši u eter. Godine 1855. američki unitarijanistički propovjednik John Sullivan Dwight priredio je prepjev popijevke s francuskoga na engleski jezik.

Pjesmu *You Raise Me Up* skladao je Rolf Løvland iz irsko-norveškoga dua **SECRET GARDEN** na stihove irskoga pjesnika Brendana Grahama. Skladba je izvorno objavljena 2002. na albumu *Once in a Red Moon* u izvedbi Secret Garden uz irskoga pjevača Briana Kennedyja. U međuvremenu pjevale su je i snimile brojne glazbene zvijezde poput američkoga pjevača Joshua Grobana, irskoga boy-banda Westlife i crossover vokalnog sastava Il Divo. Svoj život započela je, međutim, kao instrumentalna kompozicija pod naslovom *Silent Story* (napisana za pogreb Løvlandove majke), a uvidjevši kako "ima nečeg u toj pjesmi emocionalno snažnog", Løvland je zamolio Grahama da naknadno dopiše stihove. Do danas je snimljena u izvedbama više od tisuću glazbenika, a dosegla je i status suvremenoga crkvenog himna koji se često izvodi u misnim obredima.

"U našem pučanstvu nastalo je više od petsto popijevaka za božićno vrijeme. Tijekom vremena prihvaćene su i rado se pjevaju i neke pjesme nastale u drugih, susjednih, naroda. S obzirom da su već dugom upotrebom postale dio božićne radosti i našega hrvatskoga puka, neka budu i veza bratstva s narodima u kojima su nastale, veza bratstva kojemu je početak u Božiću", zapisao je fra Izak Špralja, dobar poznavatelj, istraživač i njegovatelj duhovne glazbe. "**POPIJEVKE DOŠAŠĆA I BOŽIĆA** bile su duša slavljeničkoga raspoloženja zajedništva na bogoslužju, u obiteljskom domu i društvu. Promjene koje donosi vrijeme nisu umanjile njihovu izražajnu snagu, one ostaju domovina duše novim naraštajima u svakom vremenu", zaključuje Špralja.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
www.gad.hr

Violine I.

Orest Shourgot - koncertni majstor, Sergej Evseev, Odette Cavaliere, Alina Gubajdulina, Davide Albanese, Lana Adamović, Neven Manzoni, Teodora Sucala Matei, Korana Rucner, Saki Kodama, Martina Sačer Pavlin, Mario Bratković

Violine II. Ana Paula Knapić-Franković*, Darko Franković**, Iva Kralj, Paola Beziza, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Ivo Jukić, Vera Kurova, Sergij Vilchynski, Tomislav Ištok

Viola Dragan Rucner*, Hiwote Tadesse**, Maja Pinterić Šibl, Pavla Kovač, Tvrtko Pavlin, Lovorka Abramović Šoljan, Aleksandar Jakopanec, Igor Košutić

Violončeli Jasen Chelfi*, Oliver Đorđević, Martina Pavlin, Dora Kuzmin Maković, Tajana Bešić, Tanja Andrejić

Kontrabasi Mimi Marjanović-Gonski*, Darko Krešić**, Tihomir Novak, Dubravka Rucner

Flaute Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

Piccolo Dani Bošnjak

Oboe Branka Bošnjak**, Katarina Grubić

Engleski rog Žarko Antolić

Klarineti Davor Reba*, Rude Mimica

Bas klarinet Ratko Vojtek

Fagoti Jorge Ricardo Luque, Petar Križanić

Kontrafagot Aleksandar Čolić

Rogovi Viktor Kirčenkov*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Srđan Peić

Trube Tomica Rukljić*, Dario Cepić, Luko Saulović, Mario Lončar

Tromboni Antonio Janković*, Mario Janković, Goran Glavaš

Tuba Krunoslav Babić

Timpani Ema Krešić

Udaraljke Juraj Vučlač, Željko Grgić, Renato Palatinuš, Leonardo Losciale

Glasovir Filip Fak

Gitara i bas gitara Mario Igrec, Lima Baraković

Harfa Mirjam Lučev Debanić*

Orgulje Ana Lucić

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

MOJA UČITELJICA zove se NADA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA I OLIVEROVI PRIJATELJI

Obavještavamo Vas da se Humanitarni koncert Zagrebačke filharmonije 22.12.2017., na kojemu se prikupljaju sredstva za opremanje e -učionice Škole u bolnici, **NE OTKAZUJE.**

Nastup g. Olivera Dragojevića ovisit će isključivo o njegovom zdravstvenom stanju.

Nadamo se da će se Oliver pridružiti na pozornici Zagrebačkoj filharmoniji i svojim prijateljima, **Tediju Spalatu, Toniju Cetinskom, Neni Belanu, Amiri Medunjanin, Matiji Dediću, Saši Lozaru, Natali Dizdar i Stjepanu Hauseru.**

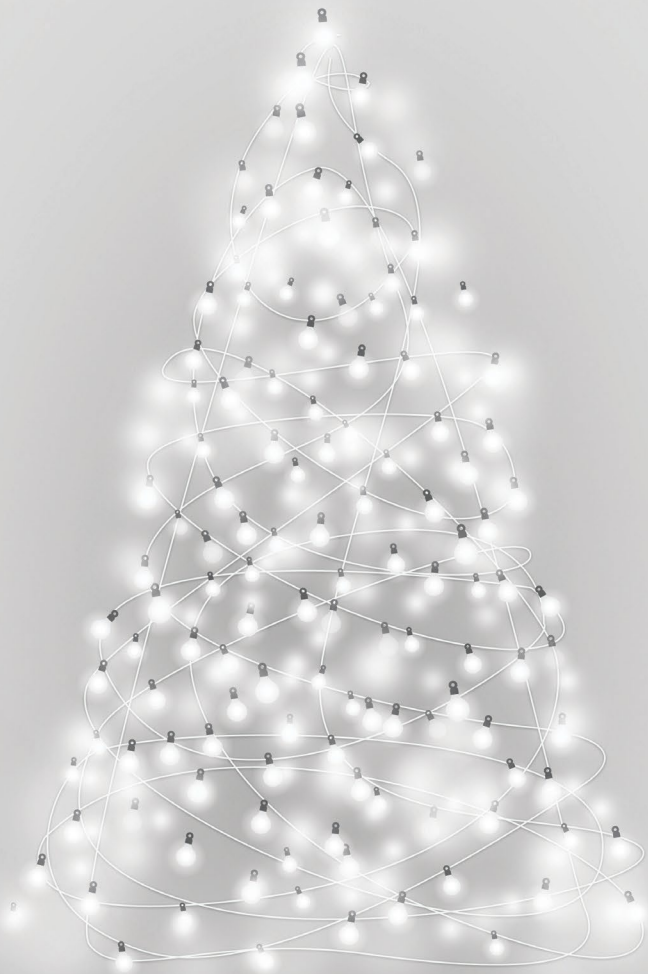
Ukoliko imate bilo kakvih pitanja vezanih uz Humanitarni koncert 22.12.2017. pišite nam na e-mail adresu: info@zgf.hr ili nas nazovite na broj telefona blagajne Zagrebačke filharmonije: 01/6313125.

POKAŽI
LJUBAV

Rotary
Club Zagreb 1242

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

www.pokaziljubav.hr #pokaziljubav #mojauciteljicanada



HEP
Više od struje

**Sretan Božić
i svijetla nova godina!**

SPONZORI PARTNERI:



NAJAVLJUJEMO!

PETAK 9.2.2018.

KINESKA NOVA GODINA

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
& MATEJ MEŠTROVIĆ**

Posebni gosti iz Kine

*TU SHAN XIANG pipa
LI XINXING violina
BAI YU erhu*

Ulaznice: 120 / 170 kn

PETAK 2.3.2018.

**JESUS CHRIST SUPERSTAR
rock opera**

*Zagrebačka filharmonija u suradnji
s Gradskim kazalištem Komedija*

*ĐANI STIPANIČEV Isus
ERVIN BAUČIĆ Juda
RENATA SABLJAK Marija Magdalena*

DINKO APPELT dirigent

Ulaznice: 140 / 190 kn

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

**FILHARMONIJSKI
BAL**

30. PROSINCA 2017.



www.zgf.hr



Trebate li pouzdanog partnera koji će
 vaš projekt, destinaciju, proizvod ili
 ideju na najbolji način osmisлити,
 postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM
 IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Zlatni Zagreb



HDS / ZAMP



Zagreb Classic

GARANTIRAMO
APŠOLUTNI
DOŽIVLJAJ



www.gad.hr



NOSITELJ CIKLUSA



PARTNER CIKLUSA



Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SLUŽBENO VOZILO



SPONZORI



DI CAPRIO
by Varteks

CVIJEĆE Izabel

BOROVO



ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM