

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU

OFF
CIKLUS



STJEPAN HAUSER
Čarobnjak violončela

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
ELISABETH FUCHS dirigentica

Djevojački zbor ZVJEZDICE

LANA TROTOVŠEK violina / *PETRIT ČEKU* gitara

OFF CIKLUS

Petak, 6.10.2017.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 19:30 sati

STJEPAN HAUSER Čarobnjak violončela

Posebni gosti:

LANA TROTOVŠEK, violina

PETRIT ČEKU, gitara

Sudjeluju:

Djevojački zbor ZVJEZDICE

DJEČJI OPERNI ZBOR

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Dirigentica: ELISABETH FUCHS

Zborove pripremilo:

Paulina Kelava Vidović i Dijana Rogulja Deltin

PROGRAM

Alan Silvestri: Forrest Gump, suita

Karl Jenkins: Benedictus

Andrew Lloyd Webber: Pie Jesu
orgulje: Pavao Mašić / dječji sopran: Josephine Ida Zec

Franz Schubert: Ave Maria *
harfa: Mirjam Lučev Debanić

Johann Sebastian Bach: Jesus bleibet meine Freude

Johann Sebastian Bach: Suita za violončelo br. 1 - Preludij

César Franck: Panis angelicus *

Johann Sebastian Bach: Erbarme dich

Johan Halvorsen - G. F. Händel: Passacaglia

Remo Giazotto (Tomaso Albinoni): Adagio *
orgulje: Pavao Mašić

Edward Elgar: Pomp and circumstance - Koračnica br. 1

Edward Elgar: Salut d'amour

Secret Garden (Rolf Løvland): Song from a Secret Garden *
klavir: Filip Šljivac

Justin Hurwitz: Tema Mie i Sebastiana iz filma La La Land *
klavir: Filip Šljivac

En Aranjuez con tu amor, na temu Adagija
iz Concierto de Aranjuez Joaquína Rodríga *

Roland Dyens: Tango en Skaï *

Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras br. 5 - Aria

Ástor Piazzolla: Libertango **

Johannes Brahms: Mađarski ples br. 5

David Popper: Mađarska rapsodija, op. 68

* Aranžirao ili priredio (Rodrigo): Filip Šljivac

** Aranžirao: Dubravko Palanović



ISKLUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU

STJEPAN HAUSER, naš sjajni violončelist, član svjetski popularnoga dvojca 2CELLOS, zajedno s Lukom Šulićem godine 2011. osvojio je čitav svijet, a njihova verzija pop uspješnice *Smooth Criminal* Michaela Jacksona preko noći je postala pravi viralni hit.

Sve što se dogodilo poslije, sada je već povijest, a Stjepan i Luka i dalje osvajaju koncertne pozornice diljem svijeta, nikad međutim ne zaboravljajući svoje klasičnoglazbene korijene.

Stjepanov večerašnji nastup uz Zagrebačku filharmoniju, pod vodstvom ugledne austrijske maestre Elisabeth Fuchs, u tom smislu neće ponuditi repertoar po kojemu ovog našeg planetarno popularnog umjetnika poznajemo iz 2CELLOS. Ono što ćemo večeras od Stjepana čuti bit će, po mnogočemu, upravo ono suprotno, iako opet izuzetno atraktivno i jako zanimljivo!

Najljepše filmske teme, poznate simfonijske uspješnice i najveći klasični hitovi svih vremena, međusobno povezani Stjepanovom jedinstvenom scenskom pojavom i njegovim golemim muzikalitetom, najkraći je mogući opis onog što ćete večeras čuti, iako niti približno ne opisuje pravu glazbenu čaroliju koju ćete zapravo doživjeti.

I što Vam onda preostaje nego ugodno se smjestiti i jednostavno - uživati. Jer, Stjepan i njegovi prijatelji - uspješna slovenska violinistica Lana Trotošek i naš međunarodno priznati gitarist Petrit Čeku uz Zvezdice i naš br. 1 orkestar Zagrebačku filharmoniju, priredit će Vam glazbeni doživljaj koji ćete još dugo pamtiti.

I stoga: budite OFF! Ugasite televizore, kompjutore i mobitele... Ugasite sve probleme i uključite ono što svi volimo - dobru glazbu!

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU



Od debija 2012. s Orkestrom Marijinskog teatra pod vodstvom karizmatičnoga maestra Valerija Gergijeva, rođena Ljubljančanka **LANA TROTOVŠEK** nastupa uz vodeće orkestre i najbolje svjetske dirigente. Publiku diljem svijeta oduševljava "toplinom tona i izuzetnom tehnikom sviranja" (*La Vanguardia*), "osjećajem za fraziranje i savršenom intonacijom" (*Washington Post*). Zbog svega toga *Philadelphia Inquirer* označio ju je kao "umjetnicu koja obećava". U međuvremenu osvojila je najveće pozornice svijeta poput *Wigmore Halla* u Londonu, *Konzerthausa* u Beču i *Teatra la Fenice* u Veneciji. Trenutačno živi u Londonu, gdje razvija i pedagošku karijeru na *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance*. Svira na violini Pietra Antonia dalla Coste iz 1750. godine. Njezina službena internetska stranica ne zove se stoga slučajno www.lanaviolin.com.

Na albanskom njegovo ime znači - *kobac*. On je gitaristički virtuoz svjetskoga glasa - **PETRIT ÇEKU**, a moć kojom vlada svojim instrumentom, doista bi se mogla usporediti s moći kojom ove ptice vladaju nebeskim prostranstvom. Pobrao je niz najvrijednijih svjetskih nagrada, nastupao u prestižnim dvoranama, snimao za svjetske diskografske kuće. U potpunosti je posvećen svom instrumentu, klasičnoj glazbi i njezinoj višestoljetnoj tradiciji - i jedan je od njenih nesumnjivo najuspješnijih "misionara". "Princ gitare iz Prizrena", u Zagrebu je pronašao svoj novi dom. S četrnaest godina kada je uslijed nepovoljnih životnih okolnosti po prvi puta nakratko ostao bez gitare, shvatio je da je ona zapravo dio njega - duhovno, ali čak i fizički. Otad se, na našu sreću, više ne razdvajaju.

ISKLUJUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU



Djevojački zbor ZVEJDICE jedan je od bez sumnje najreprezentativnijih simbola glazbenog Zagreba i Hrvatske, a kroz trideset i više godina pod vodstvom zaslužnoga maestra Zdravka Šljivca kroz ovaj ansambl prošle su čitave generacije odličnih učenica zagrebačkih osnovnih i srednjih škola.

Zbor je razvio intenzivnu suradnju s najpoznatijim hrvatskim orkestrima, ansamblima i solistima te mnogim hrvatskim i stranim dirigentima u mnogobrojnim umjetničkim projektima i opernim produkcijama. Posvećen mu je niz skladbi istaknutih hrvatskih skladatelja, *Zvezdice* su dobitnice mnogih domaćih i međunarodnih nagrada, ostvarile su i niz diskografskih izdanja, a u doista bogatoj djelatnosti brojni su i zapaženi nastupi u Hrvatskoj, kao i diljem svijeta.

Europska federacija zborova Unije koja djeluje pri Europskom parlamentu u Bruxellesu proglasila je Zbor *Zvezdice* i maestra Šljivca veleposlanicama kulture.

U okviru Pjevačkog studija *Zvezdice* djeluje i **Dječji operni zbor**, a njegova osnovna zadaća je priprema članova za nastup u opernim produkcijama i velikim vokalno-instrumentalnim djelima. www.zvezdice.hr



Prvo je magistrirala obou na prestižnom Konzervatoriju Bruckner u Linzu, potom glazbu i matematiku u Salzburgu, a naposljetku i dirigranje u Kölnu te na Mozarteumu u Salzburgu. U rodnom gradu W. A. Mozarta, maestra **ELISABETH FUCHS** godine 1998. utemeljila je *Junge Philharmonie Salzburg*, danas Salzburšku filharmoniju, u kojoj i dalje obnaša ulogu umjetničke voditeljice.

Posebno je otvorena prema novim, kreativnim projektima i crossover produkcijama u kojima se na suvremen način spajaju različiti umjetnički izražaji. Stoga ne iznenađuje što je s velikim entuzijazmom prihvatila i večerašnji angažman i suradnju sa Stjepanom Hauserom i Zagrebačkom filharmonijom, u kojoj je redovita gošća.

Važnu ulogu u njezinoj karijeri imaju i edukativni projekti u kojima klasičnu glazbu želi približiti mladim slušateljima; plod toga je i *Kinderfestspiele* koji je pokrenula 2007. godine.

U prilog brojnim umjetničkim angažmanima u Salzburgu i šire, od 2009. umjetnička je direktorica Salzburger Kulturvereinigunga, prestižne kulturne institucije i vodećeg organizatora koncertnih događanja u Salzburgu. www.elisabethfuchs.com

Dobro došli u svijet Off ciklusa!

Program večerašnjeg koncerta otvaramo glazbom iz velikoga filmskog hita *Forrest Gump* (1994.), vrhunca dugogodišnje kreativne suradnje između redatelja Roberta Zemeckisa i američkog skladatelja **ALANA SILVESTRIJA** (1950.). Mnogi se i danas sjećaju uvodnog monologa Toma Hanksa iz toga Oscarom ovjenčanog klasika: "Life is like a box of chocolates. You never know what you gonna get". S tom izrekom u mislima, neka ova suita bude samo prva među brojnim glazbenim poslasticama koje ćemo doživjeti u večerašnjem programu.

Skladba *Benedictus* nerijetko je na repertoaru i 2CELLOS, a mnogi će se vjerojatno sjetiti njihova tumačenja ovog popularnog djela uz Zagrebačku filharmoniju na velikom koncertu u zagrebačkoj Areni 2012. godine. Posrijedi je predzadnji stavak iz *Naoružanog čovjeka: Mise za mir* koju je uspješni velški skladatelj **KARL JENKINS** (1944.) skladao na narudžbu Kraljevskoga vojnog muzeja godine 2000. u povodu obilježavanja novog milenija, s posvetom žrtvama tadašnjega rata na Kosovu.

ANDREW LLOYD WEBBER (1948.) napisao je neke od najpoznatijih svjetskih mjuzikala poput *Cats*, *Evite*, *Jesus Christ Superstar*, *Fantoma u operi* i dr. Godine 1985. u New Yorku premijerno je predstavio svoj *Rekvijem*, pod ravnanjem maestra Lorina Maazela, sa sopranisticom Sarahom Brightman, tenorom Placidom Domingom i dječakim sopranom Paulom Miles-Kingstonom u solističkim ulogama. Djelo je posvetio ocu Williamu Lloyd Webberu koji je preminuo 1982. godine. Skladba je nagrađena Grammyjem 1986. godine u kategoriji najbolje klasične kompozicije, a stavak *Pie Jesu* započeo je samostalni život koji traje i danas kao jedno od najpoznatijih ostvarenja Webberova opusa.

Veliki klasični hit, *Ave Maria* **FRANZA SCHUBERTA** (1797. – 1828.), nastala je godine 1825. pod naslovom *Ellenina treća pjesma*, kao jedna od sedam popijevki opusa 52, skladana na njemački prepjev stihova škotskoga pjesnika Waltera Scotta, iz njegove poeme *Gospa od jezera* (1810.). U Scottovu originalu "gospa od jezera" Ellena Douglas, praćena zvucima harfe koju ćemo čuti i u večerašnjoj izvedbi, upućuje molitvu Djevici Mariji za zaštitu od smrtnih neprijatelja. Uvodne riječi njezine pjesme, "Ave Maria! Jungfrau mild" potaknule se nastanak danas puno poznatije verzije ove skladbe, u kojoj su melodiji dodane riječi katoličke molitve *Zdravo, Marijo*.

Koral *Jesus bleibet meine Freude* stavak je kantate *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147 **JOHANNA SEBASTIANA BACHA** (1685. - 1750.), nastale u Leipzigu 1723. godine. U taj njemački grad Bach je stigao krajem svibnja te godine, preuzevši mjesto kantora u tamošnjoj Crkvi sv. Tome. Među glavnim zadaćama nove funkcije bilo je i skladanje glazbe za potrebe četiriju gradskih crkvi, pa je tijekom leipziških godina nastala golema količina glazbe za crkvene potrebe. Poznati stavak kojim Bach zaključuje kantatu, temelji se na koralnom napjevu koji izvodi zbor, ali glazbeno umijeće ne očituje se toliko u samoj melodiji koliko u spokojnome pastoralnom ozračju, kao i u produhovljenoj ljepoti instrumentalne pratnje koju skladatelj opliće oko te jednostavne koralne teme.

JOHANN SEBASTIAN BACH došao je u službu kneza Leopolda na dvor u Köthen 1717. godine; tu je boravio do 1723. godine, kada je preuzeo mjesto kantora u Crkvi sv. Tome u Leipzigu. Za godinu provedenih u Köthenu njegova se kreativna energija na poseban način odrazila u instrumentalnoj glazbi, a prije svega u sonatama i partitama za violinu solo te u suitama za violončelo solo. Suite za violončelo javljaju se kroz desetljeća nakon Bachove smrti, a Robert Schumann smatramo ih je "najljepšim i najvažnijim kompozicijama napisanim za violončelo". No tek s velikim Pablom Casalsom koji ih je studirao punih dvanaest godina, ova su remekdjela ušla na velika vrata violončelističkog repertoara.

Ako je Schubertova *Ave Maria* općeprihvaćeni evergreen klasične duhovne glazbe, ništa manje ne bismo mogli ustvrditi niti za sljedeći glazbeni broj na programu. Tekst himna *Panis angelicus* (*Kruh anđeoski gle*) napisao je Sveti Toma Akvinski, a glazbu 1872. skladao francuski skladatelj i orguljaš **CÉSAR FRANCK** (1822. - 1890.), kao dio Troglasne mise, op. 12. "Poput sna", riječi su kojima je ovo ostvarenje opisao Franckov privrženi učenik, i sam skladatelj Vincent d'Indy i tako vjerojatno najjednostavnije, a najbolje opisao posebno ozračje ovoga ostvarenja.

Veličanstvenu *Muku po Mateju*, BWV 244 **JOHANN SEBASTIAN BACH** skladao 1727. godine. Ostvarenje prati posljednje dane Isusa Krista na zemlji, raspeće i uskrsnuće. Nakon što triput zaniječe Isusa, Petar pobjegne "gorko plačući", a taj poznati biblijski događaj Bach u *Muci* odlučuje popratiti arijom *Erbarme dich* (*Smiluj se*), u kojoj solist (u izvorniku alt) moli da mu njegove suze donesu oprost, dok solo violina "plače" zajedno s njim. Posrijedi je skladba najuzvišenije ljepote, snage i emocionalnosti, u kojoj nije čak potrebno razumjeti niti riječi da bi se osjetila dubina ljudske tuge koja poput najčišćega izvora istječe iz svakoga tona ovog remekdjela.

JOHAN HALVORSEN (1864. - 1935.) bio je slavljani norveški violinist, dirigent i skladatelj, ali ga danas pamtimo prije svega po briljantnoj *Passacagliji* iz 1894. godine na temu baroknog majstora Georga Friedricha Händela (1685. - 1759.), iz finala njegove Suite za čembalo u g-molu, HWV 432 nastale 1720. godine. Smiona kombinacija dva gudačka instrumenta - violine i violončela te samo četiri takta Händelove "teme" punktiranoga ritma, snažnih harmonijskih progresija i silovite izražajnosti, bili su dovoljni za uzbudljivi niz varijacija u pravome vrtlogu glazbene invencije. Rezultat je *tour de force* rezerviran samo za najbolje i najodvažnije glazbenike-virtuozne. Pa tako i za sjajne soliste večerašnjega koncerta!

Adagio kojega nerijetko prepoznajemo i kao "Albinonijev *Adagio*", ne pripada zapravo venecijskom baroknom majstoru **TOMASU ALBINONIJU** (1671. - 1751.), već je jedna od najpoznatijih

"klasičnoglazbenih obmana", napisana rukom Albinonijeva biografa **REMA GIAZOTTA** (1910. - 1998.), koji je djelo objavio tvrdivši da ga je rekonstruirao na temelju fragmenta Albinonijeva rukopisa, pronađenog nedugo po završetku Drugoga svjetskog rata u Državnoj biblioteci u Desdenu. Pitanje pravog autorstva nije, međutim, bilo zapreka njegovoj globalnoj popularnosti, čemu su zasigurno pridonijela i pojavljivanja u poznatim filmskim uspješnicama od *Galipolja* i *Rollerballa* do *Flashdancea*, kao i u brojnim glazbenim obradama od Doorsa i gitarskog metal virtuozu Yngwiea Malmsteena do DJ-a Tiësto.

* * *

Od prvoga takta sve je mirisalo na uspjeh! **EDWARD ELGAR** (1857. - 1934.) godine 1901. skladao je Koračnicu u D-duru, prvu od šest koračnica *Pomp and Circumstance*, op. 39 i odmah shvatio da ima "vraški dobru temu" koja će sve "baciti na koljena". Prve izvedbe samo su potvrdile njegove prognoze, a publika popularnih promenadnih koncerata koji su se održavali u Londonu po prvoj izvedbi djela "ustala je i počela vikati", zahtijevajući još dva ponavljanja. Koračnica je i danas zadržala svoju popularnost s obje strane Atlantika: no dok je u Engleskoj s dodanim patriotskim tekstom "Land of Hope and Glory" smatraju alternativnom nacionalnom himnom, u Sjedinjenim Državama prepoznata je kao neizostavna koračnica na svečanostima diplomaca.

Skladbu koju danas znamo kao *Salut d'amour* **EDWARD ELGAR** skladao je ljeta 1888. na tekst svoje buduće supruge Alice Roberts. Djelo je pisao za praznika provedenih kod dugogodišnjeg prijatelja, dr. Charlesa Bucka u Settleu. Pjesma je izvorno nosila naslov *Love's Grace* (*Ljubavni čar*), a uglazbljenu verziju Elgar je nazvao *Liebesgruss* (*Ljubavni pozdrav*). Potkraj 1888. djelo je ponudio izdavaču Schottu koji je pristao otkupiti ga, ali je prodaja tekla prilično sporo. No kada je djelo dobilo puno privlačniji francuski naslov, počelo je donositi i financijsku korist. Teško je danas reći što je više pridonijelo

njegovoj popularnosti: privlačni naslov, neposrednost i šarm ili neki veliki glazbenici poput violinista Yehudija Menuhina koji su ga prigrlili na svoj repertoar. Jedno je sigurno: skladba s pravom još uvijek nije izgubila ništa od svoje omiljenosti.

Međunarodnu karijeru započeli su pobjedom na Euroviziji 1995. s pjesmom *Nokturno*, a u četrdeset godina toga poznatog natjecanja nitko prije njih nije uspio pobijediti skladbom koja je bila više instrumentalna kompozicija no standardna pop pjesma. Irsko-norveški duo **SECRET GARDEN**, kojega vode irska violinistica i pjevačica Fionnuala Sherry te skladatelj, aranžer i pijanist Rolf Løvland, eurovizijski hit objavili su potom na albumu prvijencu *Songs from a Secret Garden*, koji je donio i niz drugih new-age uspjeha, među ostalima i večerašnju *Song from a Secret Garden* (Pjesmu iz tajnoga vrta).

Za gaže u jednom losangeleskom restoranu jazz pijanist u usponu Sebastian (Ryan Gosling) ne želi odustati od strastvene improvizacije unatoč upozorenjima vlasnika da se drži dogovorene liste tradicionalnih božićnih pjesama. Mia, glumica u usponu (Emma Stone), začuje glazbu te, dirnuta onim što je čula, ulazi u restoran. Pokuša mu komplimentirati, no on je odbije, ljutit zbog otkaza koji je upravo dobio. Ovo je zaplet velike hollywoodske uspješnice, mjuzikla *La La Land* (2016.) redatelja i scenarista Damiena Chazellea, praćen glavnom glazbenom temom filma, tzv. temom Mie i Sebastiana. Uz nesvakidašnji gaf prilikom dodjele, Oscar za najbolji film te godine otišao je filmu *Moonlight* (Mjesečina), ali je skladatelj **JUSTIN HURWITZ** (1985.) iste večeri ipak slavio, primivši nagradu za najbolju originalnu filmsku glazbu.

Godine 1938. španjolski gitarist Regino Sainz de la Maza za jedne večere u opuštenoj atmosferi predložio je **JOAQUÍNU RODRIGU** (1901. - 1999.) skladanje koncerta za gitaru, a ova scena duboko se usjekla u skladateljevo pamćenje. Stojeći u svome malom studiju na Rue Saint Jacques u srcu Latinske četvrti nekoliko mjeseci kasnije, začuo je glas koji je u njemu otpjevao čitavu temu danas slavnoga *Adagia*, a odmah potom, bez stanke, i temu finala. "Odmah sam shvatio da je djelo već

gotovo", zaključio je skladatelj. Do danas *Concierto de Aranjuez* stekao je golemu popularnost, koliko izvedbama najboljih svjetskih gitarista, toliko i brojnim obradama od kulturnog albuma *Sketches of Spain* američkoga jazz trubača Milesa Davisa iz 1960. do pjesme *Aranjuez, mon amour* francuskog pjevača Richarda Anthonyja. Uz dozvolu Fondacije Victorije i Joaquína Rodriga večeras slušamo posebnu verziju *En Aranjuez con tu amor* na temu *Adagia* koju je priredio Filip Šljivac.

Francuski gitarist i skladatelj tuniskoga podrijetla **ROLAND DYENS** (1955. - 2016.) skladao je *Tango en skaï* (*Tango u skaju*) 1978. godine kao jednu od skladbi koje je improvizirao na svojim nastupima, objavivši je tek 1985. godine, ubrzo postavši dio standardnoga gitarističkog repertoara. "Skaï u francuskom slengu znači imitacija kože (skaj), možda i gori od loše plastike", objašnjenje je samog skladatelja o djelu u kojemu se parodiraju rigidne formule klasičnoga tanga. Zbog toga njegov *Tango* i nije pravi tango, nego tango "u lažnoj koži", dodajući naposljetku i kako ga treba izvoditi: "... s puno humora, maksimumom dinamike i minimumom rubata. I ni pod koju cijenu klasično-ozbiljno".

Bachianas brasileiras ciklus je od devet suite brazilskoga skladatelja **HEITORA VILLA-LOBOSA** (1887. - 1959.) napisanih između 1930. i 1945. godine, skladanih u neobičnoj namjeri da se "bachovske" barokne tehnike primijene na brazilsku narodnu i popularnu glazbu. Villa-Lobos je od najranijega djetinjstva bio fasciniran glazbom J. S. Bacha, tako da su njegove suite i posvete njegovu omiljenom skladatelju. *Bachianas brasileiras* br. 5 dugo je slovila za Villa-Lobosevo najpoznatije ostvarenje. Dva stavka ovog djela, skladana 1938. odnosno 1945. godine, izvorno su napisana za sopran i osmeroglasni ansambel violončela. Popularna početna *Arija* (*Cantilena*) priziva razrađenu melodioznost Bachovih sporihi stavaka. Dramatičniji srednji dio izvorno donosi stihove Ruth Valadares Corrêa, brazilске pjesnikinje koja je pjevala dionicu soprana u večeri prve izvedbe.

Godine 1974., nakon dva desetljeća života u rodnoj Argentini i preživljenog srčanog udara, **ÁSTOR PIAZZOLLA** (1921. - 1992.), utemeljitelj žanra "novog tanga", odlučio je preseliti se u Rim. Njegov europski agent Aldo Paganini smjestio ga je u stan nedaleko Piazzave Navone, garantirajući mu petsto američkih dolara mjesečno te započeo ugovarati nastupe i snimke. Kad mu je Paganini predložio i pisanje više novih djela, Piazzolla se počeo opirati, ali mu je agent tada odgovorio: "Beethoven je umro gluh i siromašan. Zasad, ti nisi ni jedno ni drugo". Tijekom nekoliko narednih mjeseci Piazzolla je skladao više sažetih instrumentalnih brojeva, a među njima i uspješnicu *Libertango*, opisavši ga kao "neku vrstu pjesme o slobodi", odraza novih ideja nadahnutih novim životom u Europi. Skladba je postala veliki hit, u najrazličitijim instrumentalnim inačicama, ali i u vokalnim verzijama francuskog pjevača Guya Marcharda, te posebice jamajkanske pjevačice Grace Jones iz filmskog klasika *Frantic* Romana Polanskog.

Godine 1850. **JOHANNES BRAHMS** (1822. - 1897.) upoznao je mađarskoga violinističkog virtuozu Eduarda Reményija, a on ga je upoznao s uzbudljivim novim svijetom glazbe mađarskih Roma. Brahms i Reményi godine 1853. poduzeli su i zajedničku turneju, a skladatelj je i kasnije zadržao zanimanje za cigansku glazbu. Plod toga zanimanja među ostalim je i ciklus takozvanih *Mađarskih plesova* koje je Brahms počeo pisati 1869. godine, ostvarivši ukupno 21 takvo djelo. Posebnu popularnost zabilježilo je večerašnje *Mađarski ples* br. 5, temeljen na čardašu mađarskoga skladatelja Béle Kélera, kojega je Brahms skladao misleći da se radi o izvornoj folklornoj temi.

Češki violončelist i skladatelj **DAVID POPPER** (1843. - 1913.) skladao je niz djela za violončelo uključujući čak četiri koncerta i niz virtuosnih salonskih komada, među kojima se posebno ističe večerašnja *Mađarska rapsodija* iz 1894. godine. Skladana u duhu Lisztovih istoimenih ostvarenja, Popperova *Mađarska rapsodija* pravi je show piece violončelističkoga umijeća i stoga najbolji mogući finale ove jedinstvene koncertne večeri.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
www.gad.hr

Violine I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Martina Sačer Pavlin, Saša Borčić Reba, Kornelija Balaž, Lovorka Moslavac, Ivan Finta, Lana Adamović, Neven Manzoni, Alina Gubajdullina, Ana Slavica, Davide Albanese, Mario Bratković, Odette Cavaliere
Violine II. Sho Akamatsu*, Ivo Jukić, Val Bakrač, Tomislav Ištok, Paola Beziza, Darko Franković**, Josip Novosel, Iva Kralj, Sandra Bingula Nožica, Vera Kurova, Mirela Đžepina Finta, Margareta Ugrin, Branimir Vagroš
Viole Lucija Brnadić*, Hiwote Tadesse**, Darko Ferenčina**, Lovorka Abramović Šoljan, Maja Pinterić Šibil, Asja Frank Perčić, Igor Košutić, Pavla Kovač, Miroslav Mrazović, Tvrtko Pavlin
Violončeli Jasen Chelfi*, Vinko Rucner**, Zita Varga**, Oliver Đorđević, Dora Kuzmin Maković, Martina Pavlin, Tajana Bešić, Vedran Ružir
Kontrabasi Mimi Marjanović Gonski*, Darko Krešić**, Dubravko Palanović, Tihomir Novak, Borna Dejanović, Franjo Zvonar
Flaute Renata Penezić*, Matea Škarić Janković
Piccolo Dani Bošnjak
Oboe Branka Bošnjak*, Katarina Grubić
Engleski rog Žarko Antolić
Klarineti Mario Fabijanić*, Rude Mimica
Bas klarinet Ratko Vojtek
Fagoti Vasko Lukas, Petar Križanić
Kontrafagot Aleksandar Čolić
Rogovi Viktor Kirčenkov*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Dario Kšenek
Trube Tomica Rukljić*, Marin Zokić*, Mario Lončar, Luko Saulović
Tromboni Antonio Janković*, Marin Rabadan, Mario Janković
Tuba Krunoslav Babić
Timpani Tomislav Kovačić*
Udaraljke Željko Grigić, Juraj Vuglač, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Stanislav Muškinja
Glasovir Filip Šljivac, Filip Fak
Orgulje Pavao Mašić
Harfa Mirjam Lučev Debanić*, Mirjana Krišković
Harmonika Stjepan Vuger

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU

NAJAVLJUJEMO!

SRIJEDA 13.12.2017.

BOŽIĆNI KONCERT

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

**VOKALNI ANSAMBL
HUSAR & TOMČIĆ**

IVAN HUT *dirigent*

Ulaznice: 100 / 150 kn



PETAK 9.2.2018.

KINESKA NOVA GODINA

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
& MATEJ MEŠTROVIĆ**

Posebni gosti iz Kine
TU SHAN XIANG *pipa*
LI XINXING *violina*
BAI YU *erhu*

Ulaznice: 120 / 170 kn



**NA VRIJEME OSIGURAJTE
SVOJE ULAZNICE NA:**

*Blagajni Zagrebačke
filharmonije
u dvorani Lisinski*

ulaznice.hr



Trebate li pouzdanog partnera koji će
 vaš projekt, destinaciju, proizvod ili
 ideju na najbolji način osmisлити,
 postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM
 IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorista



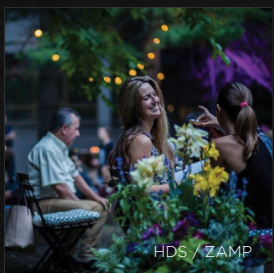
Dvorista



Kantuni



HDS / ZAMP



HDS / ZAMP



Zagreb Classic



Zagreb Classic



Dvorista

GARANTIRAMO
APŠOLUTNI
DOŽIVLJAJ



www.gad.hr

NOSITELJ CIKLUSA



PARTNER CIKLUSA



Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST **START**

VIJENAC



tportal.hr



SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

SPONZORI



DI CAPRIO
by Varteks

CVIJEĆE Izabel

BOROVO



ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM