

**JER
NISTE ČULI
SVE!**

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



**KONCERTI ZAGREBAČKE FILHARMONIJE
ZA MUZIČKU AKADEMIJU
U ZAGREBU**

22.1. / 25.1. 2019.

KONCERTNA DVORANA LISINSKI



JER NISTE ČULI SVE!



ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



UTORAK 22.1.2019.
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Dirigent: **IVAN JOSIP SKENDER**

B. MARTINU: Koncert za obou i orkestar
solistica: **MARTA MEŠTROVIĆ** oboa

E. GRIEG: Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16
solistica: **BARBARA CVITANOVIĆ** klavir

P. HENDIJA: Četiri paralelna svemira za kvartet
saksofona, timpane i gudački orkestar

Kvartet saksofona:

LUKA NORAC sopran saksofon

NIKOLA SMETKO alt saksofon

JAKOV VAREZIĆ tenor saksofon

ANA KOVAČIĆ bariton saksofon

A. HAČATURJAN: Koncert za violinu i orkestar u d-molu
solist: **MARKO GLOGOVIĆ** violina





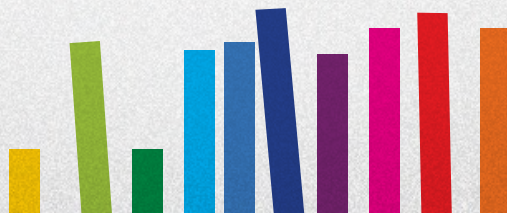
MARTA MEŠTROVIĆ oboja

MARTA MEŠTROVIĆ (Zagreb, 1997.) usporedno s općim obrazovanjem, osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu završila je u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu u klasi profesorice Nevenke Prešečan Arvay. Kao mlađi kandidat 2014. godine upisala je studij oboe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Branka Mihanovića. Trenutno studira na Hochschule für Musik *Franz Liszt* u Weimaru u klasi profesora Matthiasa Bäckera u sklopu Erasmus studentske razmjene. Od dosadašnjih postignuća, najveći joj je samostalni koncert u sklopu ciklusa Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj 2017. godine, prve nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima 2008., 2010., 2012., 2014., 2015. i 2016. godine te prve nagrade na međunarodnom natjecanju *International Woodwind & Brass Competition*, Hrvatska, 2016. i 2017. i druga nagrada međunarodnog natjecanja *Euritmia 19th International Competition for Young Instrumentalists*, Italija, 2015. Za postignute rezultate primila je priznanja Agencije za odgoj i obrazovanje u 2012. i 2016. godini. Redovito sudjeluje u javnim projektima puhačkog i simfonijskog orkestra Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, a od projekata se ističu *EUPhony Orchestra - Concert Tour 2016.*, opera *Madame Buffault* i opera *Agrippina* za koju je kao članica ansambla dobitnica Rektorove nagrade za akademsku godinu 2015./2016. Kao članica simfonijskog orkestra Muzičke akademije 2018. godine je nastupila na *Side by Side* koncertu s Royal Concertgebouw orkestrom iz Amsterdamu. Surađivala je sa Zagrebačkim orkestrom mladih na projektima *Mozart u vrtu* 2014. i 2015. i *Pure Bach* 2015., Zagrebačkom filharmonijom 2017., slovenskim Simfonijskim orkestrom *Cantabile* na projektu *The Armed Man - A Mass for Peace* 2017. i Hrvatskim komornim orkestrom 2018. Sudjelovala je na više majstorskih tečajeva u Hrvatskoj i inozemstvu kod eminentnih oboista i pedagoga kao što su Thomas Indermühle, Christoph Hartmann, Emanuel Abbühl, David Walter i drugi.



BARBARA CVITANOVIĆ klavir

BARBARA CVITANOVIĆ (Zagreb, 2000.), studentica je prve godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Srđana Filipa Čaldarovića. Klavir je počela učiti s devet godina u klasi prof. Maria Ričkovića u Glazbenoj školi *Bonar*, gdje je i maturirala. Tijekom obrazovanja nastupala je na mnogim natjecanjima i smotrama osvojivši brojne nagrade među kojima se ističu 1. nagrada na državnom i regionalnom natjecanju HDGPP-a u Zagrebu, 1. nagrada na *International Grand Prize Virtuoso Rome Competition* gdje je u prosincu 2017. kao dio nagrade nastupila u *Auditoriumu Parco della musica u Rimu*, 2. nagrada na *Danubia Talents International Competition* u Vacu u Mađarskoj, 1. nagrada na Međunarodnom natjecanju *Sonus* u Križevcima, 1. nagrada na *Međunarodnom pijanističkom takmičenju Smederevo* u Srbiji, 2. nagradu na *Koroškom klavirskom tekmoivanju Radlje ob Dravi* u Sloveniji... Sudjelovala je na XXIV. *Lions Grand Prixu* u Rijeci gdje je kao finalistica osvojila posebnu nagradu Hrvatske glazbene mladeži, koncert u idućoj sezoni (18./19.). Usavršavala se na seminarima kod prof. Srđana Filipa Čaldarovića i prof. Nenada Kačara (Hrvatska) te prof. Manane Kandelaki (Rusija). Također pohađa solo pjevanje u klasi prof. Valentine Mekovec te je sudjelovala na natjecanjima iz solo pjevanja i komornih sastava u Hrvatskoj i inozemstvu gdje je osvajala nagrade, a kao rezultat dosadašnjih uspjeha na području glazbenog obrazovanja, stipendistica je grada Zagreba.





PETAR HENDIJA

PETAR HENDIJA (Zagreb, 1993.) diplomirani je teoretičar glazbe, nastavnik glazbeno-teorijskih predmeta u glazbenoj školi Zlatka Grgoševića u Sesvetama od 2017., student četvrte godine kompozicije u klasi red. prof. art. Srećka Bradića i aktivan član zbora *Cantores Sancti Marci* u Zagrebu od 2014. godine. Do danas je imao šest praizvedbi svojih djela, od toga pet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u suradnji s raznim studentima i ansamblima te jednu narudžbu u Hrvatskom institutu za povijest kao dio naturalnog koncerta. Velik utjecaj na njegovo stvaralaštvo vrše literatura znanstvene fantastike, interesi za fiziku i otkrivanja tajni svemira, skladatelji impresionističkog razdoblja i razdoblja druge polovice 20. stoljeća, posebice Debussy, Šostakovič, Schnittke i Ligeti te pjevanje u zboru u kojem proučava djela velikih majstora raznih glazbenih razdoblja. **Četiri paralelna svemira** skladba je u četiri stavka koja predstavlja različite zvučne realizacije svijeta mašte jednog skladateljevog uma pretočene u zvukove kvarteta saksofona, timpana i gudačkog orkestra.



LUKA NORAC

sopran saksofon

LUKA NORAC rođen je 1999. godine u Splitu. Osnovnu i srednju glazbenu školu Josipa Hatzea pohađao je u klasi prof. Dragana Colića te je, također u Splitu, završio prvu godinu Umjetničke akademije u klasi prof. Gordana Tudora. Trenutno je student treće godine saksofona na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dragana Sremeca. Tijekom dosadašnjeg školovanja sudjelovao je na većem broju natjecanja na kojima je ostvario izniman uspjeh. U veljači 2016. godine nastupio je u Pragu s Praškom filharmonijom kao laureat natjecanja *Talent Prahy 5*, a u svibnju je iste godine nastupio kao solist na koncertu *Filharmonija budućnosti* u splitskom HNK-u. Nastupio je i u Matici hrvatskoj u sklopu projekta Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj. Također, pohađao je brojne seminare usavršavanja na kojima su predavači bili ugledni saksofonisti: Arno Bornkamp, Gordan Tudor, Jean Yvis Formeau, Dragan Sremec, Matjaž Drevenšek i mnogi drugi.



NIKOLA SMETKO

alt saksofon

NIKOLA SMETKO je student 2. godine Muzičke akademije u Zagrebu u klasi profesora Dragana Sremeca. Svoj glazbeni život započeo je 2007. godine u Glazbenoj školi Jastrebarsko pod mentorstvom profesora Gorana Jurkovića. 2013. godine upisao je Glazbenu školu Pavla Markovca u klasi profesora Nikole Fabijanića. Tokom glazbenog školovanja bilježi brojne uspješne nastupe na koncertima, smotrama i natjecanjima. Dobitnik je više od 10 nagrada državnih i međunarodnih natjecanja, te 5 Oskara znanja u razdoblju od 2012. do 2017. godine. Kao redoviti polaznik škole saksofona u Jastrebarskom imao je priliku raditi s najboljim profesorima iz cijele Europe.



JAKOV VAREZIĆ

tenor saksofon

JAKOV VAREZIĆ rođen je u Dubrovniku 22.03.2000. godine. Osnovnu i srednju glazbenu školu završava u Dubrovniku u klasi profesora Željka Barača. Trenutno je student 1. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Tomislava Žužaka. Svake godine odlazi na natjecanja te osvaja brojne nagrade. Od značajnijih nagrada je 1. nagrada na međunarodnom natjecanju *Daleki akordi* 2015., 1. nagrada na Državnom natjecanju HDGPP-a u disciplini komorni sastavi - trio 2016. te 1. nagrada na Državnom natjecanju HDGPP-a 2018. Također je imao značajne nastupe kao solist sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Nastupao je u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, u Guvernerovoj palači u Rijeci, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, palači Sponza te Kneževom dvoru u Dubrovniku.



ANA KOVAČIĆ

bariton saksofon

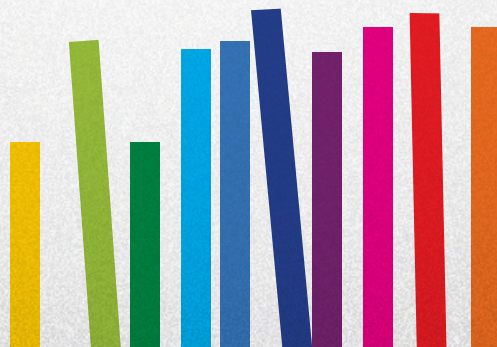
ANA KOVAČIĆ rođena je 1996. godine u Zagrebu gdje je završila osnovnu i srednju glazbenu školu, smjer klavir. Paralelno je učila i saksofon u klasi prof. Natalije Jarec te kasnije kod prof. Nikole Fabijanića. 2014. godine primljena je na Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu. Studentica je sada pete godine u klasi prof. Tomislava Žužaka. Tijekom studija bila je također i u klasi prof. Dragana Sremeca te prof. Gordana Tudora za vrijeme razmjene. Više puta je sudjelovala i pobijedila na državnim i međunarodnim natjecanjima te se usavršavala kod uglednih svjetskih saksofonista.



MARKO GLOGOVIĆ

violina

MARKO GLOGOVIĆ (1999.) student je druge godine Muzičke akademije u Zagrebu. Od malih nogu pokazuje interes za glazbu i sa šest godina upisuje Osnovnu glazbenu školu Ivana Zajca, gdje pohađa satove violine kod prof. Ines Ane Badanjak. Već nakon nekoliko mjeseci pohađanja glazbene škole, pristupa međunarodnom gudačkom natjecanju *Rudolf Matz*, gdje je posebno zapažen. Uspjehe ostvaruje i na regionalnim i državnim natjecanjima 2008., 2010., 2012. i 2018. godine, osvajajući prve nagrade. Od svoje osme godine čest je polaznik vrhunskih violinskih seminara kod prof. Marine Sorokowe, u Dubrovniku i Opatiji. Od 2009. nastavlja glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, a od 2010. violinu uči kod prof. Davora Philippsa, u čijoj klasi 2017. upisuje i Muzičku akademiju. Dosad je sudjelovao u akademskim projektima u suradnji sa Zagrebačkim solistima, u projektu *Side by Side* Kraljevskog Concertgebouw orkestra iz Amsterdama, te u projektu Gudačkog komornog orkestra pod vodstvom prof. Erica Höbartha. Komornu glazbu studira u klasi prof. Vlatke Peljhan.





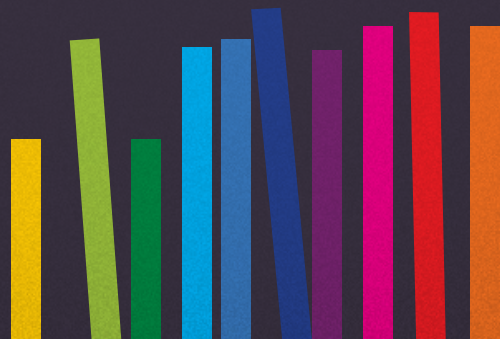
IVAN JOSIP SKENDER

dirigent

IVAN JOSIP SKENDER rođen je u Varaždinu 1981. godine. Nakon mature 1997. godine upisao je studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Željka Brkanovića kao najmlađi student kompozicije u povijesti Akademije. Godine 1999. upisao je paralelni studij dirigiranja u klasi prof. Vjekoslava Šuteja. Usavršavao se na seminarima i radionicama iz dirigiranja (Klaus Arp, Bertrand de Billy, Zubin Mehta i dr.) i kompozicije (Michael Jarell, Jozsef Soproni). Dobitnik je Rektorove nagrade za skladbu *Heads and Tails*. Od 2010. do 2012. pohađao je dvogodišnji postdiplomski studij orkestralnog dirigiranja u Beču u klasi prof. Uroša Lajovica. Skladbe su mu izvođene u gotovo svim zemljama zapadne i srednje Europe, te u SAD-u, Kanadi i Meksiku. Bio je prvi skladatelj predstavnik Hrvatske na europskom multimedijском festivalu *MusMA (Music Masters on Air)* 2012. Laureat je stipendije *Rudolf i Brigita Matz* za mlade skladatelje. Kao dirigent surađivao je s brojnim hrvatskim i stranim ansamblima (Simfonijski orkestar Austrijske radiotelevizije, *Canadian Sinfonietta*, operni ansambl Staatsheatera u Braunschweigu, Hrvatski barokni ansambl, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar, ansambl Nacionalne opere i baleta u Tirani, Dubrovački simfonijski orkestar, Karlovački komorni orkestar, Zagrebački orkestar mladih, Zbor i orkestar HRT-a, Akademski zbor Bazilike Srca Isusova u Zagrebu *Palma*). Akademski zbor *Palma* je pod njegovim vodstvom

JER NISTE ČULI SVE!

osvojio brojne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu. Članovi ansambla za suvremenu glazbu *Cantus* izabrali su ga 2012. za stalnog dirigenta. Od 2005. do 2014. zaposlen je u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu na mjestu zborovođe te sudjeluje u svim opernim produkcijama kao zborovođa, asistent ili dirigent. Godine 2009. postao je asistent prof. Uroša Lajovica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Vršio je dužnost umjetničkog ravnatelja Opere HNK-a u Zagrebu za opernu sezonu 2013./2014. Od sezone 2014./2015. zaposlen je na funkciji dirigenta Opere HNK-a u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji zaposlen je na mjestu docenta na odsjeku za dirigiranje, udaraljke i harfu. Dobitnik je nagrade *Stjepan Šulek* za 2017. godinu za kompoziciju *Phantasmagoria*.



VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor, Dunja Bontek**,
Davide Albanese, Lovorka Moslavac, Odette Cavaliere, Korana Rucner,
Ana Slavica, Martina Sačar Pavlin, Saša Borčić Reba, Neven Manzoni,
Ivan Finta, Alina Gubajdullina, Mario Bratković, Marija Bašić

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Darko Franković**,
Mirela Džepina Finta, Ivo Jukić, Vera Kurova, Iva Kralj, Dragana Tomić,
Vlatka Pecić Juranić, Sandra Bingula Nožica, Tomislav Ištok,
Branimir Vagroš, Margareta Ugrin

VIOLE Lucija Brnadić*, Krešimir Ferenčina**, Hiwote Tadesse**,
Asja Frank Perčić, Maja Pinterić Šibl, Lovorka Abramović Šoljan,
Tvrтко Pavlin, Igor Košutić, Aleksandar Jakopanec, Marko Otmačić

VIOLONČELI Jasen Chelifi*, Zita Varga**, Vinko Rucner**, Oliver Đorđević,

Dora Kuzmin Maković, Miljenko Šajfar, Martina Pavlin, Tajana Bešić
KONTRABASI Nikša Bobetko*, Darko Krešić*, Dubravko Palanović,
Ilin Dime Dimovski, Borna Dejanović, Tihomir Novak

FLAUTE Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Vittoria Palumbo, Katarina Grubić

ENGLISKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Rude Mimica

FAGOTI Matko Smolčić*, Petar Križanić

ROGOVI Viktor Kirčenkov*, Daniel Molnar, Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Mario Lončar, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Antonio Janković*, Marin Rabadan, Ivan Mučić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Igor Kerić

GLASOVIR Filip Fak

HARFA Mirjam Lučev-Debanić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Čapković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

**JER
NISTE ČULI
SVE!**

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 8.2.2019.
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

DAVID DANZMAYR *dirigent*
CLAIRE HUANGCI *klavir*

SANJA DRAKULIĆ
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb



WIENER
OSIGURANJE
WIENNA REASSURANCE GROUP



BCC
BANKA ZA
POSREDOVANJE

PEUGEOT

ULAZNICE.HR
ULAZNICE I PROMOCIJA

Jutarnji LIST

JER NISTE ČULI SVE!



ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB

PETAK 25.1.2019.
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Dirigent: **MATIJA FORTUNA**

H. TOMASI: Koncert za saksofon i orkestar
solistica: **MARIJA VUKŠIĆ** saksofon

B. MARTINU: Koncert za violončelo i orkestar
solist: **EMANUEL PAVON** violončelo

C. DEBUSSY: Plesovi za harfu i gudače
(Danse sacrée et danse profane)
solistica: **VERONIKA ČIKOVIĆ** harfa

G. GERSHWIN: Koncert za klavir i orkestar u F-duru
solist: **VEDRAN JANJANIN** klavir





MARIJA VUKŠIĆ

saksofon

MARIJA VUKŠIĆ, rođena 1997. godine u Splitu, glazbeno obrazovanje kao saksofonistica započela je u Glazbenoj školi Silvija Bombardellija u Solinu, nakon čega je osnovnu i srednju glazbenu školu završila u klasi profesora Gordana Tudora u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. Godine 2015. upisala je studij saksofona na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Usavršavala se kod eminentnih pedagoga i profesora saksofona kao što su Lars Mlekusch, Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Lev Pupis, Matjaž Drevenšek, Goran Jurković, Nikola Fabijanić, Tomislav Žužak i dr. Osvojila je brojne nagrade među kojima se ističu iz 2014. godine I. nagrada na državnom natjecanju, II. nagrada na međunarodnom natjecanju u Varaždinu, a iste godine, također i 2017., I. nagrada na međunarodnom natjecanju učenika glazbe *Daleki akordi* u Splitu. Trenutno je studentica 4. godine u klasi profesora Dragana Sremeca na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.



EMANUEL PAVON

violončelo

EMANUEL PAVON rođen je u Bjelovaru 1996. godine. Glazbom se počeo baviti sa šest godina uz prof. Đurdu Knit Sušan te je uz razne ostale pedagoge ostvario svoj poziv. Do sada je dobitnik nekoliko državnih nagrada na raznim natjecanjima s komornim sastavima i kao solo izvođač. Nastupio je uz Jacquesa Houdeka na Eurosongu u Kijevu 2017. godine. Trenutno je student 5. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Monike Leskovar.



VERONIKA ĆIKOVIĆ

harfa

VERONIKA ĆIKOVIĆ rođena je 1997. godine u Rijeci. Paralelno s učenjem harfe kod majke harfistice, 2004. godine upisala je Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci. Dobitnica je prvih nagrada na državnim natjecanjima HDGPP-a, zlatnih plaketa na Međunarodnim natjecanjima Društva harfista Slovenije te prvih nagrada na natjecanjima komorne glazbe (harfistički duo): HDGPP, *Bistrički zvukolik*, *Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio Antonio Salieri*. Pohađala je seminare uglednih harfista (Patrizia Tassini, Irina Zingg, Ion Ivan Roncea, Chantal Mathieu, Coline-Marie Orliac, Karen Vaughan, Staša Mirković Grujić...), a 2016. pohađala je i ljetnu akademiju *Harp Masters Academy* u Švicarskoj. Članica je hrvatskog ansambla harfi *Tisuću žica*. Već od početka studija stječe profesionalna orkestralna iskustva (Zagrebačka filharmonija, SO HRT-a, HNK-a Zagreb, Cantus Ansambl, HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci, Riječki komorni orkestar). Godine 2018. položila je audiciju te nastupila kao članica Mediteranskog orkestra mladih - *L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée* pod vodstvom Kazushija Onoa. Studentica je četvrte godine studija harfe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Diane Grubišić Ćiković.

JER NISTE ČULI SVE!



VEDRAN JANJANIN

klavir

VEDRAN JANJANIN (1994.) apsolvant je klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Rubena Dalibaltayana. Nakon završenog srednjoškolskog obrazovanja na Glazbenom učilištu *Ely Bašić* u klasama Sretne Meštrović i Andreje Jurić, paralelno je upisao studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Rubena Dalibaltayana i *Privatuniversität* u Beču 2013. godine. Dosadašnjim uspjehom, nagradama na međunarodnim i državnim natjecanjima, svoj studij također je upotpunio odlaskom na prestižnu *Liszt Ferenc* akademiju u Budimpeštu u klasi cijenjenog mađarskog pijanista i pedagoga Kalmana Drafiya u sklopu međunarodne razmjene studenata Erasmus+. Kao pobjednik međunarodnog natjecanja u Beogradu *Chopin Fest* nastupio je i u Skupštini grada Beograda. 2016. godine nastupio je kao solist na turneji sa *EUPhony* orkestrom pod ravnanjem maestra Mladena Tarbuka u Zagrebu, Ljubljani, Grazu i Budimpešti. Iste godine nastupio je na dobrotvornom koncertu u dvorani Blagoja Berse na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u duu s pijanistom svjetskoga glasa Andreyom Gugninom, izvodeći djela za dva klavira. 2017. godine nastupio je kao solist s akademskim simfonijskim orkestrom izvodeći 2. klavirski koncert u c-molu S. Rahmanjinova. Iste godine nastupio je na međunarodnom susretu mladih pijanista *Darko Lukić* u Osijeku. Svoj prvi solistički recital održao je u gradu Pagu na ljetnom festivalu *PagArtFestival* 2017. Sudjelovao je u brojnim projektima i ciklusima (*Virtuoso*, *Vivat Academia*, *Zagreb Classic* i dr). Dobitnik je Dekanove i Rektorove nagrade. Usavršavao se kod brojnih uglednih pijanista i pedagoga, kao što su: Kalman Drafi, Dina Yoffe, Eugen Indjic, Emanuel Krasovsky, Wayne Marshall, Julia Gubaidullina, Andrey Gugnin.



MATIJA FORTUNA

dirigent

MATIJA FORTUNA rođen je 6. prosinca 1985. godine. Na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je u rujnu 2009. godine glazbenu teoriju pod mentorstvom prof. Berislava Šipuš. U listopadu 2011. godine diplomirao je i orkestralno dirigiranje u klasi profesora Vjekoslava Šuteja i Uroša Lajovica. Dobitnik je Top stipendije za top studente u akademskoj godini 2010./2011. U okviru Erasmus programa za razmjenu studenata 5. godinu studija dirigiranja proveo je na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču. U lipnju 2013. godine završio je poslijediplomski studij dirigiranja na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u klasi profesora Uroša Lajovica. Operno dirigiranje učio je kod profesora Konrada Leitnera, opernu korepeticiju kod profesora Mariusa Burkerta, a studirao je i na postdiplomskom studiju klavira, komorne glazbe i Lieda u klasi profesorice Roswithe Heintze. Od prosinca 2015. godine zaposlen je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, kao asistent profesor Mladenu Tarbuku na Odsjeku za dirigiranje, te sudjeluje u radu simfonijskog orkestra Muzičke akademije. Za vrijeme postdiplomskog studija u Beču imao je priliku raditi s dva velika svjetska dirigenta (Fabio Luisi i Bertrand de Billy). U listopadu 2015. godine bio je polufinalist međunarodnog dirigentskog natjecanja *Lovro von Matačić*. Od listopada 2015. godine surađuje s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje je dirigirao predstavama *Rigoletto* Giuseppea Verdija, *Andrea Chenier* Umberta Giordana, *Werther* Julesa Masseneta, *Šišmiš* Johanna Straussa, te *La boheme* Giacoma Puccinija. Kao dirigent asistirao je u pripremi opere *Giulio Cesare* Georga Friedricha Händela, te u drugim opernim i simfonijskim produkcijama. Nastupio je sa Zagrebačkom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom i Hrvatskim komornim orkestrom.

Sudjelovao je na raznim dirigentskim seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima valja istaknuti seminare u Moskvi s poznatim ruskim dirigentom i pedagogom Yurijem Simonovim, gdje je imao priliku dirigirati Moskovskom filharmonijom (2013. i 2014. godine). Usavršavao se kod mnogih uvaženih dirigentskih pedagoga: Nicolas Pasquet, Colin Metters, Georg Fritzsich, Mark Heron, Clark Rundell, Ralf Weikert, Gianluigi Gelmetti, David Reiland, Alun Francis, Karolos Trikolidis, Stephen Cleobury, Gerald Wirth i dr.

JER NISTE ČULI SVE!

zf ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Davide Albanese, Lovorka Moslavac, Odette Cavaliere, Korana Rucner, Ana Slavica, Martina Sačar Pavlin, Saša Borčić Reba, Neven Manzoni, Ivan Finta, Alina Gubajdullina, Mario Bratković, Marija Bašić

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Darko Franković**, Sergij Vilchynskiy, Mirela Džepina Finta, Vera Kurova, Iva Kralj, Dragana Tomić, Krešimir Bratković, Tomislav Ištok, Sandra Bingula Nožica, Branimir Vagroš, Margareta Ugrin

VIOL Lucija Brnadić*, Krešimir Ferenčina**, Hiwote Tadesse**, Asja Frank Perčić, Maja Pinterić Šibl, Pavla Kovač, Tvrtko Pavlin, Igor Košutić, Aleksandar Jakopanec, Marko Otmačić

VIOLONČELI Jasen Chelfi*, Zita Varga**, Vinko Rucner**, Oliver Đorđević, Dora Kuzmin Maković, Miljenko Šajfar, Martina Pavlin, Tajana Bešić

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Darko Krešić*, Ilin Dime Dimovski Franjo Zvonar, Borna Dejanović, Tihomir Novak

FLAUTE Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Vittoria Palumbo, Katarina Grubić

ENGLESKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Rude Mimica

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Vasko Lukas

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Viktor Kirčenkov*, Daniel Molnar, Lenart Istenič, Zdravko Haubrih

TRUBE Mario Lončar, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Ivan Mučić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Tomislav Kovačić*

UDARALJKE Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Igor Kerić

HARFA Mirjam Lučev-Debanić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Čapković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 15.2.2019.
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

DAVID DANZMAYR dirigent
ALEXANDRA SOUMM violina

ANTONIO VIVALDI / MAX RICHTER
BLAGOJE BERSA
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

CRVENI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER
OSIGURANJE
WIENNA INSURANCE GROUP

BCC
services

PEUGEOT

ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

JutarnjiLIST



Grad Zagreb

PARTNERI U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST **START**

VIJENAC



ZAGREB
moj grad

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
WIENNA INSURANCE GROUP

BCC
services

ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Korektura: Ana Marić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



www.zgf.hr