



PLAVI CIKLUS  
Petak, 5. 5. 2017.

*zf*

ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

*zf*

NAJAVA KONCERATA

# svibanj

**Subota, 6. 5. 2017.**

**„ŽIVOT MOJ“**

**50 godina samostalne karijere**

**RADOJKA ŠVERKO**

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA**

Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

**ALAN BJELINSKI**, dirigent

COMBO BAND:

**VLADIMIR BABAN**, klavir i klavijature

**OLJA DEŠIĆ**, bas

**IVAN PEŠUT**, gitara

**TONČI GRABUŠIĆ**, bubanj

**Petak, 12. 5. 2017.**

**TANGO & FADO**

**ALAN BJELINSKI**, dirigent

**ELENA MOŠUĆ**, sopran

**TOMISLAV MUŽEK**, tenor

**GONÇALO SALGUEIRO**, tenor

**GUILHERME BANZA**, gitara

**ROGÉRIO FERREIRA**, gitara

**LUCIJA LOVRIĆ & BOŠTJAN FAJDIGA**, plesni par

**Petak, 19. 5. 2017.**

**DAVID DANZMAYR**, dirigent

**ELENA BAŠKIROVA**, klavir

**Ludwig van Beethoven**: Coriolan, uvertira

**Ludwig van Beethoven**: 3. koncert za klavir i orkestar u c-molu, op. 37

**Ludwig van Beethoven**: 6. simfonija u F-duru, op. 68, *Pastoralna*

**Četvrtak, 25. 5. 2017.**

**DMITRIJ KITAJENKO**, dirigent

**KRUNOSLAV BABIĆ**, tuba

**Petar Iljič Čajkovski**: Serenada u C-duru, op. 48

**Alexander Arutiunian**: Koncert za tubu i orkestar

**Dmitrij Šostakovič**: Baletna suita broj 3

Petak, 5. 5. 2017.

Zagrebačka filharmonija



**SHLOMO MINTZ**

dirigent i violina

**OREST SHOURGOT**

violina

KD Vatroslava Lisinskog

## **Boris Papandopulo:**

*Hommage à Bach*

## **Johann Sebastian Bach:**

Koncert za dvije violine i gudački orkestar,  
BWV 1043

Vivace

Largo, ma non tanto

Allegro

\* \* \*

## **Johannes Brahms:**

2. simfonija u D-duru, op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (quasi andantino)

Allegro con spirito





## SHLOMO MINTZ, violina

Prema mišljenju kritičara, kolega i publike, Shlomo Mintz jedan je od najistaknutijih violinista našega vremena, cijenjen zbog besprijekornog glazbenog umijeća, stilskih raznolikosti i impozantne tehnike muziciranja.

Rođen u Moskvi 1975. godine, emigrirao je u Izrael, a sviranju violine podučavala ga je poznata violinistica Ilona Feher. S jedanaest godina debitirao je uz Izraelsku filharmoniju, a sa šesnaest je uz Pitsburšku filharmoniju debitirao u *Carnegie Hallu*, pod pokroviteljstvom Isaaca Sterna. Otada je proslavljeni gost eminentnih orkestara i dirigenata na međunarodnoj glazbenoj sceni, nastupavši uz povijesne glazbenike, među kojima su: Sergiu Celibidache, Pablo Casals, Eugene Ormandy, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovič i Carlo Maria Giulini.

U sezoni 2012./2013., proslavio je 50. obljetnicu uz Nacionalni orkestar Francuske na posebnom koncertu u dvorani *Champs Elyséesa*, nastupivši kao dirigent i solist. Redoviti predsjednik ocjenjivačkih sudova na violinističkim natjecanjima (Wieniawski, Sion, Buenos Aires i Munetsugu) i glazbeni ravnatelj mnogih međunarodnih glazbenih festivala, trenutno je u cijelom svijetu tražen

zbog svojih majstorskih tečajeva. U srpnju 2017. godine, u Kini će biti osnovano prvo međunarodno violinističko natjecanje koje će nositi njegovo ime, a održavat će se u Pekingu. Mintz je također i osnivač *Violina nade*, projekta koji promiče mir putem glazbe.

Osvojio je nekoliko prestižnih nagrada, među kojima su: *Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana*, *Diapason D'Or*, *Grand Prix du Disque*, *Nagradu Gramophone* i *Nagradu Edison*. Godine 2006. dodijeljena mu je počasna diploma *Ben-Gurion* Sveučilišta u Beershebi u Izraelu.

Nedavno, u jesen 2016., Shlomo Mintz je dobio Glazbenu nagradu *Cremona*. Godine 2015., u trajanju od dvije godine, Mintz je imenovan prvim rezidentnim solistom australijskog Queensland orkestra. U sezoni 2017./2018. godine, očekuju ga brojni nastupi uz vodeće orkestre u Europi, Aziji i Južnoj Americi.





## OREST SHOURGOT, violina

OREST SHOURGOT violinist, pedagog, dirigent i komorni glazbenik, profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Rođen u obitelji sveučilišnog profesora dr.sc. Bogdana Shourgota i violinistice Volodymyre Shourgot. Godine 1982. osvojio je prvu nagradu na natjecanju violinista u Kijevu na kojem je u finalu svirao *Prvi koncert u fis-molu* H. Wieniavskog. Iduće godine, 1983., osvaja i prvu nagradu na natjecanju J. Kocian u Češkoj. Godine 1989. završio je Centralnu muzičku školu u Moskvi.

Te godine dobio je prvu nagradu na violinističkom natjecanju u Odesi. Od 1993. do 1994. studira na Konzervatoriju Čajkovski u Moskvi te postaje koncertni majstor Ansambla suvremene muzike (ASM) pri Savezu skladatelja Rusije. Godine 1993. nastavlja uspješni niz - osvaja prvu nagradu na Prvom međunarodnom natjecanju violinista M. Lysenka u Harkovu. Od 1994. do 1996. završava i poslijediplomski studij na konzervatoriju Čajkovski u Moskvi gdje od 1995. počinje raditi kao asistent. Na Prvom međunarodnom violinističkom natjecanju Abram Jampolski u Dubni 1996.,

osvojio je drugu nagradu. Kao student svirao je u ansamblu Moskovski solisti pod vodstvom maestra Jurija Bashmeta. Stipendist je Fonda Novih Imena pod pokroviteljstvom Anatolija Karpova i Raise Gorbačov od 1992. godine. U Hrvatsku dolazi 1997. te stječe državljanstvo 2001.

Od 1998. predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu, a od 1999. docent je na istoj akademiji. Od 2001. postaje koncertni majstor Zagrebačke filharmonije. Od 2005. postaje docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od 2010. umjetnički voditelj Zagrebačkog komornog orkestra. Od 2011. izvanredni je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Te iste godine utemeljio je i Ansambl solista Classicus koji i danas vodi.

Kao solist i ansamblist nastupao je s vodećim svjetskim glazbenicima i dirigentima kao što su: Sir Neville Marriner, Shlomo Mintz, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Alun Francis, Pavle Dešpalj, Milan Horvat... Kao solist nastupa od 1981. Tijekom svoje karijere svirao je na raritetnim violinama starih talijanskih majstora: Antonio i Hyronimus Amati, Lorenzo Storioni, Giuseppe Guadagnini, Alessandro Gagliano. Od 2011. redovito svira na violini King iz 1735., čuvenog talijanskog majstora Bartolomea Giuseppea Guarnerija del Gesù koja je u vlasništvu HAZU-a. Također, od 2007. svira na violini talijanskog majstora Antonija Vinaccija iz 1761. Isto tako, 2015. svirao je na violini A. Stradivari Joachim-Ma u Cremoni.

Član je žirija međunarodnih violinističkih natjecanja u Sionu (Švicarska) 2011., Novosibirsku 2013., Ohridu 2014. te u Beogradu 2015. i 2016. Godine 2016. nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom u Carnegie Hallu New York.



# ORKESTAR

## VIOLINE I.

Martin Draušnik,  
*koncertni majstor*  
Dunja Bontek,  
*zamjenica koncertnog  
majstora*  
Alina Gubajdullina  
Neven Manzoni  
Kornelija Balaž  
Lana Adamović  
Teodora Sucala  
Matei  
Ivan Finta  
Davide Albanese  
Lovorka Moslavac  
Saša Borčić Reba  
Odette Cavaliere  
Ana Slavica  
Mario Bratković

## VIOLINE II.

Ana Paula Knapić-  
Franković\*  
Darko Franković\*\*  
Tomislav Ištok  
Ivo Jukić  
Vera Kurova  
Iva Kralj  
Val Bakrač  
Sergii Vilchynskyi  
Margareta Ugrin  
Krešimir Bratković  
Vlatka Pecić Juranić  
Josip Novosel

## VIOLE

Dragan Rucner\*  
Krešimir Ferenčina\*\*  
Hiwote Tadesse  
Marko Otmančić  
Tvrтко Pavlin  
Asja Frank Perčić  
Aleksandar  
Jakopanec  
Miroslav Mrazović  
Donat Gašljević  
Igor Košutić

## VIOLONČELA

Jasen Chelfi\*  
Vinko Rucner\*\*

Dora Kuzmin  
Maković  
Miljenko Šajfar  
Oliver Đorđević  
Alja Mandič  
Martina Pavlin  
Vedran Ružir

## KONTRABASI

Mimi Marjanović  
Gonski\*  
Antal Papp\*\*  
Dubravko Palanović  
Tihomir Novak  
Ilin Dime Dimovski  
Franjo Zvonar

## FLAUTE

Renata Penezić\*  
Nives Županić- Tica

## PICCOLO

Ivana Mišić

## OBOE

Branka Bošnjak\*  
Katarina Grubić

## ENGLESKI ROG

Žarko Antičić

## KLARINET B

Mario Fabijanić\*  
Rude Mimica

## KLARINET BAS

Ratko Vojtek

## FAGOTI

Jorge Ricardo Luque  
Perdomo\*  
Vasko Lukas

## KONTRAFAGOT

Aleksandar Čolić

## ROGOVI

Daniel Molnar\*  
Zdravko Haubrih  
Jan Janković  
Marko Novak

## TRUBE

Marin Zokić\*  
Dario Cepić  
Luko Saulović

## TROMBONI

Antonio Janković\*  
Marin Rabadan  
Goran Glavaš

## TUBA

Miloš Budimirov

## TIMPANI

Ema Krešić

## UDARALJKE

Juraj Vuglač  
Željko Grigić  
Leonardo Losciale  
Renato Palatinuš

## CELESTA/ ČEMBALO

Franjo Bilić

\* vođe dionica

\*\* zamjenici vođa dionica

## **Boris Papandopulo (1906.–1991.):**

### ***Hommage à Bach***

Poznato je da su kroz povijest neki skladatelji u svoja djela doslovno ukomponirali djelić vlastita identiteta, a najpoznatiji je zasigurno primjer Johanna Sebastiana Bacha. On je u nekoliko svojih djela iskoristio „Bach-motiv“, odnosno niz tonova glazbene abecede koji odgovaraju slovima njegova prezimena te tako stvorio najslavniji glazbeni kriptogram. Jedan od najplodnijih hrvatskih skladatelja, Boris Papandopulo, u svojoj posveti ovom baroknom geniju nije mogao odoljeti besmrtnom motivu te je djelo *Hommage à Bach*, skladano 1972. godine, zapravo zamislio kao njegov vlastiti doživljaj.

Uz razradu samog motiva, Papandopulo parafrazira i neke druge ulomke iz ogromna Bachova opusa te tako stvara jednu od najefektnijih oda baroknoj glazbi. Iako je jezik koji Papandopulo koristi ponajviše neobarokni (kao i u njegovoj *Sinfonietti za gudače*), također majstorski isprepliće i elemente klasicizma, romantizma te glazbe 20. stoljeća. Skladba je namijenjena simfonijskom orkestru, a posebno je važnu ulogu Papandopulo namijenio korpusu udaraljki. Zvuk i instrumentalne boje najvažnije su sastavnice ovog kratkog ostvarenja, a one se postižu efektom gradacijom. *Hommage à Bach* prouzročila je 1972. Zagrebačka filharmonija i to u okviru Jugoslavenske muzičke tribine u Opatiji pod ravnanjem Mladena Bašića, a orkestru je djelo i posvećeno.

## **Johann Sebastian Bach (1685.–1750.):**

### **Koncert za dvije violine i gudački orkestar, BWV 1043**

Vivace

Largo, ma non tanto

Allegro

U razdoblju između 1717. i 1723. Bach je bio zaposlen na dvoru Leopolda od Anhalt-Köthena, velikog ljubitelja

glazbe. U to vrijeme, kad je Bach obavljao dužnost voditelja dvorske kapele, orkestar kneza Leopolda bio je jedan od najcjjenjenijih u cijeloj Europi. Radilo se o neobično velikom ansamblu (orkestri su u to vrijeme brojali ne više od 12 članova) s talentiranim glazbenicima - Bach je za glazbenike Köthenskog dvorskog orkestra skladao velik broj instrumentalnih skladbi, uključujući većinu svojih solističkih koncerata.

Bacha je u tom razdoblju intrigirao talijanski stil solističkog koncerta, posebno djela Antonija Vivaldija – konstantno je proučavao njegovu glazbu, nekad i prepisivao kompletne partiture, kako bi bolje razumio njegove skladateljske postupke. Zbog toga ne treba čuditi da Koncert za dvije violine odražava neke karakteristike virtuoznog stila talijanskog majstora.

Tri stavka koncerta preuzela su Vivaldijev raspored *brzi-polagani-brzi*, a Bach često poseže za sekvencama te kontrastima između cijelog orkestra (*ripieno*) i dva solistička instrumenta (*concertino*). Činjenica da na raspolaganju ima dva solista uvelike doprinosi postojanju kontrapunktske strukture te solisti često nastupaju u kanonu, izmjenjuju tematski materijal, a ipak uvijek održavaju nezavisnost svojih melodijskih linija. Ta tendencija očituje se i u srednjem stavku, polaganoj kantileni, koja ipak u prvi plan dovodi ljepotu melodijske linije gotovo operne izražajnosti. Energični, gotovo agresivni početni motiv završnog stavka uvelike se razlikuje od uobičajenih plesnih finala u ostalim Bachovim solističkim koncertima, a još jedna razlika uočljiva je u tretmanu *tutti* i *concertino* sastava – dvije violine kao da predstavljaju pratnju grandioznim gestama orkestra u glavnoj temi, koja ima funkciju *ritornella* (refrena) i time joj daju na energičnosti i pokretu. Koncert za dvije violine bio je iznimno popularan u 19. stoljeću, pogotovo nakon što je Bacha „ponovno otkrio“ Felix Mendelssohn-Bartholdy, a i danas je jedna od Bachovih najomiljenijih instrumentalnih skladbi.

## Johannes Brahms (1833.–1897.):

### 2. simfonija u D-duru, op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (quasi andantino)

Allegro con spirito

„Nova simfonija toliko je melankolična da nećete moći izdržati. Još nikada nisam skladao nešto toliko tužno. Partituru morate tiskati sa žalobnim okvirom.“ (Pismo Johanna Brahmsa izdavaču Fritzju Simrocku 1877.) Brahmsu je očito predstavljalo zadovoljstvo zavarati svog izdavača, a kasnije i prijatelje, o karakteru novog djela. Naime, Druga simfonija je u svojoj biti sve, no prvenstveno melankolična, a tome su zasigurno pridonijeli mjesto i okolnosti njezina nastanka.

Za skladanje Prve simfonije Brahms je skupljao hrabrost godinama, boreći se s bremenom Beethovenova naslijeđa, a gotovo dvadeset godina prošlo je od početka njezina skladanja do završenog djela. Zato je bilo pomalo neobično kada je, samo nekoliko mjeseci od praizvedbe Prve simfonije, Brahms dovršio Drugu. Dvije simfonije prilično su različite, što nije ni čudno budući da je Drugu skladao za vrijeme ljetnih praznika u pitoresknom selu Pörtschach na Vrbskom jezeru.

U još jednom pismu, ovoga puta prijatelju i kritičaru Eduardu Hanslicku govorio je o „bajkovitom dnu jezera, o okruženju koje samo stvara melodije“, a inspiracija je doista dolazila sama od sebe – početkom listopada simfonija je bila gotova i spremna za predstavljanje skladateljevim bliskim prijateljima. Jedan od njih, amaterski glazbenik Theodor Billroth rekao je: „Ovdje se čuju plavo nebo, šum izvora, sunčev sjaj i hlad koji stvaraju sjene zelenila.“ Praizvedbu je Brahms prepustio stručnjacima – 9. prosinca 1877.

Bečka je filharmonija pod ravnanjem Hansa Richtera odradila taj zadatak, a velik uspjeh koje je djelo izazvalo prati ga i danas.

Već prva tema prvog stavka predstavlja karakter simfonije – prirodu i jednostavan život. Nju donose rogovi, koji publici 19. stoljeća jasno predočavaju slike prirode. Ugođaj narodne pjesme nastavlja i lirska tema, čime Brahms svoje estetičke nazore približava idealiziranoj slici romantičke svijesti, u čijem su središtu narod, povezanost s prirodom i jednostavnost. Naravno, Brahmsova načela nisu naivna te tako često pastoralnom ugođaju pridaje pod-ton melankolije. Iako je stavak klasičnog sonatnog oblika, Brahms dodaje neke svoje posebnosti, u obliku varijacija te kontrasta.

Početna pjesma violončela uvodi nas u drugi stavak koji je kompleksne građe, a i dvoznačnog karaktera – on pleše između lirskog *pathosa* i grandioznog veselja. *Allegretto* koji slijedi, jedan je od najoriginalnijih ulomaka Brahmsova opusa – sastoji se od pet dijelova, a skladatelj je također umetnuo plesne motiva tri plesa: *ländlera*, galopa i valcera. Elegantan i graciozan, pokazuje kako Brahms iz samo jedne teme s varijacijama donosi neslućenu raznolikost.

Sonatni oblik s dvije teme forma je i posljednjeg stavka. Prva tema referira se na jedan od ključnih motiva prvog stavka, a druga je kontrastna te priziva duh Mendelssohna, a istovremeno ukazuje na pjevnu melodiju prvog stavka. Sam kraj djela zadržava profinjenost i neopterećenost – njegova izražajnost majstorski je nenametljivo uklopljena u cjelinu.

# UPIS PR



ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

KONCERTNA  
SEZONA

# ETPLATE



2017. - 2018.

INFORMACIJE I REZERVACIJE:

TEL: 01/6313 125

01/6060 101

ONLINE PRODAJA:

[www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr)

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

# MOJ (O)SIGURAN GLAZBENI DOŽIVLJAJ

uz Zagrebačku filharmoniju i Wiener osiguranje VIG



**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA





**TU SAM  
(O)SIGURAN**

**WIENER**   
**OSIGURANJE**

VIENNA INSURANCE GROUP

50 GODINA SAMOSTALNE KARIJERE

# život moj

**RADOJKA ŠVERKO**

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA**

AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ

dirigent: ALAN BJELINSKI

**6.5** 2017.  
Subota, 19:30  
**LISINSKI**

POD POKROVITELJSTVOM  
GRADONAČELNIKA  
GRADA ZAGREBA



*Zf*  
ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

KONCERTNA DOKUMENTACIJA  
**LISINSKI**  
KONCERTNI ZAPISKI / PROGRAMIŠTVO



PRODAJA ULAZNICA:

[www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr),

blagajna **Zagrebačke filharmonije**, [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

The logo consists of the letters 'z' and 'f' in a stylized, white, cursive font.

ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA



# tango & fado

Petak, 12. 5. 2017. u 19:30

**ALAN BJELINSKI**, *dirigent*

**ELENA MOŠUC**, *sopran*

**TOMISLAV MUŽEK**, *tenor*

**GONÇALO SALGUEIRO**, *tenor*

**OFF**  
CIKLUS





Petak, 26.5.2017. PLAVI CIKLUS

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

### OBAVIJEST PRETPLATNICIMA PLAVOG CIKLUSA

Poštovani pretplatnici Plavog ciklusa,

Obavještavamo Vas da se koncert Plavog ciklusa, u programu sezone 2016./2017. predviđen za petak, 26. svibnja 2017., pod ravnanjem maestra Dmitrija Kitajenka OTKAZUJE zbog tehničkih razloga.

U ime Zagrebačke filharmonije i maestra Dmitrija Kitajenka, ispričavamo se radi otkazivanja koncerta.

U želji i namjeri da Vam nadoknadimo koncert u kupljenoj pretplati, nudimo Vam mogućnost izbora bilo kojeg od preostalih koncerata Zagrebačke filharmonije sezone 2016./2017.

Uz predočenje svoje pretplatničke iskaznice, na blagajni Zagrebačke filharmonije zatražite zamjenu koncerta 26.5. za koncert po izboru.

Za više informacija:

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

## PREDKONCERTNI RAZGOVORI

Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive. Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista **Branimir Pofuk**.



### IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija  
Trg Stjepana Radića 4,  
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 606 0103  
zgfilar@zgf.hr  
www.zgf.hr

Za izdavača  
Mirko Boch, ravnatelj

Urednik  
Ivan Lozić

Tekst  
Inja Jugo

Korektura  
Ana Marić

Grafičko oblikovanje  
Innovo DDB

Tisak  
Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI / MEDIA PARTNERS

**Jutarnji**LIST

**VIJENAC**



tportal.hr



SLUŽBENO VOZILO / OFFICIAL CAR



SPONZORI / SPONSORS



Hrvatska obrtnička komora  
OBRTNIČKA KOMORA ZAGREB



DI CAPRIO  
by Varteks

**CVIJEĆE Izabel**

**BOROVO**



