

Petak, 28. 4. 2017.



zf

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

mušički
biennale
zagreb

NAJAVA KONCERATA

svibanj

Petak, 5. 5. 2017.

SHLOMO MINTZ, dirigent i violina

OREST SHOURGOT, violina

Boris Papandopulo: Hommage á Bach

Johann Sebastian Bach: Koncert za dvije violine i gudače u d-molu, BWV 1043

Johannes Brahms: 2. simfonija u D-duru, op. 73

Petak, 19. 5. 2017.

DAVID DANZMAYR, dirigent

ELENA BAŠKIROVA, klavir

Ludwig van Beethoven: Coriolan, uvertira

Ludwig van Beethoven: 3. koncert za klavir i orkestar u c-molu, op. 37

Ludwig van Beethoven: 6. simfonija u F-duru, op. 68, *Pastoralna*

Četvrtak, 25. 5. 2017.

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

KRUNOSLAV BABIĆ, tuba

Petar Iljič Čajkovski: Serenada u C-duru, op. 48

Alexander Arutiunian: Koncert za tubu i orkestar

Dmitrij Šostakovič: Baletna suita broj 3



Petak, 28. 4. 2017.

Zagrebačka filharmonija



**KONCERT ZA MUZIČKI
BIENNALE ZAGREB**

DIAN ČOBANOV

dirigent

SREBRENKA POLJAK

klavir

KD Vatroslava Lisinskog

Steven Prengels:

The World of Yesterday and Tomorrow -
praizvedba

Ivan Josip Skender:

Phantasmagoria - praizvedba

* * *

Davorin Kempf:

Plohe i boje za gudački orkestar – praizvedba

Lina Tonia:

Squall, za klavir i orkestar

Sanda Majurec:

Springs - praizvedba

A large, stylized calligraphic logo consisting of the letters 'Z' and 'f' intertwined. The 'Z' is on the left, and the 'f' is on the right, with a horizontal line connecting them. The letters are dark grey and have a fluid, cursive-like quality.



DIAN ČOBANOV dirigent

Maestro Dian Čobanov od sezone 2013./2014. obavlja funkciju glazbenog ravnatelja Državne opere u Plovdivu u Bugarskoj. Magistrirao je na Državnoj muzičkoj akademiji u Sofiji 1997. i na Glazbenom sveučilištu u Beču (prof. Uroš Lajovic – orkestralno dirigiranje i prof. Konrad Leitner – orkestralna pratnja). Na Diana su osobit utjecaj imali dirigenti: Sir Colin Davis (Dresden, Njemačka), Fabio Luisi i Michael Halász (dirigent u Bečkoj državnoj operi).

Maestro Čobanov osvojio je *Drugu i Specijalnu nagradu* na Međunarodnome dirigentskom natjecanju Lovro von Matačić 2003. u Zagrebu. Godine 2015. pozvan je da bude član ocjenjivačkoga suda na istome natjecanju.

Dian Čobanov je također i šef-dirigent Hrvatskog komornog orkestra. Dirigirao je orkestrima: Hrvatskog narodnog kazališta, Bečkim simfoničarima, Orkestrom arene u Veroni, Praškom simfonijom, Budimpeštanskim festivalskim orkestrom, Orkestrom Dohnanyi iz Budimpešte, Koncertnim orkestrom u Budimpešti, Komornim orkestrom Schönbrunn, Sofijskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Kurichiba iz Brazila, Ansamblom Cantus, itd.

Dian Čobanov je bio dirigent Sofijske filharmonije u 6 sezona i šef-dirigent Državne opere – Stara Zagora. Također je surađivao s Državnim operama - Russe i Varna. Dirigirao je na glasovitim festivalima: *Oper Oder-Spree*, Neuzelle, Njemačka, *Wiener Klangbogen*, Beč, Austrija, *Austrijskim glazbenim tjednima u Bugarskoj*, *Ljeto u Varni*, *Glazbeni dani u ožujku*, Russe, Bugarska, *Pjesme života*, *Ljetne noći*

u Rijeci, Muzički biennale Zagreb , Weinklang - Burgenland, Austrija, Opera i baletna umjetnost Stara Zagora i Opera Open, Plovdiv, Bugarska. Od 2012. godine, Čobanov je stalni profesor-gost na kineskome Sveučilištu u Šangaju. Dian Čobanov nastupa na podijima velikih europskih gradova: Beč, Budimpešta, Verona, Frankfurt, Stuttgart, Meiningen, Amsterdam, Rotterdam, Prag, Zagreb, Porto, Skopje; kao i u Tel Avivu, Jeruzalemu, SAD-u, Brazilu i Kini. 2014. godine, Dianu Čobanovu je dodijeljena prestižna nagrada za glazbu Plovdiv, u njegovu rodnu gradu.



SREBRENKA POLJAK
pijanistica

Pijanistica Srebrenka Poljak diplomirala je i magistrirala klavir u klasi Zvezdane Bašić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavanje kod Leona Fleishera na Jerusalem Music Encounters značajno je nadogradilo njezinu glazbenu osobnost. Kao članica Zagrebačkog klavirskog trija osvojila je više nagrada i priznanja, od kojih je najznačajnija 1. nagrada na natjecanju komornih sastava TICC 2000. u Trondheimu. Istaknuta je komorna glazbenica i redovito surađuje s brojnim hrvatskim i inozemnim umjetnicima. S violinistom Stefanom Milenkovićem dosad je održala više od 80 recitala na velikim koncertnim podijima. Od 2003. stalna je članica Cantus ansambla s kojim njeguje izvedbe suvremenih hrvatskih i stranih kompozitora. Mnoge skladbe, ujedno i praiizvedbe, u suradnji s kompozitorima izvodi na svim značajnijim festivalima, mnogobrojnim koncertima i snimanjima u zemlji kao i na turnejama po Austriji, BiH, Francuskoj,

Italiji, Kanadi, Kini, Litvi, Nizozemskoj, Njemačkoj, Sloveniji, Srbiji, Švedskoj, Švicarskoj i Velikoj Britaniji. Na MBZ-u nastupa od 1997. kao solistica i orkestralna glazbenica izvodeći dionice klavira, čeleste, čembala i synthesizera uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT, Simfonijski puhački orkestar OS RH, Festivalski ansambl MBZ i Cantus ansambl, surađujući s dirigentima kao što su: Nikša Bareza, Chikara Iwamura, Aleksandar Kalajdžić, Johannes Kalitzke, Igor Kuljerić, Krzysztof Penderecki, Ivan Josip Skender, Berislav Šipuš i Mladen Tarbuk. Radi na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu.

Neka zapažanja o *Squallu*

Već prvi pogled na partituru otkriva da *Squall* nije klavirski koncert u uobičajenom smislu, već da je riječ o složenoj dionici klavira unutar orkestra s nekoliko istaknutih solističkih ulomaka. Početak rada na skladbi *Squall* poklopio se s rođenjem moje kćeri, koja je već prve taktove kompozicije popratila glasnim plačnim protestom. U tom je kontekstu zanimljivo da je jedno od značenja engleske riječi *squall* glasan, prodoran jecaj ili plač. Drugo moguće značenje – nagli nalet vjetra (*reful*) – prepoznajem neposredno prije velike korone, kada u turbulenciji orkestra uzlazni klasteri u klaviru kulminiraju pasažama koje podsjećaju na zavijanje olujnog vjetra.

Skladba počinje uznemirujućim, gotovo zlokobnim jednoglasnim javljanjima, pisanim atipično, za obje ruke u najvišoj, četvrtoj oktavi. Izmjena pojedinačnih nota u forte i pianu u kompliciranim ritmičkim obrascima prekida iznenadni dolazak cijelog ansambla dok klavir nastavlja prebirati u najvišem registru.

Pijanistima školovanima na klasičnom repertoaru osvježenje je istraživati, kao što ovdje imamo prigodu, ekspanziju zvukovnih mogućnosti instrumenta s pomoću suvremenih sviračkih tehnika, koje onda podrazumijevaju i nove tehnike notnog zapisa.

U skladbi *Squall* je, primjerice, pravi izazov karakterističnu tehniku prigušivanja klavirskih žica, u kojoj jedna ruka svira po tipkama, dok druga jačim ili slabijim pritiskom na odgovarajuće žice varira boju i glasnoću tona, jasno akustički oblikovati prema potrebama velike dvorane. Jednako tako, interpretacija tzv. *feathered beaming* zapisa, kojim se skupine nota unutar figure povezuju postupno gušćim (u značenju usporavanja) ili rjeđim crtama (u značenju ubrzavanja), ostavlja dosta prostora za kreativnost i imaginaciju.

Problem koji me je ponajviše zaokupljao jest pravilno rješavanje brojanja unutar kompozicije u smislu čestih, tehnički zahtjevnih promjena mjera, od kojih su neke vrlo neuobičajene, primjerice u jednom je taktu to $1/8 + 1/16 + 1/32$. Odlomci nakon velike korone, u kojima klavir ima izraženiju ulogu, prizivaju kao prizmom vremena iskrivljene klasične citate poput Chopinove *Fantazije u f-molu*, op. 49 ili drugog stavka Schubertove *Sonate u A-duru*, D. 959. Tako *Squall*, između ostalog, postavlja pred izvođače i publiku zadaću poznavanja glazbene ostavštine kao ključa razumijevanja glazbe današnjice.



STEVEN PRENGELS: *The World of Yesterday and Tomorrow* – praizvedba

Igra snova... Uvod u Strindbergovu Igru snova... Zbunjen... Za putnike na istok... Za putnike... Igra staklenim biserima... Tema i varijacije... Varijacije o europskoj temi... Vrijeme je, moje dame i gospodo, vrijeme je... Igra vremena... Što se događa?... Preludij i fuga... Skladba s fugom... Fugatica... Putovati... Izum i fuga... Pejzaž s fugom... Za putnike... Svijet od jučer i sutra.

Naslov je sam po sebi jedan kolaž, u kojem odjekuje autobiografija austrijskog pisca Stefana Zweiga *Die Welt von Gestern* (*Jučerašnji svijet*, 1942.) te plesni komad njemačke koreografkinje Pine Bausch *Für die Kinder von Gestern, Heute und Morgen* (*Za djecu od jučer, danas i sutra*, 2002.) Ovaj način razmišljanja, sastavljanja, predstavlja radnu metodu koja se ponavlja u mnogim mojim djelima. Njome se spajaju potpuno nepovezani elementi, stavljaju se u novi kontekst, stvarajući tako nove slojeve značenja. U samoj skladbi taj postupak može se jednostavno razaznati. Verdi, Bach pa čak i južnoafrički biskup Desmond Tutu čine tu posebnu konstelaciju. Ponekad su skriveni ili neznatno izmijenjeni, a ponekad su doslovni i izravno izloženi.

Godine 2012. koristio sam glas Desmonda Tutua u plesnoj predstavi belgijskoga koreografa Alaina Platela.

U tu svrhu sam, uz najveće poštovanje, preinačio Tutuove riječi koje sam potom integrirao u zvučni pejzaž. Mislim da je njihova snaga bezvremenska i univerzalna, stoga sam odlučio ponovo ih sada iskoristiti na Muzičkom biennalu u Zagrebu.

“Radeći na ovom novom komadu za orkestar, ispisao sam cijelu bilježnicu mogućim naslovima. Oni su se odnosili na mnoge moje književne uzore: Hermanna Hessea, Thomasa Manna..., tek sam na posljednjoj stranici načrčkao naslov koji sam odabrao: *The World of Yesterday and Tomorrow (Svijet od jučer i sutra).*”

(S. Prengels)

* Skladbu je naručio MBZ, a skladatelj je dobitnik 2. nagrade na MBZ-ovu natjecanju 5-Minute Opera 2015.



IVAN JOSIP SKENDER: *Phantasmagoria* - praizvedba

Kako u posljednje vrijeme živim dosta hektično ni snovi mi nisu jednolični i mirni. Slike nisu povezane jedna na drugu, nego imaju svoj kratak život i vežu se na pojedinu emociju ili osjet, ili na bujnu maštu.

Promjenu slika najavljuju crotalesi kao vanjski (ili unutarnji) vodič kroz i u snove, bacajući nam pijesak snova u oči.

1. Na pragu sna

Ponekad prije sna teško je otresti sa sebe teret stvarnosti i umor stvara nove misli koje sprječavaju potpuni mir...

2. Zvona

Nagli prodor u san, novo, glasno i nepoznato mjesto... Jesu li zvona uzbuna ili pozdrav?

3. Mirisi

Sinestezija u snovima... Mirisi su boje, boje su zvukovi, zvukovi su dodiri... Vežemo li ih uz osobu? Uz prirodu? Uz miris rascvjetalog drveća u proljetnoj noći? Ili uz nekog čiji dodir još uvijek osjećamo?

4. Nemir

Nemiran san, okretanje u krevetu, nestabilna slika... Meni najgori dio sna, ponekad neizbježan.

5. Ples pijanih sjenki

Ovaj ima i priču... Cesta kroz selo, kasno u noći, boje su smeđa i siva i jedna jedina slaba ulična svjetiljka, a sve izgleda kao crtić Tima Burtona u kojem je sve napravljeno od gline. Dječak i njegov pas promatraju sporu povorku koja prolazi kroz selo, ali sanjač vidi samo njih dvojicu i sjene povorke koje na njih baca ulična svjetiljka... Je li to povorka svirača, pijani mrtvački ples ili nomadska povorka, to znaju samo dječak i pas.

6. Potjera

San u kojem te netko progoni. Tko? Zašto? Nije važno, bitno je samo pobjeći od opasnosti.

7. Snovi o svemu

Opterećenje svime, previše svega. Previše ljudi, boja, događaja. Nemogućnost praćenja radnje, intenzivni snovi koji se na kraju zaborave.

8. Samoća

Sanjač ostaje sam, potrošen sa svih strana. Snovi gube svjetlo. Ostaju samo on i spokoj.

“Skladba je zamišljena kao niz od osam snoviđenja, isprekidanih slika iz sna, odnosno moj vlastiti dnevnik snova.”
(I.J. Skender)

* Skladbu je naručio MBZ.



DAVORIN KEMPF: *Plohe i boje* za gudački orkestar - praizvedba

“Skladbu *Plohe i boje* za gudački orkestar napisao sam 2014. godine po narudžbi Zagrebačke filharmonije kao njezin prvi rezidencijalni skladatelj (u sezonama 2012./2013. i 2013./2014.). Inspirirana je slikarstvom

Pieta Mondriana. Na 29. Muzičkom biennalu Zagreb djelo doživljava praizvedbu”. (D. Kempf)

* Skladbu je naručila Zagrebačka filharmonija.



LINA TONIA: *Squall*, za klavir i orkestar

“Stvaranje kontinuiranih spiralnih pokreta u kojima klavir ima glavnu ulogu. Klavir dijeli svoju šaroliku energiju s orkestrom i stvara suprotne svjetove – zvučne pejzaže.

Vrhunac cijelog komada proizlazi iz klavira, a on opisuje fenomen oluje.” (L. Tonia)

* Skladbu je naručio MBZ, a skladateljica je dobitnica 3. nagrade na MBZ-ovu natjecanju 5-Minute Opera 2015.



SANDA MAJUREC: *Springs* - praizvedba

Ovakav rad predstavljao je za mene izazov, osobito zbog toga što sam dugo vjerovala da simfonijski zvuk nije moj cup of tea. No, sada mogu reći da sam promijenila mišljenje: smatram da je orkestar neobično zanimljiv “organizam” i skladati za takvo “biće” bilo je pravo zadovoljstvo. Osnovna formalna ideja temelji se na obliku

varijacija: riječ je o jednom glazbenom sadržaju koji se provlači kroz cijeli tijek skladbe. Varijacije se ovdje trebaju shvatiti samo okvirno; ovdje nema teme u klasičnom smislu i one postoje samo kao kostur koji omogućuje “mesu” skladbe da se razvije na razne načine i koji mu daje potku koja ga drži na okupu. Mogla bih čak reći da sam se pomalo osjećala kao dijete u dućanu sa slatkišima – željela sam probati sve okuse, u ovom slučaju orkestralne boje: od suhih, gotovo poentilističkih situacija do opojnog zvuka tutti orkestra. Unatoč svom šarenilu boja, željela sam zadržati jednostavačnost, da svi pojedini dijelovi skladbe funkcioniraju kao cjelina koja diše jednim plućima, a da formalni kostur ostane skriven. Intrigantno je bilo tražiti ravnotežu između onog klasičnog i tradicionalnog koje se prirodno nameće iz formalne ideje i nabujalog sadržaja koji, zbog svog šarenila, može postati labirint gustih nota bez putokaza. Također, bilo je zanimljivo tražiti ravnotežu između težnje ka kompleksnosti i raspršenosti orkestralne fature i prirodnih zakonitosti pojedinih instrumenata i orkestracije same, između želja i mogućnosti. Preokupacije koje su me morile tijekom skladanja i one koje me more sada, dotiču se svih aspekata jedne kompozicije i mislim da im nikada neće biti kraja. Kada je riječ o skladbi ovakvog obima, mislim da bih svaki put kad bacim pogled na partituru imala još što pomaknuti, dodati, oduzeti, popraviti i, iako sam u jednom času odredila granicu i poslala djelo “u svijet”, znam da se neću prestati brinuti oko svakog detalja ili propusta koji nisam primijetila na vrijeme. Svi ti detalji mogu se sabrati u jedno pitanje: hoće li se, na kraju, čuti ono što sam željela reći?

“Moram priznati da sam intimno priželjkivala komponirati djelo za simfonijski orkestar, a kad sam dobila narudžbu za ovu skladbu, uvjerala sam se da telepatija zaista postoji.” (S. Majurec)

* Skladbu je naručio MBZ.

ORKESTAR

VIOLINE I.

Sidonija Lebar,
koncertna majstorica
Dunja Bontek,
*zamjenica koncertne
majstorice*
Neven Manzoni
Lana Adamović
Kornelija Balaž
Ivan Finta
Lovorka Moslavac
Odette Cavaliere
Davide Albanese
Mario Bratković
Ana Slavica
Saša Borčić Reba

VIOLINE II.

Sho Akamatsu*
Val Bakrač
Ivo Jukić
Tomislav Ištok
Paola Beziza
Vera Kurova
Mirela Džepina Finta
Josip Novosel
Krešimir Bratković
Iva Kralj

VIOLE

Lucija Brnadić*
Marko Otmančić
Maja Pinterić Šibl
Lovorka Abramović
Šoljan
Tvrtko Pavlin
Pavla Kovač
Donat Gašljević
Asja Frank Perčić

VIOLONČELA

Smiljan Mrčela*
Zita Varga
Dora Kuzmin
Maković
Oliver Đorđević
Tajana Bešić
Vedran Ružir

KONTRABASI

Nikša Bobetko*
Darko Krešić**
Ilin Dime Dimovski
Dubravko Palanović
Franjo Zvonar

FLAUTE

Ana Batinica
Tomislav Videc*

PICCOLO

Ivana Vukojević

OBOE

Zoltan Hornyanszky*
Katarina Grubić

ENGLESKI ROG

Žarko Antonić

KLARINET B

Davor Reba*
Rude Mimica

KLARINET BAS

Ratko Vojtek

FAGOTI

Petar Križanić
Vasko Lukas

KONTRAFAGOT

Aleksandar Čolić

ROGOVI

Daniel Molnar*
Zdravko Haubrih
Lenart Istenič
Marko Novak

TRUBE

Tomica Rukljić*
Dario Cepić
Josip Rac

TROMBONI

Antonio Janković*
Marin Rabadan
Goran Glavaš

TUBA

Krunoslav Babić

TIMPANI

Tomislav Kovačić*

UDARALJKE

Juraj Vuglač
Željko Grigić
Leonardo Losciale
Renato Palatinuš

GLASOVIR/ CELESTA

Srebrenka Poljak

HARFA

Mirjam Lučev-
Debanić*
Mirjana Krišković

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

MOJ (O)SIGURAN GLAZBENI DOŽIVLJAJ

uz Zagrebačku filharmoniju i Wiener osiguranje VIG



**TU SAM
(O)SIGURAN**

WIENER 
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

50 GODINA SAMOSTALNE KARIJERE

život moj

RADOJKA ŠVERKO

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ

dirigent: ALAN BJELINSKI

6.5 2017.
Subota, 19:30
LISINSKI

POD POKROVITELJSTVOM
GRADONAČELNIKA
GRADA ZAGREBA



zf
ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KONCERTNI DIOSTAVI - KONCERTI
LISINSKI
NACIONALNA OPERA I SIMFONISKO ORKESTRANSKO DIOSTAVO



PRODAJA ULAZNICA:

www.ulaznice.hr,

blagajna **Zagrebačke filharmonije**, www.zgf.hr

The logo consists of the letters 'z' and 'f' in a stylized, white, cursive font.

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



tango & fado

Petak, 12. 5. 2017. u 19:30

ALAN BJELINSKI, *dirigent*

ELENA MOŠUC, *sopran*

TOMISLAV MUŽEK, *tenor*

GONÇALO SALGUEIRO, *tenor*

OFF
CIKLUS





Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI / MEDIA PARTNERS

JutarnjiLIST

VIJENAC



tportal.hr



SLUŽBENO VOZILO / OFFICIAL CAR



SPONZORI / SPONSORS

WIENER 
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP



 **Metronet**[®]
Telekom nove generacije

BCC
services




ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU



Hrvatska obrtnička komora
OBRTNIČKA KOMORA ZAGREB



DI CAPRIO
by Varitek

CVIJEĆE Izabel

BOROVO



OTKAZANO

Petak, 26.5.2017. PLAVI CIKLUS

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

OBAVIJEST PRETPLATNICIMA PLAVOG CIKLUSA

Poštovani pretplatnici Plavog ciklusa,

Obavještavamo Vas da se koncert Plavog ciklusa, u programu sezone 2016./2017. predviđen za petak, 26. svibnja 2017., pod ravnanjem maestra Dmitrija Kitajenka **OTKAZUJE** zbog tehničkih razloga.

U ime Zagrebačke filharmonije i maestra Dmitrija Kitajenka, ispričavamo se radi otkazivanja koncerta.

U želji i namjeri da Vam nadoknadimo koncert u kupljenoj pretplati, nudimo Vam mogućnost izbora bilo kojeg od preostalih koncerata Zagrebačke filharmonije sezone 2016./2017.

Uz predočenje svoje pretplatničke iskaznice, na blagajni Zagrebačke filharmonije zatražite zamjenu koncerta 26.5. za koncert po izboru.

Za više informacija:

www.zgf.hr

mužički biennale zagreb



IMPRESSUM

Izdavač

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb

Telefon: +385 1 606 0103

zgfilhar@zgf.hr

www.zgf.hr

Za izdavača

Mirko Boch, ravnatelj

Urednik

Ivan Lozić

Tekstovi

Muzički biennale Zagreb

Korektura

Ana Marić

Grafičko oblikovanje

Innovo DDB

Tisak

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

www.zgf.hr