

PLAVI CIKLUS

Petak, 24. 3. 2017.

PANONSKA FILHARMONIJA



Zf

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PREDKONCERTNI RAZGOVORI



Nitko Vas ne može bolje pripremiti za slušanje vrhunskih glazbenih djela od samih umjetnika. Zato Vas pozivamo da pola sata prije svakog koncerta, u 19 sati, dođete u predvorje Velike dvorane Lisinskog i upoznate dirigente, soliste i članove orkestra Zagrebačke filharmonije i poslušate što Vam oni imaju reći o svom iskustvu glazbe s kojom i za koju žive. Predkoncertne razgovore s glazbenicima vodi glazbeni kritičar i kolumnist Večernjeg lista **Branimir Pofuk**.



Petak, 24. 3. 2017.

**GOSTOVANJE
PANONSKE
FILHARMONIJE IZ
PEČUHA**



PANONSKA FILHARMONIJA

HOWARD WILLIAMS

dirigent

KD Vatroslava Lisinskog

Gioacchino Rossini:

Kradljiva svraka, uvertira operi

Igor Stravinski:

Pulcinella, orkestralna suita iz baleta

Sinfonia

Serenata

Scherzino

Tarantella

Toccata

Gavotta con due variazioni

Vivo

Minuetto

Finale

* * *

Béla Bartók:

Drveni princ, koncertna izvedba



HOWARD WILLIAMS, dirigent

Howard Williams jedan je od najistaknutijih, ali i najiskusnijih britanskih dirigenata 20. stoljeća koji je svojim radom zadužio mnoge orkestre diljem Europe i svijeta. Njegov iznimno bogati repertoar seže od baleta i opera do simfonija i zbornskih djela, koja čine vrlo važan dio njegova opusa.

Obrazovanje je stekao u obrazovnim ustanovama *The King's School* u Canterburyu, *New College* u Oxfordu, *Guildhall School of Music and Drama* u Londonu i Sveučilištu u Liverpoolu.

Klavir je učio kod Ronalda Smitha, a violinu kod Clarencea Myerscougha, nakon čega je školovanje nastavio u Canterburiju i Oxfordu gdje je dirigirao studentskim orkestrom i zborom, uključujući i rad s oxfordskim komornim zborom *Schola Cantorum*. U Liverpoolu je bio asistent dirigentu filharmonije BBC-a, Brydenu Thomsonu, a 1975. godine se pridružio opernoj trupi *Engleske nacionalne opere* kao repetitor te uskoro nastavio kao dirigent i voditelj zbora, a kroz svoj rad imao je petnaest izvedbi uključujući i svjetsku premijeru Hamiltonove *Anne Karenjine* i prvu produkciju Menottijevog *Konzula*.

U svojoj bogatoj karijeri dirigirao je orkestrima diljem Europe i svijeta - od *Londonske filharmonije*, *Filharmonije BBC-a*, *Kraljevske filharmonije*, *Škotskog simfonijskog orkestra* ili pak *Bavarskog* pa sve do *Panonske filharmonije* kojoj je šef dirigent bio u dva navrata, a danas djeluje kao gost dirigent.

Howard Williams mnogo je vremena, rada i truda posvetio današnjoj *Panonskoj filharmoniji*, ali i ostalim mađarskim orkestrima te je publici predstavio široki repertoar od *Stravinskog* do *Mahlera* pa sve do *Bartóka*, za što je dobio i nagradu *Artisjus* za svoj doprinos novoj mađarskoj glazbi.

Od 2000. godine, Williams je umjetnički direktor *Oxfordskog komornog orkestra*, a od 2013. i *Simfonijskog orkestra* iz *Cambridgea*.





PANONSKA FILHARMONIJA

The Pannon Filharmonikusok (Panonska filharmonija) proslavila je svoju 200. obljetnicu 2011. godine. Koncert uz osnivanje tadašnjeg glazbenog društva *Zeneművész Társaság* izveden je 9. prosinca 1811. godine pod ravnanjem osnivača Gyorgija Lickla.

Pécsi Szimfonikus Zenekar (Simfonijski orkestar Pečuha) – kao zasebna glazbena institucija – osnovan je 1984. godine, a umjetnički su mu ravnatelji bili: Tamás Breitner, Howard Williams, Nicolás Pasquet, Zsolt Hamar i Zoltán Peskó. Od jeseni 2011. godine šef dirigent orkestra je Tibor Bogányi, a rezidencijalni dirigent je András Vass.

2003. godine kao cilj orkestra postavljena je profesionalna obnova te je do 2010. godine postao jednim od vodećih orkestara u Mađarskoj. S nekoliko jedinstvenih koncerata i širokom programskom strukturom kojom ispunjava očekivanja svih dobnih skupina, postao je iznimno značajnom umjetničkom institucijom u jugo-zapadnoj Mađarskoj. Orkestar redovito nastupa na brojnim značajnim i priznatim mađarskim festivalima, a često gostuje i na *Tavaszi Fesztivál* (Proljetni festival u Budimpešti), *Miskolci Operafesztivál* (Operni festival u Miškolcu) kao i

na *Budapesti Fesztiválzenekar* u sklopu ciklusa *Maraton (Budimpeštanski festivalski orkestralni maraton)*.

Gostujući glazbenici i dirigenti orkestra čine međunarodnu glazbenu elitu među kojima su: Oliver von Dohnányi, Olari Elts, Maxim Vengerov, Krzysztof Penderecki i Leopold Hager, violončelist Mischa Maisky, pijanist Fazil Say, oboist László Hadady, kao i violinist Roby Lakatoš. Uspješne koncerte orkestar je izvodio i u Njemačkoj, Švicarskoj, Nizozemskoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Sjedinjenim Američkim Državama i Kanadi.

U proljeće 2006. godine orkestar je priredio doista uspješan koncert u Koncertnoj dvorani *Konzerthaus* u Beču, u pretplatničkom ciklusu *Bečke filharmonije*, dok je u jesen nastupio na glavnom koncertu svečanosti *Godišnjice mađarske revolucije iz 1956. godine* u *Stephansdomu*, također u Beču. Godine 2010. orkestar je održao koncerte u Essenu, godine 2011. u Beču i Grazu, a danas redovito nastupa u raznim gradovima Republike Hrvatske.

Orkestar je partner-suradnik u nekoliko međunarodnih projekata, osnivač je i rezidencijalni orkestar u međunarodnoj suradnji *Armel Operaverseny és Fesztivál (Operno natjecanje i festival Armel)*. Na *Operalia* natjecanju, organiziranom 2009. godine u Pečuhu, orkestar je nekoliko puta surađivao s Plácidom Domingom. Godine 1991. orkestar je osvojio Nagradu *Niveau of Artisjus*, 1996. godine Nagradu *Pro Communitate* grada Pečuha, 1997. *Regionalnu umjetničku nagradu* Baranjske županije, 1998. godine Nagradu *Bartók Béla-Pásztory Ditta*, i 2007. godine *Regionalnu nagradu Prima* Baranjske županije. Od 2007. godine nadalje, Panonska filharmonija izvršava dužnost glazbenog veleposlanika u programu Pečuha, kao Europskog grada kulture u 2010. godini. Kao rezidencijalni orkestar *Kodály Központ (Kodály Doma)* u Pečuhu, orkestar održava 42 koncerta godišnje u Pečuhu, a uz to nastupa i u koncertnom ciklusu u kazalištu *Müpa Budapest* za koji su ulaznice stalno rasprodane već cijelo desetljeće.

Gioacchino Rossini (1792.–1868.) :***Kradljiva svraka, uvertira operi***

Uvertira Rossinijeve melodrame *Kradljiva svraka* često otvara simfonijske koncerte, budući da je vrlo efektna i simfonijskom zvuku komplementarna svojim širokim dijapazonom instrumentalnih boja i zvukovnih karaktera. Radnja čitave opere u uvertiri je sažeta upotrebom jednostavnog, ali vrlo snažnog kontrasta koji simbolizira borbu života i smrti, ili bismo mogli reći: nesreće i disneyjevske sreće “bez kraja”.

Naime, glavni lik opere je mlada djevojka Ninetta, služavka koja se zaljubi u mladića imenom Gianetto, sina obitelji koju Ninetta poslužuje, a koji joj ljubav uzvraća. Radosni, mladić i djevojka iščekuju dan svog vjenčanja koje je Gianettov otac odobrio. No, njihovu ljubav i sreću remeti niz događaja, a ponajviše optužba koja pada na Ninettina leđa: da je ukrala dijelove obiteljskog srebrnog posuđa. Posuđe je pak “ukrala” svraka koja je gnijezdo savila u crkvenom tornju. Ninetta je zbog krađe osuđena na smrt. U trenutku kada kazna treba biti izvršena, spletom okolnosti Gianettovi prijatelji, Pippo i Antonio, u tornju pronalaze gnijezdo i svom snagom povlače užeta crkvenog zvona kako bi spriječili tragediju... No, hitac svejedno propara zrak.

Neizvjesnost je na vrhuncu. Ninetta istrčava na trg slobodna: hitac je bio znak sveopćeg veselja. Zvonjava zvona također se izvrće u nagovještaj vjenčanja. Uvertira ovu dramatiku oslikava “doslovno”: početak tremolom malog bubnja oglašava smrtnu presudu, kojoj se daljnji razvoj svojim koloritom i živahnošću suprotstavlja. Ponovno bubanj. Neizvjesnost. Hoće li Ninetta i Gianetto uspjeti ostvariti sreću? Unatoč svim protivljenjima, “živjeli su zauvijek sretni”.

Igor Stravinski (1882.–1971.): *Pulcinella*, orkestralna suita iz baleta

Dvadesetih godina 20. stoljeća Igor Stravinski već je bio poznat kao skladatelj triju baleta: *Žar-ptice* (1910.), *Petruške* (1911.) i *Posvećenja proljeća* (1913.). Najavom praizvedbe novog djela iz njegova pera, *Pulcinelle* (1920.), publika je već očekivala novi skandal. Njegovi pak ljubitelji nadali su se čuti nastavak u istoj liniji. Nijedno od ovih očekivanja nije ispunjeno; na veliko iznenađenje Stravinski je okrenuo sasvim novu stranicu.

Ovaj je preokret u velikoj mjeri bio potaknut od strane slavnog impresarija Diaghileva, koji je od Stravinskog naručio ne skladbu, već aranžman skladbi iz talijanske klasičke (18. stoljeća), za koje je vjerovao da su Pergolesijeve. Stravinski je pak, proučavanjem ovih predložaka, shvatio da ne želi napisati običan aranžman, već originalnu skladbu koja bi trebala zadržati istu esenciju klasičnog perioda. Vlastitim riječima to je izrekao ovako: “*Pulcinella* je bila moje otkriće prošlosti, epifanija kroz koju je sve moje kasnije djelo postalo moguće. To je bio pogled unatrag, naravno, no u isto vrijeme je bio i - pogled u zrcalo.”

Nekoliko godina nakon premijere Stravinski je priredio i orkestralnu suitu *Pulcinella* (1922), koja je zadržala osam stavaka (*Sinfonia*, *Serenata*, *Scherzino-Allegretto-Andantino*, *Tarantella*, *Toccata*, *Gavotta con due variazioni*, *Vivo*, *Minuetto-Finale*) u odnosu na originalnih dvadeset te su izostavljene pjevane dionice. Klasičnost na koju upućuju naslovi stavaka sačuvana je u Stravinskijevu tretiranju linije basa i vodeće melodije. No, u isto vrijeme ritamsko-metarski i orkestracijski zahvati odaju da nije riječ o izvorno klasičnoj glazbi, već o duboko izmijenjenoj slici koja uz to često (u kadencama, na primjer) biva obogaćena, u klasični nečuvenim, disonancama.

Béla Bartók (1882. – 1971.): Drveni princ, koncertna izvedba

Bartókov balet *Drveni princ op. 13* (1914.-1916.) nije na sceni doživio toliki uspjeh kao njegov drugi balet, *Čudetni mandarin* (1926.), no zato se često izvodi samostalno, ubrajajući se među Bartókova simfonijska ostvarenja kao što su *Prvi violinski koncert*, *Glazba za gudače, udaraljke i čelestu* te *Koncert za orkestar*. Naime, ovo je djelo u kojem Bartók, uz operu *Dvorac Modrobradog*, koristi svoj najveći instrumentalni sastav: po četiri instrumenta iz svakog člana grupe drvenih puhača, tri saksofona, šest truba, raznorazne udaraljke, dvije harfe, čelestu i velik gudački korpus (po 16 violina u svakoj dionici, 12 viola, 10 violončela i 8 kontrabasa). Iako je Bartókov glazbeni jezik od prvih taktova prepoznatljiv upotrebom disonanci i izbjegavanjem tonaliteta upotrebom raznih modusa i pentatonskog niza, zapravo u cjelini ostavlja dojam “ranijeg” djela, koje nas podsjeća na slavno razdoblje simfonijskih pjesama.

Ukoliko bi slušatelji pred sobom imali tekst pripovijesti koju glazba teži prikazati, mogli bi priču doslovno – čuti glazbom. Poznavatelji Wagnerova izraza poneke Bartókove harmonijske strukture mogu doživjeti kao *leitmotive*, te im sjećanje može signalizirati svojevrstan *deja-vu* slušajući sam početak skladbe, koji neodoljivo podsjeća na početak uvertire *Rajninog zlata*.

Ljubitelji pak francuskog impresionizma, prisjetit će se faunovog vrućeg poslijepodneva. No, sve ovo samo su asocijacije, jednako kao što naslikan oval može podsjetiti na ljudsko lice: Bartókova glazba u tom smislu slijedi obriše tradicije, no donosi novu svježinu, novu uljanu boju, koja, dok se suši, atmosferu ispunja specifičnim mirisom. Taj miris pomalo je opterećen bolnim sjećanjima, što nije čudno s obzirom na nedavno minuli Prvi svjetski rat: ovo će biti prva Bartókova skladba nakon kraće pauze uzro-

kovane ratom. Glavni lik ovog djela, Princ, često se prepušta očaju. Pokušavajući doprijeti do Princeze, nailazi na brojne prepreke, a povodom svakog neuspjeha u tekstu pišu iste riječi: “Princ očajava/The Prince is in despair”.

Jedini ulomci nježnosti i smiraja vezani su uz prizore s Princezom, kada dolaze do izražaja njezina unutrašnja ljepota i emocionalnost (scena kada se sažali nad drvenim likom Princa, na primjer). U tim trenucima se javlja harfa, odvedeći nas u neki bolji i ljepši svijet.

S obzirom na karakter, možemo stoga razlikovati tri veća kontrastna dijela, od kojih svaki sadrži 5-6 manjih odsječaka koje uvjetuje radnja te nose naslove (npr. “Ples šume”, “Prinčeva radna pjesma”, “Uz potok”).

Postoji nekoliko slavni snimki *Drvenog princa* (Stanislaw Skrowaczewski uz Minnesota Orchestra, Pierre Boulez uz Chicago Symphony Orchestra, Antal Dorati uz London Symphony Orchestra), no večeras u Lisinskom imamo priliku doživjeti izvedbu Bartókovih sunarodnjaka, koji mnogo pažnje posvećuju očuvanju vlastite tradicije.

SCENA:

Čudna, primitivna slika. Sprijeda s lijeve strane brdašce, a na njemu maleni dvorac kojemu nedostaje prednji zid. Vidi se mala soba, u njoj kolovrat te prozor. Iz dvorca vodi cesta do potoka koji je zavijen oko brdašca kao remen. Cesta preko mostića nad potokom vodi dalje kroz šumu čija četiri reda drveća stoje duž potoka.

S desne strane, na drugom brdašcu, potpuno otraga je drugi mali dvorac. U njega se ne može vidjeti. I iz drugog zamka vodi cesta na kojoj, negdje na sredini scene, leži veliki kamen. Vila stoji na lijevom obronku brda, a Princeza sjedi u šumi.

Ples Kraljevine u šumi

Vila se pokrene. Preko krajolika prevlači čudesne, široke lukove i polagano uđe u šumu. Kraljevna pleše bezbrižno ne mareći za sve ostalo. Otvore se vrata desnog dvorca i kroz njih iskorači Kraljević. Vila u šumi naredi Kraljevni koja pleše oko nje da ode u svoj dvorac. Kraljevna se vragolasto plešući suprotstavlja naredbi. Isto se još jednom ponavlja dok na kraju Vila ipak ne uspije potjerati kraljevnu preko mosta u smjeru dvorca.

Iz dvorca nasuprot, polagano krene Kraljević, a prema njemu kroz šumu dolazi Vila. Ugledavši je, Kraljević odlučno krene u suprotnom smjeru. On ugleda Kraljevnu trenutak prije no što je ušla u dvorac i odmah se zaljubi u nju. Kraljevna nestade iza vrata svoga dvorca ne primijetivši Kraljevića.

Kraljević sjedne, s boli u srcu i razmišlja o tome što mu je činiti. Odjednom skoči. „Otići ću gore k njoj, to je najjednostavnije...“, i već trči prema šumi. Skoro već stigne do šume... i tada vila rukama krene crtati magične krugove.

Šuma se pokrene

U početku su to nesigurni, nespreni pokreti.

Kraljević dva puta ustukne te uklipljen promatra drveće koje pleše, ali potom iznenada krene na šumu hvatajući se s njom u koštac.

Naposljedku se uspije probiti kroz nju i šuma se postupno smiri. Kraljević, oporavivši se od umora, odluči se za pokret i krene prema mostu, preko kojega je ranije prešla Princeza. Čim mu se primakne, Vila ponovno crta magične krugove.

Potok se digno iz svoga korita i podigne most

Kraljević ustukne, gleda ples vode; pokušava prijeći, ali ne može pa se obeshrabreno vraća natrag, a valovi se na to gotovo potpuno utišaju. Kraljević pokuša ponovno, ali ni ovoga puta ne uspijeva prijeći preko potoka.

Potok se smiri, a Kraljević se pokunjeno vrati na suprotni kraj šume, sjedne i razmišlja kako da skrene na sebe pažnju Kraljevine. U jednom trenu natakne svoj plašt na štap, popne se na kamen i visoko sve podigne u vis. Tajac.

Kraljevna ravnodušno radi u svom malom dvorcu. Iako spazi podignuti plašt, ne mari za njega. Kraljević ponovno padne u očaj. Skine sa glave krunu i brižno ju smjesti na vrh plašta na štapu. Ponovno štap podigne u vis. Kraljevna ponovno primijeti lutku, ali i dalje ne mari za nju. Očajni Kraljević uzme škare i do glave odreže svoju kosu te i nju također izvjesi na štap. Ponovno podigne lutku u vis.

Kraljevna primijeti lutku. Lutka joj se dopadne i ona odmah krene iz svog malog dvorca. Kada se približila, Kraljević izađe pred lutku zabijenu u zemlju i raširi ruke, ali Kraljevna s gnušanjem pobjegne od njega.

Vila s tri čarobna pokreta oživi drvenu lutku i ona se pokrene. Kraljević želi spriječiti Kraljevnu da dotakne lutku, no ona ponovno s gnušanjem bježi od njega.

Kraljevna je dohvatila lutku i pleše s njom.

Plešući, Lutka i Kraljevna napuste pozornicu

Kraljević je krajnje očajan. U svojoj tuzi on legne na tlo, možda čak i zaspi. Vila izađe iz šume i priđe Kraljeviću kako bi ga tješila. Na njezinu riječ stvari se pokrenu i dođu pred Kraljevića pokazujući pokornost. Vila iz jednog cvijeta izvadi zlatnu kosu i stavi ju na glavu Kraljevića, iz drugoga izvadi krunu i nju mu stavi na glavu, a iz trećega plašt i ogrne ga njime.

Velika apoteoza. Drveće, potok i cvijeće stanu u red. Vila uhvati Kraljevića za ruku i odvede ga nalijevo do podnožja brdašca. Slavlje, raskoš, svjetlost: „Eto, ovdje si kralj.”

Odjednom se s druge strane, na desnom rubu scene, pojavi Kraljevna s drvenim lutkom; nesretnik je već jako raskliman. Kruna mu je skliznula u stranu, plašt se klima na samo jednom ramenu, a vlasulja mu skliznula za vrat.

Kraljevna nagovara drvenog lutka na ples

Ljutito ga ponovno i ponovno nagovara, ali lutak pleše neki čudan i jadan ples. Ljutiti pokreti Kraljevine i ponovni pokušaj plesa. Kraljevna već mrzi drvenog lutka. Ljutito ga odgurne od sebe. Drveni lutak padne na zemlju. I eto! Ugleda svjetlošću obasjanog kraljevića.

Izazovnim plesom ga poziva k sebi

Kraljević se prima za srce, ali nakon toga se okreće od nje i odbija ju.

Ponovno oživjela šuma ne dopušta uplašenoj Kraljevni poći za Kraljevićem. Ona očajnički želi proći kroz šumu, ali joj to ne uspijeva. Tužno se vraća natrag. Pri tome zapne o drvenog lutka i ljutito ga šutne. U očaju baca svoju krunu i plašt, a na kraju si čak odreže i kosu. Zatim se tužno spusti na zemlju i lice zaroni među dlanove. U međuvremenu se prikrada Kraljević. Vidi žalosnu Kraljevnu, priđe joj i poželi je zagrliti. Ona se srami svoje ćelavosti, ali je kraljević ustrajan i naposljetku ju uspije zagrliti.

Dugačak poljubac. Stvari za to vrijeme preuzmu svoj izvorni oblik i zauzmu svoja izvorna mjesta.

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

MOJ (O)SIGURAN GLAZBENI DOŽIVLJAJ

uz Zagrebačku filharmoniju i Wiener osiguranje VIG



**TU SAM
(O)SIGURAN**

WIENER 
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

Koncert će se održati pod visokim pokroviteljstvom
Predsjednice RH i pod pokroviteljstvom Grada Zagreba

Koncert za život

u sjećanje na Anu Rukavinu i
maestra Vjekoslava Šuteja

31.03.2017.
LISINSKI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Filip Šljivac, dirigent, Iva Krušić, sopran, Martina Zadro, sopran,
Aljaž Farasin, tenor, Georgio Surian, bas, Marin Čargo,
Darija Auguštan, Josipa Gvozdenović te Zborovi
"Cantores Sancti Marci", Ivan Filipović, Dječji operni zbor i Zvezdice

CIJENA ULAZNICE 80 kn

Prihod koncerta namijenjen je Zakladi Ana Rukavina.

Izbor iz opere

CARMEN

GEORGES BIZET

NAJAVA KONCERATA

travanj

Utorak, 4. 4. 2017.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

početak u 19.30 sati.

Društvo prijatelja Zagrebačke filharmonije poziva članove Društva, i one koji se žele učlaniti, na redovito mjesečno druženje. Gošća večeri je dr. Nada Bezić, a promovirat će svoju knjigu “Šetnja glazbenim Zagrebom”.

Srijeda, 12. 4. 2017.

RATOVI ZVIJEZDA

JOHN WILLIAMS, glazba

DINKO APPELT, dirigent

IVAN MILADINOV, redatelj

Petak, 21. 4. 2017.

IVAN REPUŠIĆ, dirigent

NIKITA BORISO-GLEBSKY, violina

Dmitrij Šostakovič: 1. koncert za violinu i orkestar, op. 77

Petar Iljič Čajkovski: 4. simfonija u f-molu, op. 36

Petak, 28. 4. 2017.

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

ZA MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

DIAN TCHOBANOV, dirigent

SREBRENKA POLJAK, klavir

Davorin Kempf: Plohe i boje za gudački orkestar –
praizvedba, narudžba Zagrebačke filharmonije

Lina Tonia: Squall, za klavir i orkestar

Ivan Josip Skender: Novo djelo – praizvedba,
narudžba MBZ

Sanda Majurec: Springs, praizvedba, narudžba MBZ

Steven Prengels: The World of Yesterday and Tomorrow,
praizvedba, narudžba MBZ

The logo consists of the letters 'Zf' in a stylized, white, serif font. The 'Z' is tall and thin, while the 'f' is shorter and has a curved tail.

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KORIZMENI KONCERT
U KATEDRALI

7.4.2017.

J. S. Bach:

mučka

po Ivanu, BWV 245

VLADIMIR KRANJČEVIĆ, dirigent

MARTINA ZADRO, sopran

MARTINA GOJČETA SILIĆ, mezzosopran

DEJAN MAKSIMILIJAN VRBANČIČ, tenor

ZRINKO SOČO, tenor

DALIBOR HANZALEK, bas-bariton

LEON KOŠAVIĆ, bas bariton

PAVAO MAŠIĆ, orgulje

JASEN CHELFI, violončelo

IZIDOR ERAZEM GRAFENAUER, lutnja

Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ

50 GODINA SAMOSTALNE KARIJERE

život moj

RADOJKA ŠVERKO

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ

dirigent: ALAN BJELINSKI

6.5 2017.
Subota, 19:30
■ LISINSKI

POD POKROVITELJSTVOM
GRADONAČELNIKA
GRADA ZAGREBA



zf
ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

KONCERTNA DIVERZNA - CONCERT HALL
LISINSKI
KONGRESNO-SALNI I PROMETNI CENTAR



PRODAJA ULAZNICA:

www.ulaznice.hr,

blagajna **Zagrebačke filharmonije**, www.zgf.hr

Krenimo u zdrav život!

Posebne
ponude
knjiga

Promocije

1.3.-31.3.2017.

Algoritam  MK

*Vrijedi za odabrane naslove. Popusti i akcije se ne zbrajaju. Vrijedi do 31.3.2017. ili do isteka zaliha.



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI / MEDIA PARTNERS



SLUŽBENO VOZILO / OFFICIAL CAR



SPONZORI / SPONSORS



Hrvatska obrtnička komora
OBRTNIČKA KOMORA ZAGREB



CVIJEĆE Izabel

BOROVO



OTKAZANO

Petak, 26.5.2017. PLAVI CIKLUS
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
DMITRIJ KITAJENKO, dirigent

OBAVIJEST PRETPLATNICIMA PLAVOG CIKLUSA

Poštovani pretplatnici Plavog ciklusa,

Obavještavamo Vas da se koncert Plavog ciklusa, u programu sezone 2016./2017. predviđen za petak, 26. svibnja 2017., pod ravnanjem maestra Dmitrija Kitajenka OTKAZUJE zbog tehničkih razloga.

U ime Zagrebačke filharmonije i maestra Dmitrija Kitajenka, ispričavamo se radi otkazivanja koncerta.

U želji i namjeri da Vam nadoknadimo koncert u kupljenoj pretplati, nudimo Vam mogućnost izbora bilo kojeg od preostalih koncerata Zagrebačke filharmonije sezone 2016./2017.

Uz predočenje svoje pretplatničke iskaznice, na blagajni Zagrebačke filharmonije zatražite zamjenu koncerta 26.5. za koncert po izboru.

Za više informacija:
www.zgf.hr



IMPRESSUM

Izdavač
Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4,
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilhar@zgf.hr
www.zgf.hr

Za izdavača
Mirko Boch, ravnatelj

Urednik
Ivan Lozić

Tekst
Sunčica Lukas

Korektura
Ana Marić

Grafičko oblikovanje
Inново DDB

Tisak
Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.