

30. PROSINCA 2019. / LISINSKI 20:30

FILHARMONIJSKI BAL



U ritmu valcera
uplešite u 2020. godinu!

Zf

ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

DAVID DANZMAYR dirigent

LANA KOS sopran



*Nastavi plesati bez stanke,
Iskoristi trenutak do kraja,
Jer sreća se više
vratiti neće.*

*Brzo iskoristi
sve što imaš još danas,
jer vrijeme leti
i sreća blijedi!*

I zato pleši, samo pleši.

Josef Weyl, ulomak iz teksta za valcer
Na lijepom plavom Dunavu

Zf

**ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**

DAVID DANZMAYR dirigent

LANA KOS sopran

Ponedjeljak, 30.12.2019.
FILHARMONIJSKI BAL

- | | |
|--|-----|
| J. Strauss ml.: <i>Waldmeister</i> , uvertira | 10' |
| J. Strauss ml.: <i>Egipatski marš</i> , op. 335 | 4' |
| Johann & Joseph Strauss: <i>Pizzicato-polka</i> | 3' |
| J. Strauss ml.: <i>Ispod groma i munje</i> , brza polka, op. 324 | 3' |
| F. Lehár: <i>Viljina pjesma</i> , arija Hanne iz 2. čina operete <i>Vesela udovica</i> | 4' |
| R. Strauss: <i>Kavalir s ružom</i> , suite op. 59 | 18' |
| R. Stolz: <i>Zasviraj u svoju violinu</i> , arija princeze Jadje iz 1. čina operete <i>Venera u svili</i> | 4' |
| J. Strauss ml.: <i>Grad i selo</i> , polka-mazurka, op. 322 | 4' |
| J. Strauss ml.: <i>Nova pizzicato-polka</i> , op. 449 | 4' |
| E. Kálmán: <i>Heia, heia, tamo u planini moj je dom</i> , arija Sylve Varescu iz 1. čina operete <i>Kneginja čardaša</i> | 4' |
| J. Strauss ml.: <i>Tik-tak polka</i> , op. 365 | 3' |
| J. Strauss ml.: <i>Na lijepom plavom Dunavu</i> , valcer | 11' |



DAVID DANZMAYR dirigent

Maestro David Danzmayr jedan je od najtalentiranijih i najzbuđljivijih europskih dirigenata svoje generacije.

Bio je asistent dirigenta u Kraljevskom škotskom nacionalnom orkestru, šef dirigent Filharmonijskog orkestra Illinoisa u Chicagu te šef dirigent Zagrebačke filharmonije. Istu funkciju danas obnaša i u Komornom orkestru *ProMusica* u Columbusu (Ohio), a bio je umjetnički savjetnik festivala u Breckenridgeu (Colorado).

Dobitnik je prestižnih nagrada međunarodnih dirigentskih natjecanja, uključujući drugu nagradu natjecanja *Gustav Mahler*, kao i više nagrada na natjecanju *Nicolai Malko*, a jedini je europski dirigent koji je stigao do finala natjecanja *Sir Georg Solti* u organizaciji Simfonijskog orkestra iz Chicaga. Za iznimne umjetničke rezultate primio je Odlikovanje Bernharda Paumgartnera koje dodjeljuje Međunarodna zaklada *Mozarteum* iz Salzburga.

Ovi uspjesi lansirali su njegovu međunarodnu karijeru, a ubrzo je postao traženi gost dirigent priznatih orkestara diljem svijeta, kao što su Simfonijski orkestar grada Birminghama, Bamberški simfoničari, Simfonijski

orkestar New Jerseyja, Simfonijski orkestar Basela, *Mozarteum*-orkestar, Orkestar grada Chicaga, Filharmonija iz Louisiane, Islandski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar grada Odensea, Salzburška komorna filharmonija, *Bruckner*-orkestar iz Linza, Simfonijski orkestar Bečkoga radija i Simfonijski orkestar Stuttgartskog radija, među ostalim.

Redovito nastupa u vodećim svjetskim dvoranama kao što su *Musikverein* i *Konzerthaus* u Beču, Velika festivalska dvorana u Salzburgu, Usher Hall u Edinburgu te Dom Simfonijskog orkestra iz Chicaga.

Glazbenu naobrazbu primio je na *Mozarteumu* u Salzburgu, gdje je studirao klavir, a potom i dirigiranje u klasi Dennisa Russella Davisa. Snažan utjecaj na njega ostavili su Pierre Boulez i Claudio Abbado u vrijeme dok je bio stipendist Orkestra mladih *Gustav Mahler*, kao i Leif Segerstam tijekom usavršavanja na Akademiji *Sibelius* u Helsinkiju. Dodatna iskustva stjecao je kao asistent Neemea Järviija, Stéphanee Denèvea, Carlosa Kalmara, Sir Andrewa Daviesa i Pierrea Bouleza.

Maestro Danzmayr tri je koncertne sezone, počevši od 2016./2017. obnašao funkciju šefa dirigenta Zagrebačke filharmonije, za vrijeme kojih je stekao veliku prepoznatljivost i vodio orkestar kroz brojne koncerte i međunarodna gostovanja. U funkciji počasnog prvog dirigenta, od sezone 2019./2020. nastavit će biti važan dio koncertnoga života orkestra i grada Zagreba.





LANA KOS sopran

Rođena 1984. u Varaždinu, ušla je u svijet glazbe studijem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a njezin prirodni talent razvio se pod stalnim vodstvom uglednih vokalnih pedagoga poput Ljudmile Ivanove.

U travnju 2002., u dobi od samo sedamnaest godina, debitirala je kao Kraljica noći u Mozartovoj *Čarobnoj fruli* u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu. Posebnom bojom glasa i rasponom od tri oktave, kao i velikom lakoćom te pjevačkom sigurnošću, odmah se nametnula kao mlada umjetnica golemoga potencijala. Prepoznao ju je veliki Mstislav Rostropovič i odabrao je za glavnu ulogu Nataše Rostove u novoj produkciji *Rata i mira* Sergeja Prokofjeva u moskovskom Boljšom teatru. Godine 2006. kao najmlađa solistica svih vremena, prihvatila je četverogodišnji angažman u Bavarskoj državnoj operi u Münchenu. Tu je tumačila niz uloga te surađivala s vodećim dirigentima svijeta kao što su Kent Nagano, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Julian Kovačev, Fabio Luisi, Kiril Petrenko, Danielle Gatti i mnogi drugi.

Intenzivnu međunarodnu karijeru započela je 2011. ulogom Violette Valéry iz Verdijeve *Traviate* u Veronskoj areni pod vodstvom Carla Rizzija. Otad je gostovala diljem svijeta u različitim ulogama, od londonske Kraljevske opere u Covent Gardenu do Dubrovačkih ljetnih igara.

Godine 2016. pjevala je Elviru u Verdijevoj operi *Ernani* u Hrvatskome narodnom kazalištu u Splitu. U Kraljevskom kazalištu u Madridu s Leom Nuccijem i maestrom Jamesom Conlonom tumačila je ulogu Verdijeve Luise Miller. U svibnju je pjevala Puccinijevu Mimi u Teatru *Giuseppe Verdi* u Trstu. Ljetne mjesece provela je izvodeći Violettu u Kazalištu u Cagliariu.

Godine 2017. debitirala je kao Marguerite u Gounodovu *Faustu* u Operi u Vilniusu, kao i Liù u Puccinijevoj *Turandot* u sklopu Međunarodnoga glazbenog festivala u Makau. Godine 2018. pjevala je Leonoru u Verdijevu *Trubaduru* u Umjetničkom centru u Seoulu, koju je između listopada 2017. i ožujka 2018. petnaestak puta izvela i u Grazu. Nastupila je u zagrebačkom HNK-u u Verdijevu *Rekvijemu* te ponovno kao Violetta, ovaj puta u Kazalištu *Carlo Felice* u Genovi. Potkraj te godine u istoj ulozi gostovala je i u Teatru *Petruzzelli* u Bariju.

Godine 2018. i 2019. uslijedili su nastupi u Bernu, na Puccinijevu festivalu u mjestu Torre del Lago u Italiji, na Festivalu u Savonlinni u Finskoj, u Napulju. Među recentnim angažmanima ističu se uloga Juliette u Operi u Düsseldorfu, Violetta i Micaëla u Veronskoj areni, Verdijev *Rekvijem* u Danskoj, potom debi kao Cio-Ciosan u Bernu, Alice iz *Falstaffa* u Bariju te Violetta u Kraljevskoj operi u Madridu.



Johann Strauss ml.: *Waldmeister*, uvertira

Opereta *Waldmeister* imala je premijeru 4. prosinca 1895. u Theater an der Wien. Iako nije bila popularna kao neke druge operete Johanna Straussa ml., ipak je igrana 88 puta, potvrdivši se tako kao jedno od najuspješnijih ostvarenja skladateljeva kasnog opusa. Među uglednicima u večeri premijere bio je i skladatelj Johannes Brahms, pokazavši veliki entuzijazam za Straussovo djelo, a posebno ističući Straussovu majstorsku orkestraciju. Danas se ova opereta izvodi vrlo rijetko, no neki njezini dijelovi, kao što je večerašnja uvertira, žive kao samostalne kompozicije te se izvode na repertoaru.

Johann Strauss ml.: *Egipatski marš*, op. 335

Dana 16. studenog 1869. službeno je otvoren Sueski kanal koji je povezo Sredozemno i Crveno more, a dan kasnije šezdeset i osam brodova pod različitim zastavama prvi se puta zaputilo kroz prolaz prema luci Suez. Otvorenje je izazvalo prilično zanimanje međunarodne javnosti, a u Beču je 26. prosinca održana premijera burleske *Nach Ägypten (U Egipat)* Antona Bittnera. Tu je bečka publika po prvi puta čula i *Ägyptischer Marsch (Egipatski marš)*, op. 335 Johanna Straussa ml. Marš je skladan za ljetnu koncertnu sezonu 1869. u Pavlovsku, a praizveden 6. srpnja te godine u tamošnjem impresivnom paviljonu *Vauxhall* u kojemu je orkestar obitelji Strauss održavao svoje nastupe.

Johann & Joseph Strauss: *Pizzicato-polka*

Braća Johann i Josef Strauss napisali su *Pizzicato-polku* tijekom turneje po Rusiji. Kompozicija je prvi put izveden 24. lipnja 1869. u Pavlovsku u Rusiji i odmah je odlično prihvaćena. Vrlo je brzo postala standardni dio repertoara Johanna Straussa, posebice na nastupima njegova orkestra u Italiji, gdje Johann nikada nije nastupio, a da nije izvodio i popularnu *Pizzicato-polka*.

Johann Strauss ml.: *Ispod groma i munje*, brza polka, op. 324

Brza polka *Unter Donner und Blitz (Ispod groma i munje)*, op. 324 nastala je 1868. godine. Praizvedena je najvjerojatnije na balu Udruženja bečkih umjetnika *Hesperus* 16. veljače 1868. u bečkoj Dianabad-Saal, a ponovljena je na Karnevalskoj reviji 1. ožujka iste godine u Cvjetnoj dvorani Carskoga i kraljevskog hortikulturnog društva. Fritz Racek otkriva mogućnost da je *Unter Donner und Blitz* nastala obradom ranije brze polke *Sternschnuppe (Zvijezda padalica)*. Racek, naime, vjeruje da se prvo klavirsko izdanje djela temelji na prvoj orkestralnoj verziji koja je praizvedena pod naslovom *Sternschnuppe*. Strauss je, prema tome, u posljednjem trenutku promijenio karakter i naslov djela, dodajući nove dinamičke oznake i akcente u partituru. Glazbena ilustracija noćnoga neba izbraždanog plamtećim meteorima, preobrazila se tako, "preko noći", u olujno nebo ispunjeno munjama i gromovima.

Franz Lehár: *Viljina pjesma*, arija Hanne iz 2. čina operete *Vesela udovica*

Franz Lehár bio je austrijski skladatelj i dirigent mađarskoga podrijetla. U počecima karijere djelovao je kao vojni dirigent u Lučenecu, Puli, Trstu, Budimpešti i Beču. Kasnije se intenzivnije posvetio skladanju orkestralnih i komornih djela, popijevki, filmske glazbe, opera i opereta. Najpoznatije djelo mu je opereta *Vesela udovica* iz 1905. godine. Predložak za tu operetu o bogatoj udovici čiji novac njezini zemljaci nastoje zadržati u zemlji pronalazeći joj prikladnoga muža, preuzet je iz kazališne predstave *Attaché u veleposlanstvu* francuskog pisca Henrija Meilhaca iz 1861. godine. Opereta je brzo postala hit te je u Beču izvedena za redom čak 483 puta, a nakon toga je osvojila i mnoge svjetske pozornice. Uz *Valcer vesele udovice* i *Pronaći ćete me u Maximu*, *Viljina pjesma* je jedan od najpoznatijih brojeva iz toga djela.

Richard Strauss: *Kavalir s ružom*, suita, op. 59

Operu *Der Rosenkavalier* Richard Strauss skladao je na libreto Huga von Hofmannsthala, a djelo je premijerno izvedeno 1911. u Dvorskoj operi u Dresdenu pod ravnanjem Ernsta von Schucha, ključne osobe glazbenog života saske prijestolnice, koji je sa Straussom već surađivao na njegovim operama *Feuersnot*, *Saloma* i *Elektra*. Režiju premijere odradio je Max Reinhardt koji se kasnije proslavio u Americi kao filmski glumac i režiser. Od samog početka opera je bila dobro prihvaćena. Karte za premijeru bile su rasprodane u vrlo kratkom roku. Iako su neki kritičari prigovarali zbog Straussova zastarjelog korištenja valcera, publika je bila oduševljena. Samo dva mjeseca nakon premijere opera je prevedena na talijanski i izvedena je u milanskoj *Scali*. Vrlo brzo *Kavalir s ružom* stigao je i do Beča, Rima, Londona i New Yorka. Bila je to najpopularnija Straussova opera za njegova života, a često se izvodi i danas.

Robert Stolz: *Zasviraj u svoju violinu*, arija princeze Jadje iz 1. čina operete *Venera u svili*

Robert Stolz bio je austrijski dirigent i kompozitor poznat po mnogim operetama i filmskoj glazbi. *Venera u svili* je opereta u tri čina, čija je premijera održana 10. prosinca 1932. u Stadttheateru u Zürichu. Iako je u vrijeme nastanka bila dobro prihvaćena, za razliku od nekih drugih Stolzovih opereta, danas se rijetko izvodi kao kompletno djelo. No, zato su neki brojevi iz operete zaživjeli kao samostalni stavci, a jedan od najpopularnijih je svakako arija princeze Jadje.

Johann Strauss ml.: *Grad i selo*, polka-mazurka, op. 322

Polka-mazurka *Stadt und Land* (*Grad i selo*) nastala je 1867. neposredno nakon povratka Johanna Straussa ml. s londonskih nastupa, nakon kojih je kupio vilu na selu. Taj novootkriveni ruralni svijet bio je inspiracija da se glazbom opiše razlika između života u gradu i na selu. Premijera kompozicije je bila 1868. u Beču i publika ju je dobro prihvatila.

Johann Strauss ml.: *Nova pizzicato-polka*, op. 449

Nova pizzicato-polka nastala je 1892. za potrebe koncerata Johannova mlađeg brata Eduarda Straussa u Hamburgu. Johann je kasnije kompoziciju umetnuo kao baletnu glazbu između drugoga i trećeg čina svoje operete *Kneginja Ninetta*.

Emmerich Kálmán: *Heia, heia, tamo u planini moj je dom*, arija Sylve Varescu iz 1. čina operete *Kneginja čardaša*

Emmerich Kálmán bio je mađarski kompozitor koji je svjetski uspjeh postigao operetama *Kneginja čardaša*, *Bajadera*, *Grofica Marica* i drugima. Njegova djela su bila prepoznatljiva po tome što se u njima moglo čuti i bečkih valcera i mađarskih čardaša. *Kneginja čardaša* je opereta koja je Kálmánu otvorila vrata svih najvećih kazališnih kuća diljem svijeta, a premijeru je imala 1915. godine u Beču. Vesela priča o uspješnoj kabaretskoj pjevačici iz Budimpešte Sylvi Varescu, u koju se, na užas njegovih roditelja, zaljubljuje mladi knez Edwin Ronald, još uvijek se često izvodi i nailazi na odobravanje publike. Prema ovoj opereti snimljeno je i nekoliko filmova.

Johann Strauss ml.: *Tik-tak polka*, op. 365

Tik-tak polka preuzeta je iz *Šišmiša*, kao jedna od ukupno šest skladbi napisanih prema temama iz poznate operete iz 1874. godine. U 2. činu, na balu kod princa Orlofskog, grof Eisenstein udvara se tajanstvenoj mađarskoj grofici, a zapravo vlastitoj, prurušenoj supruzi Rosalindi, mjereći otkucaje njezina srca svojim džepnim satom. Rosalinda mu u jednom trenutku udvaranja ukrade džepni sat koji će joj kasnije poslužiti kao dokaz njegove nevjere. Brza *Tik-tak polka* premijerno je predstavljena 11. rujna 1874. na koncertu u bečkom Volksgartenu.

Johann Strauss ml.: *Na lijepom, plavom Dunavu*, valcer, op. 314

Valcer *An der schönen, blauen Donau* (*Na lijepom, plavom Dunavu*), najpoznatiji među svim orkestralnim valcerima, zamišljen je i praižveden kao virtuozno ostvarenje za muški zbor. Djelo je bilo prvi zborni valcer Johanna Straussa ml., skladano na narudžbu Wiener Männergesang-Vereina (Bečkoga muškog zbornog društva), institucije koja je igrala važnu ulogu u ondašnjem bečkom glazbenom životu. Skladba je praižvedena 15. veljače 1867. na karnevalskoj večeri Društva u plesnoj dvorani Dianabad-Saal u Beču. Zbog autorova izostanka, uslijed dirigentskih obaveza na Carskom dvoru, premijernom je izvedbom ravnao zborovođa Rudolf Weinwurm uz pratnju orkestra 42. pješadijske regimente *Georg V, König von Hannover* na privremenom boravku u Beču. Izvorni, satirični tekst priredio je "kućni pjesnik" Društva Josef Weyl, a novi je tekst *Donau so blau...* 1890. dodao Franz von Gernerth. Prva orkestralna izvedba uslijedila je 10. ožujka 1867. u bečkom Volksgartenu na godišnjoj Karnevalskoj reviji Straussova orkestra. U svibnju iste godine Strauss je valcer predstavio na raskošnom balu austrijskog ambasadora, princa Richarda Metternicha i njegove supruge princeze Pauline u Parizu, a 1. srpnja premijerno je predstavljen i u New Yorku. 21. listopada skladatelj je ravnao britanskom premijerom - u zbornoj verziji sa zborom od stotinu muških glasova - u londonskoj Kraljevskoj talijanskoj operi u Covent Gardenu.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

JER NISTE ČULI SVE!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 31.1. / 19:30

**IN MEMORIAM
MILAN HORVAT**

DAVID RUNTZ dirigent
SMILJAN MRČELA violončelo

BERSA / SCHUMANN / STRAVINSKI

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb



WIENER
OSIGURANJE
WIENER REINSURANCE GROUP



BCC
SERVICES



PORSCHE
INTER AUTO



Jutarnji list



24

JER NISTE ČULI SVE!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 7.2. / 19:30

IVO LIPANOVIĆ dirigent
MARTINA ZADRO sopran
MARTINA GOJČETA SILIĆ alt
KREŠIMIR ŠPICER tenor
IVAN ŠARIĆ bas
Akademski zbor
IVAN GORAN KOVAČIĆ

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Missa solemnis, op. 123

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

OFF
CIKLUS
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



Svjetska glazbena
i glumačka senzacija
Ute Lemper stiže direktno
iz New Yorka i najavljuje
nezaboravnu večer
za sve zaljubljene

**JEDNOSTAVNO
DIVA!**

PETAK 14.2. / 19:30 / LISINSKI

UTE LEMPER
Rendezvous with Marlene

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
ROBERT FARKAŠ dirigent

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

CRVENI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER
OSIGURANJE
WIENER ERBENKASSE GROUP

BCC
services

PORSCHE
INSPIRED AUTO

Jutarnji LIST

24
KANA

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

RTLMUSIC

G.A.D.
PRODUCTIONS

VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor,
Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Saša Borčić Reba,
Alina Gubajdulina, Korana Rucner Novak, Ivan Finta, Marija Bašić,
Odette Cavaliere, Kornelija Balaž, David Albanese, Neven
Manzoni, Teodora Sucala Matei, Ana Slavica

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Val Bakrač**, Josip Novosel, Dragana Tomić,
Vlatka Pecić Juranić, Sandra Bingula Nožica, Iva Kralj, Mirela Džepina Finta,
Sergii Vilchynskiy, Tomislav Ištok, Margareta Ugrin

VIOLE Lucija Brnadić*, Hiwote Tadesse**, Pavla Kovač,
Aleksandar Jakopanec, Maja Pinterić Šibl, Tajana Škorić, Miroslav Mrazović,
Asja Frank Perčić, Lovorka Abramović Šoljan

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Zita Draušnik**, Tajana Bešić, Martina Pavlin,
Emanuel Pavon, Oliver Đorđević, Jurica Mrčela

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp**, Borna Dejanović,
Marko Radić, Tihomir Novak, Franjo Zvonar

FLAUTE Ana Batinica*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dijana Bistrović

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Marta Meštrović

ENGLISKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Dunja Paprić, Branimir Norac

BAS KLARINET Rude Mimica

FAGOTI Petar Križanić*, Vasko Lukas

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Viktor Kirčenkov*, Yevgen Churikov*, Daniel Molnar,
Zdravko Haubrih

TRUBE Tomica Rukljić*, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Antonio Janković*, Ivan Mučić, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Tomislav Kovačić*

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš,
Janko Adamek

HARFA Mirjam Lučev Debanić*

CELESTA Filip Fak

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zarnjenici vođa dionica

JER NISTE ČULI SVE!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 21.2. / 19:30

IN MEMORIAM LOVRO VON MATAČIĆ HANS GRAF dirigent

ANTON BRUCKNER: 7. simfonija u E-duru

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

CRVENI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
SERVICES

PORSCHE
INTER AUTO

Jutarnji LIST

24

JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 28.2. / 19:30

MASSIMO QUARTA

dirigent i violina

PAGANINI / RIMSKI-KORSAKOV

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
SERVICES

PORSCHE
INTER AUTO

JutarnjiLIST

24!
SATA



Grad Zagreb

PARTNERI U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST

24!
SATA

START

VIJENAC

SCENA
www.scena.hr

ZAGREB
moj grad

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
SERVICES

ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

PORSCHE
INTER AUTO



PORSCHE
Porsche Centar Zagreb



CVIJEĆE Izabel

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Korektura: Ana Marić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena: 5 kuna

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Želimo Vam čestit Božić
i glazbom ispunjenu
2020. godinu!

Vaša Zagrebačka filharmonija



www.zgf.hr