

**JER  
NISTE ČULI  
SVE!**

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK / 26.4.2019.**  
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

**PAVLE DEŠPALJ** dirigent

**MARTINA ZADRO** sopran

**LEON KOŠAVIĆ** bariton

**AKZ IVAN GORAN KOVAČIĆ**

JOHANNES BRAHMS

**PLAVI CIKLUS**

# JER NISTE ČULI SVE!

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

PAVLE DEŠPALJ dirigent

MARTINA ZADRO sopran

LEON KOŠAVIĆ bariton

AKZ IVAN GORAN KOVAČIĆ

LUKA VUKŠIĆ zborovođa

PLAVI CIKLUS

JOHANNES BRAHMS

NJEMAČKI REKVIJEM, op. 45 (75')

za sopran, bariton, mješoviti zbor i orkestar, op. 45

I.

Selig sind, die da Leid tragen  
Blaženi koji patnju trpe (zbor)

II.

Denn alles Fleisch es ist wie Gras  
A svako tijelo k'o trava jest (zbor)

III.

Herr, lehre doch mich / Pouči me,  
Gospodine, o svršetku mome  
(bariton, zbor)

IV.

Wie lieblich sind deine Wohnungen  
Kako su mili stanovi Tvoji (zbor)

V.

Ihr habt nun Traurigkeit / U tuzi ste sada  
(sopran, zbor)

VI.

Denn wir haben hie keine bleibende Statt  
Jer mi ovdje trajnoga mjesta nemamo  
(bariton, zbor)

VII.

Selig sind die Toten / Blago onima što umiru  
(zbor)

# JER NISTE ČULI SVE!

## PAVLE DEŠPALJ dirigent

Dirigent i skladatelj, **Pavle Dešpalj** diplomirao je kompoziciju 1960. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Stjepana Šuleka. Godine 1961. osnovao je zadarske Glazbene večeri u Svetom Donatu te Zadarski komorni orkestar. Od 1962. do 1967. šef je dirigent Simfonijskog orkestra Radio-televizije Zagreb. Od 1968. je dirigent, a od 1970. do 1981. i glazbeni ravnatelj Floridskog simfonijskog orkestra te Opere u Orlando na Floridi. Od 1978. do 1980. je prvi dirigent, od 1980. do 1985. šef dirigent, a od 1986. do 1991. dirigent Zagrebačke filharmonije.

Od 1981. do 1983. obavljao je dužnost ravnatelja glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Od 1987. do 1995. redoviti je profesor dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 1995. do 1998. dirigent je Tokio Geidai filharmonije i profesor na Tokijskom nacionalnom sveučilištu. Od 1998. šef je dirigent Hrvatskog komornog orkestra, a od 2000. i Splitskog komornog orkestra, te gost dirigent uglednih hrvatskih orkestrara, kao i Opere i Baleta HNK-a u Zagrebu. Vodio je zagrebačke orkestre na brojne

turneje po gotovo svim zemljama Europe te po Americi i Dalekom istoku. Gost je dirigent u prestižnim inozemnim orkestrima (Luksemburg, Toulouse, Milano, Frankfurt, Bratislava, Budimpešta, Bukurešt, Moskva).

Ravno je i Londonskim simfonijskim orkestrom, Novosibirskom filharmonijom, Pittsburškim simfonijskim orkestrom, Festivalskim orkestrom Chicaga, Tokijskom filharmonijom, Tokijskim simfonijskim orkestrom te Operama u Tokiju i Yokohami.

Snimio je i brojne nosače zvuka, a izdanja njegovih kompozicija objavljuju nakladnici kao što su MIC, HDS, Southern Music Company. Dobitnik je brojnih strukovnih nagrada i državnih priznanja. Počasni je građanin Dayton Beacha, profesor emeritus Tokijskog nacionalnog sveučilišta i redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Potpredsjednik je HAZU-a od 2004. do 2010. godine te od listopada 2014. počasni šef dirigent Zagrebačke filharmonije.



## MARTINA ZADRO sopran

Vodeća hrvatsko-slovenska sopranistica **Martina Zadro** vrlo se rano dokazala kao umjetnica cjelovite scenske osobnosti, koja je kontinuirano prisutna na međunarodnoj opernoj sceni, očaravajući publiku diljem Europe, do Japana i Južne Amerike. Od pobjede na Međunarodnim pjevačkim natjecanjima *Lucia Popp* i *Antonín Dvořák* 1999. godine, Martina stječe međunarodni ugled čistim i ekspresivnim glasom te potpuno predanom scenskom pojavom.

Bila je posljednja studentica legendarne sopranistice Anne Moffo, kod koje se usavršavala u New Yorku 2004.-2006. Nakon diplome i magisterija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod prof. Snježane Bujanović-Stanisavlav, nastavlja studij na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Grazu, a zatim kod hrvatskog nacionalnog prvaka Vitomira Marofa i slovačke pedagoginje prof. Eve Blahove.

Etablirajući se u operama Verdija, Mozarta i Puccinija, interpretacije *Violette*, *Mimi*, *Contesse*, *Pamine* i *Susanne* dovode je do Narodnog kazališta u Pragu, *Teatra Municipal* u Santiagu, *Teatra Municipal* u Limi, Narodnog kazališta u Brnu, *Schlossfestspiele von Thurn und Taxis* u Regensburgu, *Teatra Campoamor* u Oviedu, *Landestheatera* u Salzburgu, *Bunkamura Orchard Halla* u Tokiju...

Kao prvakinja Slovenskog narodnog gledališća Opere i baleta u Ljubljani od 2003. nastupa u brojnim vodećim ulogama, a veliki međunarodni uspjeh postiže ulogom Armgard u ponovno otkrivenoj Offenbachovoj operi *Rajnske nimfe* 2005. godine. Njezine buduće premijere u matičnoj kući uključuju uloge *Antonie (Hoffmannove priče)* i *Donne Anne (Don Giovanni)*.

Debitirala je 1995. u HNK-u u Zagrebu, gdje je do danas ostvarila mnoge uloge, a ističe se izvedba opere *Crux dissimulata* suvremenog hrvatskog skladatelja Srećka Bradića. Uloga Rose koju Bradić piše za Martinu, donijela joj je Nagradu Hrvatskog glumišta za najbolje ostvarenje u operi 2009., kao jednu od nekoliko značajnih strukovnih priznanja za umjetnička postignuća (Nagrada *Milka Trnina* i Nagrada *Marjana Radev*).

Veliko priznanje doživljava nastupima s legendarnim tenorom Joséom Carrerasom, kao dio njegove oproštajne turneje 2016. godine. Proširujući repertoar na Verdijeve Desdemonu, nastupa u trijumfalnom *Otellu* uz Joséa Curu na Ljubljanskom festivalu 2016. godine. Interpretacija Janáčekove heroine Katje Kabanove u Operi u Rennesu 2018. donosi joj izuzetne pohvale francuske kritike.

Na koncertnom podijuu nastupa na brojnim festivalima poput Praškog proljeća, *Dvořákové Prahe* ili Al Bustan Festivala, s Češkom filharmonijom, Praškom filharmonijom, Zagrebačkom i Slovenskom filharmonijom. Suradivala je s izuzetnim dirigentima današnjice kao što su Yves Abel, Tomaš Netopil, Serge Baudo, Milan Horvat, Pavle Dešpalj, Massimo Zanetti, Ivan Repušić, Dmitrij Kitajenko, Elio Boncompagni, Vjekoslav Šutej, Loris Voltolini, David de Villiers, Uroš Lajovic, Marko Gašperšič, Jan Chalupecký, Johannes Wildner, Gianluca Marciano i David Gimenez. Na solističkim recitalima nastupa uz klavirsku suradnju sestre pijanistice Lane Bradić.

Od 2005. bavi se pedagoškim radom. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu izvanredni je profesor na pjevačkom odsjeku, a među njezinim diplomantima su i mlade operne zvijezde Jelena Kordić (mezzosopran) i Marko Mimica (bas).



## LEON KOŠAVIĆ bariton

Bariton **Leon Košavić** (Karlovac, 1991.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2015. u klasi Giorgia Suriana kod kojeg se i danas školuje. Školovanje nastavlja u Muzičkoj kapeli kraljice Elizabete u Belgiji pod vodstvom maestra Joséa van Dama, gdje se i danas usavršava.

Godine 2011. osvojio je prvu nagradu na Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Dubrovniku, te je iste godine kao najmlađi solist uspješno nastupio u ulozi Moralesa u studentskoj produkciji opere *Carmen* G. Bizeta.

U zagrebačkom HNK-u debitirao je 2012. kao Papageno u Mozartovoj *Čarobnoj fruli*. Dobitnik je Nagrade publike na natjecanju Mladi pjevač godine 2013. Koncertne direkcije Zagreb. Pobjednik je 2. hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* u kategoriji solo-pjevanja.

U kolovozu 2014. godine osvojio je treće mjesto na Međunarodnom pjevačkom natjecanju *Mirjam Hellin*

u Finskoj. Iste godine dobitnik je Nagrade *Ferdo Livadić* na natjecanju u sklopu 39. samoborske glazbene jeseni. Proglašen je mladim glazbenikom 2014. u izboru Zagrebačke filharmonije. Dobitnik je *Emmerich Smola-Förderpreis* 2015. u Njemačkoj. Primio je Nagradu hrvatskog glumišta za ulogu Don Giovannija u Mozartovoj istoimenoj operi u produkciji HNK-a u Osijeku. Plasirao se u finale Međunarodnog natjecanja kraljice Sonje 2015. u Norveškoj. U svibnju 2016. osvojio je treće mjesto na prestižnom 9. međunarodnom natjecanju *Stanislaw Moniuszko* u Varšavi, kao i prvu nagradu za najbolju izvedbu operne arije poljskog autora.

Nastupa na brojnim pozornicama u Hrvatskoj i inozemstvu. Bilježi nastupe u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Rijeci i Osijeku, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te gostuje na Dubrovačkim ljetnim igrama, Splitskom ljetu, Osorskim glazbenim večerima, Pasijskoj baštini u Zagrebu, Varaždinskim baroknim večerima, Samoborskoj glazbenoj jeseni i dr. Nastupa sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije te Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.

U suradnji s dirigenticom Nathalie Stutzmann nastupa na koncertima s filharmonijskim orkestrima iz Londona, Liverpoola, Bergena, Stravangera i Rotterdama. Debitirao je na pozornicama Finske nacionalne opere u Helsinkiju, Operi u Lausannei u Švicarskoj, Kraljevskoj operi u Londonu, opernim kućama Stuttgarta i Liègea.

# JER NISTE ČULI SVE!



## Akademski zbor **IVAN GORAN KOVAČIĆ**

Akademski zbor **Ivan Goran Kovačić** utemeljen je 1948. godine. Zbor su vodili ugledni hrvatski glazbenici: Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević i Saša Britvić. Od početka 2003. godine umjetnički je voditelj Luka Vukšić. Asistent umjetničkog voditelja je Veton Marevci.

Zbor je nastupao pod ravnanjem najvećih domaćih i svjetskih glazbenika. Među njima su Lovro von Matačić, Milan Horvat, Zubin Mehta, sir Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Lorin Maazel, Ennio Morricone, Noam Sheriff, Gerd Albrecht, Kazushi Ono, Alun Francis, Hans Graf, Kurt Masur, Dmitrij Kitajenko, Valerij Gergijev i sir Neville Marriner. Među solistima koji su pjevali s goranovcima su pjevačke legende Vladimir Ruždjak, Ruža Pospiš-Baldani, Ruggiero Raimondi, José Carreras, Andrea Bocelli, Inva Mula i

mnogi drugi. Zbor je ostvario mnogobrojna inozemna gostovanja u Austriji, Bosni i Hercegovini, Francuskoj, Italiji, Izraelu, Kini, Koreji, Mađarskoj, Makedoniji, Meksiku, Nizozemskoj, Njemačkoj, Portugalu, SAD-u, Slovačkoj, Sloveniji, Vatikanu i Velikoj Britaniji, a nastupao je na međunarodnim festivalima Maggio Musicale Fiorentino, Settembre musica u Torinu, Flaneries musicales u Reimsu, Bečkim svečanim tjednima, XXI. Festivalu francuske glazbe u La Chaise-Dieuu, na Festivalu Ljubljana, Varaždinskim baroknim večerima, Dubrovačkim ljetnim igrama i Pulsom ljetu. Među orkestrima s kojima je Zbor nastupao su Bečki simfoničari, Moskovska državna filharmonija, Orkestar Gradskog kazališta u Firenzi, Orkestar Nacionalne opere u Monte Carlu, Litavski nacionalni simfonijski orkestar, Izraelski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar iz Barija, Orkestar glazbene mladeži Njemačke, Slovenska filharmonija i Sarajevska filharmonija.

Zbor kontinuirano surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a i Hrvatskim baroknim ansamblom. Visoki interpretativni dosezi Akademskog zbora *Ivan Goran Kovačić* potvrđeni su brojnim nagradama i priznanjima, među kojima izdajamo Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu, Nagradu grada Zagreba i Nagradu *Vladimir Nazor*.

# JER NISTE ČULI SVE!



## JOHANNES BRAHMS

### NJEMAČKI REKVIJEM, op. 45

**Johannes Brahms** (1833. - 1897.) poslao je travnja 1865. skicu novog ostvarenja Clari Schumann, napomenuvši kako je to “vjerojatno najmanje uvredljivi dio neke vrste Njemačkog rekviijema. Iako bi mogao ispariti u zrak prije nego stigneš do Badena, barem pogledaj prekrasne riječi kojima počinje”.

Nakon što je vidjela cjelokupnu partituru, Clara mu je potkraj 1866. odgovorila: “Preplavljena sam tvojim Rekvijemom. To golemo ostvarenje može obuzeti cjelokupno čovjekovo biće kao rijetko koje drugo. Duboka ozbiljnost, zajedno sa svom njegovom ljepotom i poezijom, ostavlja prekrasni, potresni i utješni dojam na slušatelja”.

Brahms je kasnije izjavio kako ne voli čuti da je Rekvijem napisan za njegovu majku, no to je zapravo bio njegov specifični način da prizna da je smrt majke Christiane, koja je preminula 1965. godine, bila jedan od motiva nastanku djela.

U pismu iz 1873. otkrio je i drugi motiv. Bio je to odlazak njegova mentora i duhovnog oca, onoga koji ga je uvelike “otkrio” glazbenoj javnosti, Roberta Schumanna. Schumann je navodno i sam planirao skladati djelo sličnoga koncepta.

Začetke Rekvijema moguće je pratiti još od svibnja 1854., neposredno nakon strašnog događaja u kojemu je Schumann pokušao izvršiti samoubojstvo bacanjem u Rajnu. Kroz nekoliko dana Brahms je tada skicirao trostavčanu sonatu za dva klavira, koju je kasnije neuspješno pokušao preraditi u simfoniju. Prvi stavak završio je potom u Prvome klavirskom koncertu u d-molu, a drugi, neka vrsta posmrtno koračnice, postao je drugi stavak Rekvijema. Intenzivnom radu na djelu posvetio se 1865.-66.; u tome trenutku bile su mu samo trideset i tri godine, što ga uz Mozarta i Berlioza čini jednim od najmlađih skladatelja koji se posvetio takvoj “teškoj” temi.

Praizvedba šesterostavačnog djela odigrala se u Bremenskoj katedrali na Veliki petak 1868. godine. “Svi su ostali u suzama”, zabilježio je nakon izvedbe engleski orguljaš John Farmer, rani zagovornik Brahmsova skladateljstva. “Prilično dobro”, prokomentirao je nakon izvedbe Brahmsov otac, za kojega se kaže da je od njega Brahms naslijedio svoj distancirani i rezervirani temperament, ušmrkavši potom prstohvat duhana iz burmutice.

Stavak sa solo sopranom dodan je naknadno; kažu da se tako Brahms još više želio približiti majci, jer stavak donosi tekst “Ja ću vas utješiti, kao što sina mati tješi”. Cjelokupni tijek skladbe gradi se do moćnoga i trijumfalnog šestoga stavka sa završnom zbornom fugom: “Gospodine, dostojan si primiti hvalu, čast i moć”. Posljednji, sedmi stavak vraća se atmosferi početka i tako zaokružuje ovo veličanstveno ostvarenje: “Blago onima što umiru, što od sada u Gospodinu umiru”.

Prva cjelovita izvedba tako koncipiranoga sedmerostavačnog ostvarenja dogodila se 18. veljače 1869. u Leipzigu; izvedbom je ravnao Carl Rienecke, šef dirigent tamošnjeg Gewandhaus-orkestra.

Ubrzo po praizvedbi uslijedile su brojne izvedbe diljem Europe. One su Brahmsu osigurale ne samo međunarodnu prepoznatljivost, nego i financijsku stabilnost, zbog čega je otad mogao napustiti dirigentsku i pijanističku profesiju i u potpunosti se posvetiti isključivo skladateljstvu.

Njemački rekviijem nije misa za mrtve i ne može se izvoditi u sklopu crkvenog obreda. Djelo se, naime, ne temelji na

tradicionalnom liturgijskom tekstu, već na tekstovima koje je skladatelj, prema vlastitom izboru, kompilirao iz Lutherova prijevoda Biblije. Posrijedi je, prema tome, Brahmsovo osobno viđenje teme rekvijema, u kojemu se oznaka "njemački" odnosi isključivo na jezik tekstovnog predloška; godine 1867. Brahms je u pismu Carlu Martinu Reinthaleru, bremenskome katedralnom orguljašu, pisao kako bi "vrlo rado izostavio *njemački* i jednostavno rekao - *čovječanski*".

"Prvi dio - od prvoga do trećeg stavka - posvećen je gotovo u potpunosti ovozemaljskim patnjama, lamentaciji i plaču nad prolaznosti i ništavnosti ljudskoga života, prije no utjehi i vječnom blaženstvu iskupljenja", komentira jedinstvenu dramaturgiju Njemačkog rekvijema njemački skladatelj i glazbeni pisac Walter Niemann. "U drugome dijelu - od četvrtoga stavka do završetka - tugovanje se postupno preobražava, prolazeći kroz faze pobožne vjere, utjehe i slave u živoga Boga, sve do nebeskoga blaženstva i trijumfalnog uskrsnuća".

U tom smislu, Brahmsov Rekvijem se ne obraća svijetu mrtvih, a zvuk trubli ne najavljuje Sudnji dan. Prije svega, Brahmsov Njemački rekvijem je utjeha živima, zbog čega je odabran i za središnju komemoraciju velike tragedije u New Yorku 11. rujna 2001. godine. Ovo djelo, možda više nego i jedno slično, nije rekvijem za one koji odlaze, već pruža utjehu onima koji ostaju, o čemu Brahmsov biograf Karl Geiringer zaključuje:

"Latinski rekvijem je molitva za mrtve, ispunjena stravičnim prizorima Posljednjeg suda; Brahmsov Rekvijem, s druge strane, pruža riječi utjehe, osmišljen s ciljem da pomiri žive s idejom patnje i smrti. U liturgijskom tekstu čitave rečenice ispunjene su najmračnijim prijetnjama; u Brahmsovu Rekvijemu svaki od sedam stavaka završava u ozračju radosne vjere i spokojne nade".

Priprema i realizacija tekstova  
G.A.D. PRODUKCIJA  
www.gad.hr

## **zf** ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

**VIOLINE I.** Sidonija Lebar, koncertna majstorica,  
Martin Draušnik, koncertni majstor, Alina Gubajdulina,  
Neven Manzoni, Martina Sačer Pavlin, Kornelija Balaž,  
Lana Adamović, Lovorka Moslavac, Ana Slavica, Teodora Sucala Matej,  
Odette Cavaliere, Ivan Finta, Saša Borčić Reba, Marija Bašić  
**VIOLINE II.** Ana Paula Knapić Franković\*, Val Bakrač, Sandra Bingula Nožica,  
Ivo Jukić, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Sergij Vilchynskiy,  
Iva Kralj, Tomislav Ištók, Margareta Ugrin, Branimir Vagroš, Krešimir Bratković  
**VIOLJE** Lucija Brnadić\*, Krešimir Ferencina\*\*, Miroslav Mrazović,  
Asja Frank Perčić, Lovorka Abramović Šoljan, Aleksandar Jakopanec,  
Igor Košutić, Pavla Kovač, Marko Otmačić, Tajana Škorić  
**VIOLONČELA** Smiljan Mrčela\*, Vinko Rucner\*\*, Zita Varga\*\*, Oliver Đorđević,  
Dora Kuzmin Maković, Miljenko Šajfar, Tajana Bešić, Martina Pavlin  
**KONTRABASI** Mimi Marjanović Gonski\*, Antal Papp\*\*, Dubravko Palanović,  
Tihomir Novak, Ilin Dime Dimovski, Marko Radić  
**FLAUTE** Ana Batinica, Matea Škarić Janković  
**PICCOLO** Dijana Bistровić  
**OBOE** Zoltan Hornyanszky\*, Vittoria Palumbo  
**BAS KLARINET** Rude Mimica, Dunja Paprić  
**FAGOTI** Ilica Gašparović, Petar Križanić  
**KONTRAFAGOT** Aleksandar Čolić  
**ROGOVI** Yevhen Churikov\*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Nikola Jarki  
**TRUBE** Marin Zokić\*, Dario Cepić  
**TROMBONI** Mario Šincek\*, Ivan Mučić, Marin Rabadan  
**TUBA** Krunoslav Babić  
**TIMPANI** Tomislav Kovačić\*  
**ORGULJE** Mario Penzar  
**HARFA** Mirjam Lučev-Debanić\*, Veronika Čiković  
**NADZORNIK ORKESTRA** Davor Capković

\* vođe dionica / \*\* zamjenici vođa dionica

\*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



**OFF**  
**CIKLUS**  
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME  
UKLUČI  
GLAZBU

**VEČER FILMSKE GLAZBE**

# U SVOM FILMU

**PETAK 3.5. / 19:30 / LISINSKI**

GLAZBA TONČIJA HULJIĆA IZ POPULARNIH TV SERIJA I FILMOVA

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA**

**&**

**SVJETSKI VELIKANI FILMSKE GLAZBE**

**ROTA GARDEL WILLIAMS MORRICONE**

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA / MIRAN VAUPOTIĆ dirigent / ANTONELLA MALIS sopran  
TONČI HULJIĆ & MADRE BADESSA BAND / HANA HULJIĆ vokal / Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ

**Zf**  
ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**RTL**MUSIC

**G.A.D.**  
PRODUKCIJA

**PEUGEOT**

**24**  
SATI

[www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr)

# JER NISTE ČULI SVE!

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK / 17.5.2019.**  
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

**DAVID DANZMAYR** dirigent  
**VADIM GLUZMAN** violina

ŠOSTAKOVIČ / RESPIGHI

Blagajna Zagrebačke filharmonije • [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) • [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER  
OSIGURANJE  
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC  
SERVICES

PEUGEOT

ULAZNICE.HR  
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

24  
SATA



Grad Zagreb

PARTNERI U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI



START

VIJENAC



ZAGREB  
mejgrad

SPONZORI



BCC  
SERVICES



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

**DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE**

Pozivamo članove *Društva*, i one koji žele postati članovi,  
na mjesečno druženje u *Hrvatski glazbeni zavod*  
u utorak, 7. svibnja s početkom u 19,30 sati.

Gost večeri: **dr. Zdenka Weber** - umjetnička dostignuća  
maestra **TOMISLAVA NERALIČA**

Zf

19

**Izdavač:** Zagrebačka filharmonija

**Za izdavača:** Mirko Boch, ravnatelj

**Urednik:** Ivan Lozić

**Korektura:** Ana Marić

**Oblikovanje i grafička priprema:** G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

**Tisak:** Printera Grupa d.o.o.

**Cijena:** 5 kuna

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)