

JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 20.12. / 19:30

BOŽIĆNI KONCERT

MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

MARIN ZOKIĆ truba

MARIO LONČAR truba

MARIJA KU HAR ŠOŠA sopran

Djevojački zbor **ZVJEZDICE**



CRVENI CIKLUS

JER NISTE ČULI SVE!

CRVENI CIKLUS

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

MARIN ZOKIĆ truba

MARIO LONČAR truba

MARIJA KUCHAR ŠOŠA sopran

Djevojački zbor **ZVJEZDICE**

Zbor pripremile:

**PAULINA KELAVA VIDOVIĆ /
DIJANA ROGULJA DELFIN**

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI

Orašar, izbor iz baleta

38'

Uvertira

Božićno drvce

Marš

Ples Šećerne vile

Čokolada (španjolski ples)

Kava (arapski ples)

Čaj (kineski ples)

Trepak (ruski ples)

Ples mirlitona

Valcer cvijeća

Valcer snježnih pahuljica

Pas de Deux: Šećerna vila i njezin kavalir

* * *

ANTONIO VIVALDI

Koncert za dvije trube i orkestar
u C-duru, RV 537

Allegro

Largo

Allegretto

AUSTRIJSKA TRADICIONALNA

/ ar. F. ŠLJIVAC, Z. ŠLJIVAC

Es wird schon gleich dunkel

MYKOLA LEONTOVYČ / ar. F. ŠLJIVAC

Ščedryk

JOHN FRANCIS WADE /

ar. S. MIHALJINEC, Z. ŠLJIVAC

Adeste fideles

HRVATSKA TRADICIONALNA /

ar. D. PALANOVIĆ, Z. ŠLJIVAC

Zaspi sinek, iz Hrvatske Kostajnice

NOËL REGNEY / GLORIA SHAYNE BAKER

/ S. MIHALJINEC / Z. ŠLJIVAC

– TRAD. / S. MIHALJINEC

Do You Hear What I Hear? - Deck the Halls

LEROY ANDERSON

A Christmas Festival

H. GATICA / C. BRANT /

J. FELICIANO / M. BUBLÉ /

A. CHANG / M. RABADAN

Feliz Navidad

Trajanje drugog dijela: 34'

JER NISTE ČULI SVE!



MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

Miran Vaupotić dirigirao je uglednim orkestrima i opernim ansamblima u SAD-u, Latinskoj Americi i Aziji, na Bliskom istoku te u Europi, poput Londonskoga simfonijskog orkestra (s kojim je snimio albume *Čajkovski* i *Symphony No. 3 by John Corollo* za američku etiketu *Navona*), Ruskog nacionalnog orkestra, Nacionalnog orkestra Argentine, Budimpeštanskog simfonijskog orkestra, Malteške filharmonije, Bjeloruske filharmonije, Sjevernočeške filharmonije, Moravske filharmonije, Simfonijskog orkestra Slovačkog radija, Simfonijskog orkestra Sanrema, Praške filharmonije, Državnog orkestra Sankt Peterburga, Simfonijskog orkestra Kaira, Panonske filharmonije, Njemačkog nacionalnog orkestra, Zagrebačke filharmonije itd., nastupajući u prestižnim dvoranama među kojima su Carnegie Hall u New Yorku, Musikverein u Beču, Dvorana Berlinske filharmonije u Berlinu, Rudolfinum i Dvorana *Smetana* u Pragu, Dvorana kraljice Viktorije u Ženevi, Koncertna dvorana Zabranjenog grada u Peking, Oriental Art Center u Šangaju, Dvorana *Čajkovski* i Međunarodni dom glazbe u Moskvi, Opera u Kairu te Glenn Gould Studio CBC-a u Torontu.

Osvojio je prvu nagradu 12. međunarodnog natjecanja dirigenata *Aram Hačaturjan* u Armeniji, kao i posebnu nagradu tog natjecanja za najbolju interpretaciju simfonija J. Haydna.

Od 2011. do 2013. bio je umjetnički ravnatelj Atlantic Coast Opera Festivala u Philadelphiji, od 2010. do 2015. glavni gost dirigent Ruskog simfonijskog orkestra u Moskvi te od 2009. do 2012. gost dirigent Filharmonije u Lugansku (Ukrajina). Od 2017. šef je dirigent Hrvatskog komornog orkestra, a od 2018. projektni direktor američke diskografske kuće *Parma Recordings*.

S Orkestrom sanktpeterburškoga državnog Ermitaža ostvario je 2013., s Malteškom filharmonijom 2014. te Zagrebačkom filharmonijom 2017. opsežne turneje u Kini, nastupivši u tamošnjim najprestižnijim koncertnim dvoranama. Godine 2011. debitirao je u SAD-u Mozartovom operom *Figarov pir* na Atlantic Coast Opera Festivalu u Philadelphiji. Iste godine dirigirao je rijetko izvedenu Piazzollinu tango-operu *Maria de Buenos Aires* u produkciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Godine 2012. dirigirao je premijere novih opera *Slatki snovi* W. Saavedre i *Civilidreta* J. A. Rosea u National Opera America Centeru u New Yorku, dok 2013. debitira u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu operom *Seviljski brijač* G. Rossinija. Godine 2016. dirigira praizvedbu prve opere hrvatskoga skladatelja Blagoja Berse *Jelka* iz 1901. godine.

Surađuje sa suvremenim skladateljima čija djela premijerno izvodi, a izdvajaju se Koncert za klarinet Argentinca Carlosa Franzettija, Gitarski koncert Roberta Di Marina te Druga simfonija Primousa Fountainina po narudžbi slavnoga američkog producenta Quincyja Jonesa.

Svoj prvi album *Elegia* snimio je s Ruskim simfonijskim orkestrom za izdavačku kuću *Classic Concert Records*. Nakon nagrađivanog albuma *Sensations* za etiketu *Naxos* s Hrvatskom filharmonijom (za koji je osvojio *Global Music Award* u Kaliforniji), uslijedio je album *Mediterranean* s Malteškom filharmonijom za istu etiketu.

Jedan je od međunarodnih umjetnika ambasadora neprofitne globalne krovne organizacije za glazbenu kulturu i kulturnu diplomaciju *Euro Mediterranean Music Academy* (EMMA for Peace) pod patronatom UNESCO-a, pokroviteljstvom glavnog tajnika Vijeća Europe te počasnim predsjedanjem proslavljenoga talijanskog dirigenta Riccarda Mutija.



MARIN ZOKIĆ truba

Marin Zokić (Split, 1971.) osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završio je u Splitu u klasi prof. Ante Puharića. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. u klasi prof. Stanka Selaka. Usavršavao se na Međunarodnoj trubačkoj akademiji u Bremenu (Trompetenakademie Werder).

Tijekom školovanja u Bremenu pohađao je nastavu kod istaknutih umjetnika i pedagoga (Pierre Thibaud, Bo Nilsson, Thomas Stevens, James Thompson, John Wallace, Matthias Höfs, Rudolf Köpp). Aktivno je sudjelovao i u projektima Bremenske filharmonije i tamošnje opere. Pohađao je brojne seminare kod istaknutih pedagoga u zemlji i svijetu (Stanko Arnold, Phillip Smith, Allen Vizzuti, Eric Rinner, Timofei Dokshitser, Edward Caroll, Claes Stromblad, Thierry Caens i dr.).

Do sada je solistički nastupao uz mnogobrojne hrvatske orkestre: Zagrebačku filharmoniju, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Orkestar Hrvatske ratne mornarice iz Splita, Zadarski komorni orkestar.

Bio je solo trubač orkestra Hrvatske vojske te solo trubač Simfonijskog orkestra HRT-a. Od 1998. prvi je trubač Zagrebačke filharmonije. Uz niz solističkih nastupa njeguje i komorno muziciranje. Član je stručnog ocjenjivačkog suda na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 1999. bavi se pedagoškim radom. Izvanredni je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Redovito održava ljetnu školu trube na otoku Braču i ljetni glazbeni kamp u mjestu Maruševec.



MARIO LONČAR truba

Mario Lončar, rođen 1989. u Koprivnici, godine 1998. upisao je osnovnu glazbenu školu u Koprivnici u klasi prof. Tihomira Klaučeka, a 2004. srednju glazbenu školu u Varaždinu u klasi prof. Darka Navoja. Godine 2008. započeo je studij trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi doc. Marina Zokića.

Više puta je sudjelovao na državnim natjecanjima HDGPP-a, gdje je osvojio više najviših nagrada. Sudjelovao je i na međunarodnom natjecanju trubača u Ohridu, gdje je osvojio 1. nagradu. Godine 2012. primio je 1. nagradu na međunarodnom natjecanju *Petar Konjović* u Beogradu te sudjelovao u finalu međunarodnog natjecanja u Ulmu.

Kroz glazbeno obrazovanje pohađao je razne seminare i majstorske tečajeve kod priznatih hrvatskih i svjetskih pedagoga (Marin Zokić, Stanko Arnold, Igor Coretti-Kuret, Guillaume Couloumy, Jon Faddis, Reinhold Friedrich). Dva puta nastupio je kao solist sa Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga RH-a te uz Zagrebačku filharmoniju.

Tijekom studija radio je kao stalni vanjski suradnik u Simfonijskom orkestru HRT-a i Zagrebačkom gradskom kazalištu *Komedija*. Godine 2016. postao je prvi trubač Zagrebačke filharmonije.



MARIJA KUCHAR ŠOŠA sopran

Marija Kuhar Šoša diplomirala je 2006. godine glazbenu kulturu te pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Lidije Horvat Dunjko. Za vrijeme i nakon studija zaslužila je brojne nagrade, među kojima su Rektorova nagrada 2006., Nagrada hrvatskog glumišta 2007. te Nagrada *Marijana Radev* i Nagrada Zagrebačke filharmonije 2009. Od 2006. do 2009. godine bila je stipendistica CEE Musiktheater i Deutsche Bank. U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu ostvarila je niz zapaženih uloga: *Pastirica* (M. Ravel: *Dijete i čarolije*), *Luiggia* (G. Donizetti: *Kazališne zgode i nezgode*), *Papagena*, *1. dječak*, *Pamina* (W. A. Mozart: *Čarobna frula*), *Annina* (G. Verdi: *Traviata*), *Zerlina* (W. A. Mozart: *Don Giovanni*), *Oscar* (G. Verdi: *Krabuljni ples*), *Constance* (F. Poulenc: *Razgovor karmelićanki*), *Frasquita* (G. Bizet: *Carmen*), *Genovieffa* i *Lauretta* (G. Puccini: *Triptih*), *Clorinda* (G. Rossini: *Pepeljuga*), *Nanetta* (G. Verdi: *Falstaff*), *Maria Bellacanta* (P. Lunda: *Vještica Hillary*), *Adele* (J. Strauss: *Šišmiš*), *Esmeralda* (B. Smetana: *Prodana nevjesta*), *Adina* (G. Donizetti: *Ljubavni*

napitak), *Marica* (E. Humperdink: *Ivica i Marica*), *Jelena* (I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinjski*), *Musetta* (G. Puccini: *La Boheme*), *Susanna* (W. A. Mozart: *Figarov pir*). Gostovala je u Messini, Halleu, Barceloni... Bilježi nastupe diljem Hrvatske, na Muzičkom biennalu Zagreb, Splitskom ljetu, Dubrovačkim ljetnim igrama, Glazbenim večerima u Sv. Donatu u Zadru, Osorskim glazbenim večerima, Varaždinskim baroknim večerima, festivalu *Orgulje Heferer*, *Sceni Amadeo* te festivalu *Julian Rachlin i prijatelji* uz Beogradsku filharmoniju pod ravnanjem Zubina Mehte. Ostvarila je zapažene nastupe i u raznim koncertnim projektima. Suraduje s nizom hrvatskih i inozemnih ansambala (Hrvatski barokni ansambl, Zagrebačka filharmonija, Slovenska filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Cantus Ansambl, Zagrebački solisti, Orkestar Opere HNK-a Zagreb, Orkestar Opere u Tirani) te dirigentima. U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu izdala je nosač zvuka *Arie Nove del 1741*. Od 2015. djeluje kao docentica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Usavršava se kod Lidije Horvat Dunjko, Kammersängerin Olivera Miljaković i Silvije dalla Bene.

JER NISTE ČULI SVE!



Zbor *Zvezdice* jedan je od najreprezentativnijih simbola glazbenog Zagreba i Hrvatske, a kroz trideset i pet godina pod vodstvom zaslužnog maestra Zdravka Šljivca kroz ovaj ansambl prošle su čitave generacije odličnih učenica zagrebačkih osnovnih i srednjih škola. Zbor je razvio intenzivnu suradnju s najpoznatijim hrvatskim orkestrima, ansamblima i solistima te mnogim hrvatskim i stranim dirigentima u mnogobrojnim umjetničkim projektima i opernim produkcijama. Zboru su posvećene skladbe niza hrvatskih skladatelja, među kojima su Davorin Kempf, Milko Kelemen, Ivo Josipović i dr.

Zvezdice su dobitnice brojnih domaćih i međunarodnih nagrada, među kojima se ističe dvostruka pobjeda na Međunarodnom festivalu zborova u Llangollenu u Sjevernom Walesu, te nagrade *Outstanding* na međunarodnim festivalima u Sligu u Irskoj i Stavangeru u Norveškoj, za najbolju izvedbu suvremene skladbe na Međunarodnom festivalu zborova mladih u Celju, diskografska nagrada *Porin* te *Milka Trnina*.

U bogatoj djelatnosti Zbora izdvajaju se koncerti na Festivalu djeteta u Šibeniku (1990.), Dubrovačkim ljetnim igrama (2000.), Međunarodnom festivalu zborne glazbe u Rovinju (2008.), Muzičkom biennalu

Zagreb (2011.) te na Danima Milka Kelemena u Slatini (2014., 2019.). Valja istaknuti dvije turneje po SAD-u 2003. i 2004. godine (19.12. proglašen je Danom Zvezdica u Daytonu), turneje po Australiji i Maleziji te gostovanje u Kanadi (Toronto). U posljednjih desetak godina ističu se: koncert u Lincoln Centeru u New Yorku 2010. u sklopu treće američke turneje, koncert u povodu Dana Europe u Milanskoj katedrali 2011., sudjelovanje u hrvatsko-slovenskom projektu *G. Mahler: Simfonija tisuće* 2011., gostovanje na Festivalu zborova u Sankt Peterburgu 2012., sudjelovanje u međunarodnom projektu *1000 Voices For Peace* u Bruxellesu zajedno s tamošnjom Filharmonijom 2014., koncert u Kennedy Memorial Center for Performing Arts u Washingtonu u sklopu četvrte američke turneje 2015. te peta američka turneja 2017. godine. Europska federacija zborova Unije koja djeluje pri Europskom parlamentu u Bruxellesu proglasila je Zbor i njihova dirigenta, maestra Zdravka Šljivca, ambasadorima kulture. Zbor je objavio niz samostalnih nosača zvuka, među kojima su i izdanja ostvarena u suradnjama sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkim puhačkim triom, Zagrebačkom filharmonijom te Orkestrom Hrvatske vojske.

Ruski kompozitor **Petar Iljič Čajkovski** (1840. - 1893.) napisao je balet **Orašar** godine 1892. prema priči njemačkog pisca E. T. A. Hoffmanna *Orašar i kralj miševa*. Originalna produkcija s kraja 19. stoljeća nije postigla uspjeh kakav se očekivao, no Čajkovski je od glazbe iz predstave napravio 20-minutnu suitu koja je momentalno postala veliki hit. Kako je vrijeme prolazilo, tako su i balet i brojevi iz predstave postajali neizostavni dijelovi proslave Božića širom svijeta. Danas gotovo polovina prodanih karata za velike baletne trupe u Sjedinjenim Američkim Državama čine ulaznice za predstavu *Orašar*, a glazba iz te predstave postala je djelo po kojem se Čajkovskog najšire prepoznaje.

Antonio Vivaldi (1678. - 1741.) bio je talijanski skladatelj i violinist, a **Koncert za dvije trube i orkestar u C-duru, RV 537** jedno je od njegovih najpoznatijih ostvarenja. Unatoč popularnosti, ne zna se puno o njemu. Godina nastanka je nepoznata, a djelo je otkriveno godinama nakon skladateljeve smrti u Nacionalnoj knjižnici u Torinu, uz druge Vivaldijeve zapise i djela. Talijanski skladatelj Gian Francesco Malipiero rukopis je uredio i objavio 1950. godine. Zanimljivo je, pak, i to da je Koncert za dvije trube jedino djelo Vivaldijeva opusa s limenim puhačkim instrumentima u solističkim ulogama.

Es wird schon gleich dunkel tradicionalna je austrijska božićna pjesma. Njezini korijeni se mogu pronaći u pjesmi iz 17. stoljeća *O Jungfrau Maria*. Austrijski svećenik Anton Reidinger napisao je novi tekst i preuredio melodiju. Ta verzija pjesme pod nazivom *Es wird schon gleich dunkel* objavljena je 1884. godine, a svjetsku slavu pjesma je stekla 1981. kada je svoju verziju na engleskome jeziku snimila njemačka disko grupa *Boney M.*

Ščedryk je tradicionalna ukrajinska koleda koja se pjeva na badnji dan uoči Božića, uoči Uskrsa, također i za Novu godinu. Obradu koleda napravio je **Mykola Leontovyč** (1877. - 1921.).

Prva verzija je nastala 1901. godine, a nakon toga je bilo više obrada koje je on usavršavao cijeli život, dok je koledu doveo do oblika u kojem je poznamo. Analizirajući melodiku **Ščedryka**, muzikološka analiza kaže što je manji intervalski raspon u sekvenci, to je muzički materijal stariji. Dakle izvjesno je da **Ščedryk** dolazi iz predkršćanske epohe, uzimajući pri tom činjenicu da je kršćanstvo u Ukrajini postalo državna religija 988. godine. Nakon više verzija Leontovyč je konačnu verziju završio 1916. godine. Koleda **Ščedryk** je 1921. izvedena u Carnegie Hallu u New Yorku, nakon čega je postala planetarno poznata i pripada u najveća remek-djela svjetske glazbene baštine. Engleska verzija *Carol of the Bells* nastala je početkom tridesetih godina 20. stoljeća u SAD-u zbog prijevoda na engleski jezik. Ali prijevod teksta je dosta udaljen od originala. Mykola Leontovyč je tragično preminuo 1921. godine (ubijen je u kući svog oca, prema naredbi moskovskog NKVD-a). (Tekst: Orest Shourgot)

Podrijetlo božićnoga napjeva **Adeste fideles** (*Pristupite vjerni*) još uvijek nije u potpunosti razjašnjeno. Tekst latinskog izvornika pripisivan je raznim autorima, od sv. Bonaventure iz 13. stoljeća do portugalskoga kralja Ivana IV. u 17. stoljeću, no najvjerojatnije je nastao u svećeničkom redu cistercita. Slične dvojbe postoje i oko glazbe, premda se sve češće kao autor napjeva navodi engleski skladatelj himana **John Francis Wade** iz 18. stoljeća. Od raznih prijevoda teksta, onaj na engleski jezik *O Come All Ye Faithful* Fredericka Oakeleyja iz 19. stoljeća najviše je zaživio, dok međunarodnu popularnost himna potvrđuju i prijevodi na mnoge druge jezike.

“U našem pučanstvu nastalo je više od petsto popijevaka za božićno vrijeme. Tijekom vremena prihvaćene su i rado se pjevaju i neke pjesme nastale u drugih, susjednih, naroda. S obzirom da su već dugom upotrebom postale dio božićne radosti i

našega hrvatskoga puka, neka budu i veza bratstva s narodima u kojima su nastale, veza bratstva kojemu je početak u Božiću", zapisao je fra Izak Špralja, dobar poznavatelj, istraživač i njegovatelj duhovne glazbe. "**Popijevke Došašća i Božića** bile su duša slavljeničkog raspoloženja zajedništva na bogoslužju, u obiteljskom domu i društvu. Promjene koje donosi vrijeme nisu umanjile njihovu izražajnu snagu, one ostaju domovina duše novim naraštajima u svakom vremenu". Uspavanku **Zaspi sinek**, tradicionalnu pjesmu iz Hrvatske Kostajnice, zapisao je Hrvoje Žličarić i 2017. poslao maestru Zdravku Šljivcu koji ju je odmah počeo koristiti na božićnim koncertima.

Do You Hear What I Hear napisana je 1962. u jeku kubanske nuklearne krize i svojevrsna je molitva za mir. Riječi je napisao francuski kompozitor i veteran Drugoga svjetskog rata **Noël Regney** (1922. - 2002.), a glazbu njegova tadašnja supruga, američka kompozitorica **Gloria Shayne Baker** (1923. - 2008.). Kada je grupa Harry Simeone Chorale od Regneyja naručila božićnu pjesmu, Regney je oklijevao jer mu se nije sviđala prevelika komercijalizacija Božića. Na kraju je singlica *Do You Hear What I Hear* prodana u desetak milijuna primjeraka, a stotine glazbenika snimilo je svoje verzije tog božićnog hita. **Deck the Halls** je tradicionalna božićna pjesma. Melodija potječe iz Walesa iz 16. stoljeća, a finalnu verziju teksta je 1862. napisao škotski glazbenik Thomas Oliphant. Pjesma govori o pripremama za proslavu Božića.

Američki kompozitor **Leroy Anderson** (1908. - 1975.) napisao je **A Christmas Festival** 1950. godine. Iste godine je kompozicija prvi put izvedena, ali i snimljena, oba puta u izvedbi orkestra Boston Pops pod ravnanjem Arthura Fiedlera. Radi se o kompoziciji koja uzima motive iz popularnih božićnih pjesama i spaja ih u nešto što je najispravnije nazvati "velika božićna svečanost" (en. *festival*).

José Feliciano (1945.), portorikanski glazbenik i kompozitor, napisao je **Feliz Navidad** 1970. godine za svoj božićni album. Mudro je zaključio da ako uz tekst na materinjem španjolskom doda i dio teksta na engleskom jeziku, pjesmu bi mogle puštati i američke radio stanice. Pjesma je postala jedna od 25 najsviranijih božićnih pjesama na cijelom svijetu. Naravno, postoji puno obrada ove pjesme u izvedbama Luciana Pavarottija, Davida Hasselhoffa, Gartha Brooksa i mnogih drugih, a jedna od najistaknutijih je duet Michaela Bublóa i Thalíe iz 2011. godine, koji je poslušio i za večerašnju izvedbu.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA
www.gad.hr

**JER
NISTE ČULI
SVE!**

VIOLINE I. Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Dunja Bontek*,
Korana Rucner Novak, Teodora Sucala Matei, Ivan Finta, Lovorka Mostlavac,
Neven Manzoni, Alina Gubajdullina, Davide Albanese, Odette Cavaliere,
Saša Borčić Reba, Martina Sačer Pavlin, Kornelija Balaž, Saki Kodama

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Val Bakrač**, Sandra Bingula Nožica,
Sergii Vilchynskiy, Vlatka Pecić Juranić, Mirela Džepina Finta,
Paola Beziza, Ivo Jukić, Iva Kralj, Tomislav Ištók, Branimir Vagroš,
Krešimir Bratković

VIOLE Lucija Brnadić*, Hiwote Tadesse**, Lovorka Abramović Šoljan,
Miroslav Mrazović, Marko Otmačić, Tvrtko Pavlin, Aleksandar Jakopanec,
Pavla Kovač, Maja Pinterić Šibl, Tajana Škorić

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Vinko Rucner**, Oliver Dordević,
Tajana Bešić, Miljenko Šajfar, Martina Pavlin, Emanuel Pavon, Adam Chelfi

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp*, Ilin Dime Dimovski,
Dubravko Palanović, Tihomir Novak, Franjo Zvonar

FLAUTE Ana Batinica*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dijana Bistović

KLAVIR/CELESTA Filip Fak

OBOE Vittoria Palumbo, Iva Ledenko

ENGLJSKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Rude Mimica, Dunja Paprić

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Petar Križanić

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Viktor Kirčenkov*, Lenart Istenič, Nikola Jarki, Daniel Molnar

TRUBE Marin Zokić*, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Antonio Janković*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Tomislav Kovačić*

UDARALJKE Željko Grigić

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vode dionica / ** zamjenici vođa dionica

30. PROSINCA 2019. / LISINSKI 20:30
FILHARMONIJSKI BAL



U ritmu valcera
uplešite u 2020. godinu!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

DAVID DANZMAYR dirigent

LANA KOS sopran

20% popusta za sve pretplatnike
Zagrebačke filharmonije!

Više informacija na www.zgf.hr i www.ulaznice.hr

JER NISTE ČULI SVE!

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 31.1. / 19:30

**IN MEMORIAM
MILAN HORVAT**

DAVID RUNTZ dirigent
SMILJAN MRČELA violončelo

BERSA / SCHUMANN / STRAVINSKI

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr



Grad Zagreb

PARTNERI U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST



START

VIJENAC



ZAGREB
moj grad

SPONZORI



PORSCHE
INTER AUTO



CVIJEĆE Izabel

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Korektura: Ana Marić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena: 5 kuna

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb



JutarnjiLIST



JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 7.2. / 19:30

IVO LIPANOVIĆ dirigent
MARTINA ZADRO sopran
MARTINA GOJČETA SILIĆ alt
KREŠIMIR ŠPICER tenor
IVAN ŠARIĆ bas
Akademski zbor
IVAN GORAN KOVAČIĆ

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Missa solemnis, op. 123

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

OFF
CIKLUS
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLUČI
GLAZBU



Svjetska glazbena
i glumačka senzacija
Ute Lemper stiže direktno
iz New Yorka i najavljuje
nezaboravnu večer
za sve zaljubljene

**JEDNOSTAVNO
DIVA!**

PETAK 14.2. / 19:30 / LISINSKI

UTE LEMPER

Rendezvous with Marlene

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
ROBERT FARKAŠ dirigent

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

CRVENI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
POSREDOVANJE

PORSCHE
INSPIRE AUTO

Jutarnji LIST

24
KAMERNA

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

RTLMUSIC

G.A.D.
ZAGREBAČKA



www.zgf.hr