

**JER  
NISTE ČULI  
SVE!**

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK / 8.3.2019.**  
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

**DAVID DANZMAYR** dirigent  
**DEJAN LAZIĆ** klavir

FRANZ SCHUBERT  
DEJAN LAZIĆ  
RICHARD STRAUSS

**CRVENI CIKLUS**

# JER NISTE ČULI SVE!

CRVENI CIKLUS

## ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DAVID DANZMAYR dirigent

DEJAN LAZIĆ klavir

### FRANZ SCHUBERT

Rosamunde, uvertira 10'

### DEJAN LAZIĆ

Koncert za klavir i orkestar u istarskom stilu,  
op. 18 37'

Uvertira

Intermezzo

Cadenza ad libitum

Kanon i rondo (na istarski narodni napjev)

Finale

\* \* \*

### FRANZ SCHUBERT

Simfonija u h-molu, D 759, *Nedovršena* 22'

Allegro moderato

Andante

### RICHARD STRAUSS

Kavalir s ružom, suite, op. 59 22'



## DAVID DANZMAYR dirigent

Maestro **David Danzmayr** - šef dirigent Zagrebačke filharmonije od 2016./2017. - jedan je od najtalentiranijih i najzbudljivijih europskih dirigenata svoje generacije.

Bio je asistent dirigenta u Kraljevskom škotskom nacionalnom orkestru, kao i šef dirigent Filharmonijskog orkestra Illinoisa u Chicagu. Istu funkciju danas obnaša i u Komornom orkestru *ProMusica* u Columbusu (Ohio), a bio je umjetnički savjetnik festivala u Breckenridgeu (Colorado).

Dobitnik je prestižnih nagrada međunarodnih dirigentskih natjecanja, uključujući drugu nagradu natjecanja *Gustav Mahler*, kao i više nagrada na natjecanju *Nicolai Malko*, a jedini je europski dirigent koji je stigao do finala natjecanja *Sir Georg Solti* u organizaciji Simfonijskog orkestra iz Chicaga.

Za iznimne umjetničke rezultate primio je Odlikovanje Bernharda Paumgartnera koje dodjeljuje Međunarodna zaklada *Mozarteum* iz Salzburga.

Ovi uspjesi lansirali su njegovu međunarodnu karijeru, a ubrzo je postao traženi gost dirigent priznatih orkestara diljem svijeta, kao što su Simfonijski orkestar grada Birminghama, Bamberški simfoničari, Simfonijski orkestar New Jerseyja, Simfonijski orkestar Basela, *Mozarteum*-orkestar, Orkestar grada Chicaga, Filharmonija iz Louisiane, Islandski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar grada Odensea, Salzburška komorna filharmonija, *Bruckner*-orkestar iz Linza, Simfonijski orkestar Bečkoga radija i Simfonijski orkestar Stuttgartskog radija, među ostalim.

Redovito nastupa u vodećim svjetskim dvoranama kao što su *Musikverein* i *Konzerthaus* u Beču, Velika festivalska dvorana u Salzburgu, Usher Hall u Edinburghu te Dom Simfonijskog orkestra iz Chicaga.

Glazbenu naobrazbu primio je na *Mozarteumu* u Salzburgu, gdje je studirao klavir, a potom i dirigiranje u klasi Dennisa Russella Daviesa. Snažan utjecaj na njega ostavili su Pierre Boulez i Claudio Abbado u vrijeme dok je bio stipendist Orkestra mladih *Gustav Mahler*, kao i Leif Segerstam tijekom usavršavanja na Akademiji *Sibelius* u Helsinkiju. Dodatna iskustva stjecao je kao asistent Neemea Järviija, Stéphane Denèvea, Carlosa Kalmara, Sir Andrewa Daviesa i Pierrea Bouleza.

# JER NISTE ČULI SVE!

SCHUBERT / LAZIĆ / STRAUSS

zf



Lazićeva najnovija adaptacija, Rondo Concertante za klavir i orkestar prema Trećem stavku Klavirske sonate u B-duru, KV 333 W. A. Mozarta, premijerno je predstavljena u lipnju 2018. na festivalu *Mainly Mozart* u San Diegu Sjedinjenim Državama, u izvedbi Festivalskog orkestra pod vodstvom Michaela Francisa.

U suradnji s četvoricom kolega-skladatelja, ostvario je djelo *Forellenteich*, koje je praižvedeno te objavljeno na CD-u listopada 2018. te još iste jeseni predstavljeno na nekolicini festivala u Njemačkoj. Trenutačno radi na Kineskoj fantaziji za violinu i orkestar, op. 22.

Rođen u Zagrebu u obitelji glazbenika, odrastao je u Salzburgu, gdje je studirao na Mozarteumu (klarinet, klavir i kompoziciju). Rani susret sa Zoltánom Kocsisom i Imreom Rohmannom na festivalu *Bartók* u Mađarskoj bio je presudan za Lazićevu umjetničku karijeru, baš kao i utjecaji Petera Eötvösa. Živi u Amsterdamu.

## DEJAN LAZIĆ klavir

Skladbe **Dejana Lazića** prepoznate su i od publike i od kritike, što potvrđuje i njegov ugovor sa izdavačkom kućom *Sikorski* potpisan 2015. godine. Njegovu adaptaciju za glasovir Brahmsovog Violinskog koncerta praižveo je 2009. godine Simfonijski orkestar Atlante predvođen Robertom Spanom, a spomenuta kompozicija otad uživa veliki uspjeh te se izvodi na festivalu BBC Proms, u Concertgebouw u Amsterdamu, na Uskršnjem festivalu u Hamburgu, na Chopinovu festivalu u Varšavi, u obje Amerike i u Japanu.

Od praižvedbe na Aspenskom glazbenom festivalu 2014. redovito izvodi i večerašnji Klavirski koncert u istarskom stilu, op. 18. Njegovo prvo veliko orkestralno djelo, simfonijsku pjesmu *Mozart i Salieri*, op. 21, naručili su i premijerno izveli Simfoničari iz Indianapolisa pod ravnanjem Krzysztofa Urbańskog. Uz to, objavljene su i njegove kadenze Beethovenovih klavirskih koncerata br. 1 - 4, kao i Haydnovi klavirskih koncerata br. 4 i 11.

# JER NISTE ČULI SVE!

SCHUBERT / LAZIĆ / STRAUSS



## FRANZ SCHUBERT

### Rosamunde, uvertira

*Rozamunda*, princeza Cipra kazališna je predstava Helmine von Chézy koja je premijerno izvedena u Beču 1823. godine. Helmina von Chézy nije se proslavila kao književnica, njezini uradci brzo su skidani s pozornica, *Rozamunda* je skinuta s repertoara nakon samo dva izvođenja. No ostala je zapamćena po svojem glazbenom ukusu. Odlično je birala glazbene suradnike za svoja djela, a dokaz toga je i Schubertova glazba za *Rozamundu*. Predstava je na kraju postala poznata baš zbog Schubertove glazbe, a dijelovi glazbe iz *Rozamunde* izvode se često i ubrajaju u najizvođenija Schubertova djela.

**Franz Schubert** (1797. - 1828.), s druge strane, baš i nije imao sreće sa skladanjem za kazalište. Sveukupno je producirao sedamnaest djela za pozornicu koja su iz razno raznih razloga, najmanje Schubertovom krivicom, završila neuspješno te su bila brzo zaboravljena.

Rok za pisanje glazbe za *Rozamundu* bio je samo dva tjedna, pa je Schubert odlučio iskoristiti neke ranije napisane kompozicije. Tako je za uvertiru iskoristio kompoziciju koju je napisao za operu *Čarobna harfa*. Radilo se o operi koja nije bila izvedena, pa je publici bila sasvim nova. Bez obzira na podrijetlo, ova uvertira smatra se jednim od najboljih ostvarenja skladateljeva orkestralnog opusa.

# JER NISTE ČULI SVE!



## DEJAN LAZIĆ

**Koncert za klavir i orkestar u istarskom stilu,  
op. 18**

“Koncert se temelji na istarskom folkloru i njegovoj muzičkoj tradiciji... Unatoč činjenici da je Istra smještena između... slavenskih, latinskih i germanskih utjecaja - njena glazbena kultura i tradicije ostale su idiosinkratične.

“U vokalnoj, kao i u instrumentalnoj tradiciji, istarska folklorna glazba tipično je dvoglasna, s melodijom harmoniziranom u tercama; to je često praćeno iskoracima u asimetrične metre (5/4, 7/4 itd.). S obzirom da tradicijska istarska glazba koristi netemperiranu ljestvicu, folklorne harmonizacije zvuče prilično egzotično zapadnjačkom uhu. To je bio prekrasan izvor inspiracije koja mi je ponudila izvanrednu paletu mogućnosti.

Pet kontrastnih stavaka povezani su oprečnim motivima koji se pojavljuju kroz djelo u različitim oblicima. Djelo je posveta mnogim velikim pijanistima-skladateljima koji su me nadahnjivali tijekom godina i čija djela se redovito izvode na glazbenim pozornicama. Također sam se koristio brojnim dobro poznatim glazbenim kriptogramima... koji uključuju D-S-C-H (Dmitrij Šostakovič), B-A-C-H (Bach), A-S-C-H i A-B-E-G-G (Schumann) te F-A-E, *Frei aber einsam* (*Slobodan, ali usamljen*), ultraromantičku mantru 19. stoljeća violinista Josepha Joachima, motivu kojega su koristili i Schumann i Brahms”. (Dejan Lazić, 2016.)



## FRANZ SCHUBERT

**8. simfonija u h-molu, D 759, Nedovršena**

8. simfoniju **Franz Schubert** počeo je pisati 1822. godine. Posrijedi je “nedovršena” simfonija, zbog toga što su kompletirana samo dva stavka, dok je za treći Schubert napisao samo prvih trideset taktova za orkestar te gotovo čitavo djelo u klavirskom izvratku.

Ostaje nejasno zašto ga nije dovršio, s obzirom da ga je od smrti dijelilo punih šest godina. Neki muzikolozi, uključujući i Briana Newboulda, misle da je Schubert završio djelo, ali da je četvrti stavak iskoristio kao intermezzo u glazbi za *Rozamundu*, jer je za tu predstavu imao vrlo kratak rok. No, za ovu tezu nema konkretnih dokaza.

Schubert je *Nedovršenu simfoniju* dao prijatelju Anselmu Hüttenbrenneru koji ju je držao u tajnosti sve do 1865. godine kada ju je tri godine prije svoje smrti pokazao dirigentu Johannu von Herbecku. Simfonija je s dva postojeća stavka premijerno izvedena pod Herbeckovim vodstvom u Beču 17. prosinca 1865. godine. Postojećim stavcima Herbeck je dodao posljednji stavak iz skladateljve Treće simfonije.

Ima stručnjaka koji su se trudili dokazati kako *Nedovršena simfonija* zapravo uopće nije “nedovršena” te da ju je Schubert zapravo dovršio u formi od dva stavka. Bilo kako bilo, posrijedi je jedno od najpopularnijih ostvarenja ne samo Schubertova opusa, nego i glazbe 19. stoljeća.





## RICHARD STRAUSS

### Kavalir s ružom, suita, op. 59

Operu *Der Rosenkavalier* **Richard Strauss** (1864. - 1949.) skladao je na libreto Huga von Hofmannsthala, a djelo je premijerno izvedeno 1911. u Dvorskoj operi u Dresdenu pod ravnanjem Ernsta von Schucha, ključne osobe glazbenog života saske prijestolnice, koji je sa Strussom već surađivao na njegovim operama *Feuersnot*, *Saloma* i *Elektra*. Režiju premijere odradio je Max Reinhardt koji se kasnije proslavio u Americi kao filmski glumac i režiser.

Iako komična po karakteru, ova se opera ističe društvenim angažmanom. No, ono zbog čega ju je publika prihvatila su zapravo njena profinjena melodioznost, nježna lirika, toplo obojena kantilena i prozračna orkestracija.

Od samoga početka opera je bila dobro prihvaćena. Karte za premijeru bile su rasprodane u vrlo kratkom roku. Iako su neki kritičari prigovarali zbog Straussovog zastarjelog korištenja valcera, publika je bila oduševljena. Samo dva mjeseca nakon premijere opera je prevedena na talijanski i izvedena je u milanskoj *Scali*. Vrlo brzo *Kavalir s ružom* stigao je i do Beča,

Rima, Londona i New Yorka. Bila je to najpopularnija Straussova opera za njegovog života, a često se izvodi i danas.

Straussov angažman oko pretvaranja *Kavalira s ružom* u orkestralnu suitu ostao je nejasan. Aranžman za suitu je najvjerojatnije napravio dirigent Artur Rodziński, koji je dirigirao Newyorškom filharmonijom 1944. godine na njejoj premijeri.

Priprema i realizacija tekstova  
G.A.D. PRODUKCIJA  
[www.gad.hr](http://www.gad.hr)

# JER NISTE ČULI SVE!

13

OFF  
CIKLUS

ISKLUČI PROBLEME  
UKLJUČI  
GLAZBU

MODEST PETROVIČ MUSORGSKI: SLIKE S IZLOŽBE

# MUSORGSKI ROCKS

FILHARMONIJA VS. ROCK BAND

**PETAK 15.3.2019.**

**19:30 / LISINSKI**

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA  
DAVID DANZMAYR dirigent

Doživite glazbeno nadmetanje  
Zagrebačke filharmonije  
i rock banda!

Rock band: **MATIJA MOSLAVAC** električna gitara  
**DINKO JANKOVIĆ** klavijature  
**BORIS NOVAK** bas gitara  
**RENATO PALATINUŠ** bubnjevi  
**FILIP FAK** solo klavir

u suradnji s: **ORKESTAR DOBRE VIBRACIJE**  
Aranžmane za rock band pripremio: **MARIN RABADAN**





**VIOLINE I.** Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Martin Draušnik, koncertni majstor, Ivan Finta, Ana Slavica, Lovorka Moslavac, Kornelija Balaž, Teodora Sucala Matei, Marija Bašić, Korana Rucner, Neven Manzoni, Saki Kodama, Lana Adamović, Alina Gubajdulina, Odette Cavaliere, Martina Sačer Pavlin, Davide Albanese

**VIOLINE II.** Sho Akamatsu\*, Val Bakrač\*\*, Mirela Džepina Finta, Ivo Jukić, Sergij Vilchynskiy, Josip Novosel, Vlatka Pecić Juranić, Vera Kurova, Tomislav Ištok, Krešimir Bratković, Iva Kralj, Paola Beziza, Darko Franković, Branimir Vagroš

**VIOLĀ** Lucija Brnadić\*, Hiwote Tadesse\*\*, Krešimir Ferenčina\*\*, Tvrtko Paviin, Aleksandar Jakopanec, Asja Frank Perčić, Igor Košutić, Lovorka Abramović Šoljan, Miroslav Mrazović, Pavla Kovač, Iva Šalić, Marko Otmačić

**VIOLONČELI** Smiljan Mrčela\*, Vinko Rucner\*\*, Dora Kuzmin Maković, Martina Pavlin, Oliver Đorđević, Miljenko Šajfar, Tanja Andrejić, Tajana Bešić, Iva Ivakovac, Romana Šimbera

**KONTRABASI** Mimi Marjanović Gonski\*, Darko Krešić\*, Antal Papp\*\*, Dubravko Palanović, Ilin Dime Dimovski, Borna Dejanović, Tihomir Novak Franjo Zvonar

**FLAUTE** Ana Batinica\*, Matea Škarić Janković

**PICCOLO** Dani Bošnjak

**OBOE** Vittoria Palumbo, Katarina Grubić

**ENGLESKI ROG** Žarko Antonić

**KLARINETI** Davor Reba\*, Yaroslav Sadovyy

**BAS KLARINET** Ratko Vojtek

**KLARINET ES** Rude Mimica

**FAGOTI** Matko Smolčić\*, Vasko Lukas

**KONTRAFAGOT** Petar Križanić

**ROGOVI** Viktor Kirčenkov\*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Daniel Molnar

**TRUBE** Tomica Rukljjić\*, Dario Cepić, Luko Saulović

**TROMBONI** Mario Šincek\*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

**TUBA** Krunoslav Babić

**TIMPANI** Tomislav Kovačić\*

**UDARALJKE** Željko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Šimun Matišić, Igor Kerić

**CELESTA** Filip Fak

**HARFA** Mirjam Lučev-Debanić\*, Veronika Čiković

**NADZORNIK ORKESTRA** Davor Čapković

\* vođe dionica / \*\* zamjenici vođa dionica

**JER  
NISTE ČULI  
SVE!**

**zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**ČETVRTAK / 21.3.2019.**  
**KONCERTNA DVORANA LISINSKI**

**DMITRIJ KITAJENKO** dirigent  
**LUKA ŠULIĆ** violončelo

**NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV**  
**PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI**  
**SERGEJ RAHMANJINOV**

Blagajna Zagrebačke filharmonije • [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) • [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

**CRVENI CIKLUS**



# JER NISTE ČULI SVE!

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA



ZAKLADA ANA RUKAVINA

**PETAK / 22.3.2019.**  
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

**KONCERT ZA ŽIVOT**

**DMITRIJ KITAJENKO** dirigent  
**LUKA ŠULIĆ** violončelo

KORSAKOV / ČAJKOVSKI / RAHMANJINOV

Blagajna Zagrebačke filharmonije • [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) • [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)



Grad Zagreb

PARTNERI U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Korektura: Ana Marić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena: 5 kuna

\*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb





[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)