

**OFF
CIKLUS**
ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

VEČER FILMSKE GLAZBE

U SVOM FILMU

PETAK 3.5. / 19:30 / LISINSKI

GLAZBA TONČIJA HULJIĆA IZ POPULARNIH TV SERIJA I FILMOVA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
&
SVJETSKI VELIKANI FILMSKE GLAZBE
ROTA GARDEL WILLIAMS MORRICONE

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

MIRAN VAUPOTIĆ dirigent

ANTONELLA MALIS sopran / TONČI HULJIĆ & MADRE BADESSA BAND

HANA HULJIĆ vokal / Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ

OFFCIKLUS.COM



PETAK, 3.5.2019.

VEČER FILMSKE GLAZBE U SVOM FILMU

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

MIRAN VAUPOTIĆ *dirigent*

ANTONELLA MALIS *sopran*

TONČI HULJIĆ & MADRE BADESSA BAND

HANA HULJIĆ *vokal*

Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ

SVEN ČUSTOVIĆ *oblikovanje svjetla*

PETRA RADIN *režija*

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

PROGRAM

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

RICHARD STRAUSS / ar. M. RABADAN

Tako je govorio Zaratustra, op. 30, uvod
iz filma *2001.: Odiseja u svemiru*

RAMIN DJAWADI

Game of Thrones, glavna tema

JOHN WILLIAMS

Harry Potter and Philosopher's Stone - Hedwig's Theme
Harry Potter and Philosopher's Stone - Harry's Wondrous World

CARLOS GARDEL / ar. D. PALANOVIĆ

Por una cabeza, tango iz filma *Miris žene*

EDUARD GLOZ / ar. D. PALANOVIĆ

Noćas ću draga tebi šaptat nježne riječi,
iz filma *Tko pjeva zlo ne misli*

**ISAK JOSIFOVIĆ DUNAJEVSKI / STJEPAN MALEK
/ ar. D. PALANOVIĆ**

Hvala ti srce (Ja ljubim), za sopran i orkestar,
iz filma *Tko pjeva zlo ne misli*

NINO ROTA

The Godfather - Immigrant

NINO ROTA / ar. I. POPEŠKIĆ

The Godfather - Parla piu piano, za sopran i orkestar

ENNIO MORRICONE

The Mission - Gabriel's Oboe

PROGRAM

ZF, TONČI HULJIĆ & MADRE BADESSA, AKZ I. G. KOVAČIĆ

TONČI HULJIĆ

Hanna's Eyes (ar. K. Seletković)

Tema iz serije *Villa Maria* (bez orkestra)

Still Water, tema iz TV serije *Ljubav u zaleđu* (ar. K. Seletković)

Alexander The Great (ar. H. Huljić)

Victory / Explosive (ar. K. Seletković)

Fuego (ar. H. Huljić)

Instrumental (klavir solo: T. Huljić)

Providenca, tema iz filma *Izgnubljeni princ* (sudjeluje AKZ I. G. Kovačić; ar. I. J. Skender)

Dva put san umra (sudjeluje AKZ I. G. Kovačić; ar. H. Huljić)



MIRAN VAUPOTIĆ dirigirao je uglednim orkestrima i opernim ansamblima u SAD-u, Latinskoj Americi i Aziji, na Bliskom istoku te u Europi, poput Londonskoga simfonijskog orkestra (s kojim je snimio album *Čajkovski* za američku izdavačku kuću *PARMA*), Ruskog nacionalnog orkestra, Nacionalnog orkestra Argentine, Budimpeštanskog simfonijskog orkestra, Malteške filharmonije, Bjeloruske filharmonije, Sjevernočeške filharmonije, Moravske filharmonije, Simfonijskog orkestra Slovačkog radija, Simfonijskog orkestra Sanrema, Praške filharmonije, Državnog orkestra Sankt Peterburga, Simfonijskog orkestra Kaira, Panonske filharmonije, Zagrebačke filharmonije itd., nastupajući u prestižnim dvoranama među kojima su Carnegie Hall u New Yorku, Musikverein u Beču, Rudolfinum i Dvorana Smetana u Pragu, Koncertna dvorana Zabranjenog grada u Pekingu, Oriental Art Center u Šangaju, Dvorana *Čajkovski* i Međunarodni dom glazbe u Moskvi, Opera u Kairu te Glenn Gould Studio CBC-a u Torontu.

Osvojio je prvu nagradu 12. međunarodnog natjecanja dirigenata *Aram Hačaturjan* u Armeniji, kao i posebnu nagradu *Haydn* za najbolju interpretaciju simfonija J. Haydna.

Od 2011. do 2013. bio je umjetnički ravnatelj Atlantic Coast Opera Festivala u Philadelphiji, od 2010. do 2015. glavni gost dirigent Ruskog simfonijskog orkestra

Prokofjev u Moskvi te od 2009. do 2012. gost dirigent Filharmonije u Lugansku (Ukrajina). Od 2017. šef je dirigent Hrvatskog komornog orkestra, a od 2018. projektni direktor američke diskografske kuće *PARMA Recordings*.

S Orkestrom sanktpeterburškoga državnog Ermitaža ostvario je 2013., s Malteškom filharmonijom 2014. te Zagrebačkom filharmonijom 2017. opsežne turneje u Kini, nastupivši u tamošnjim najprestižnijim koncertnim dvoranama. Godine 2011. debitirao je u SAD-u Mozartovom operom *Figarov pir* na Atlantic Coast Opera Festivalu u Philadelphiji. Iste godine dirigirao je rijetko izvođenu Piazzollinu tango-operu *María de Buenos Aires* u produkciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Godine 2012. dirigirao je premijere novih opera *Slatki snovi* W. Saavedre i *Cviliđreta* J. A. Rosea u National Opera America Centeru u New Yorku, dok 2013. debitira u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu operom *Seviljski brijač* G. Rossinija. Godine 2016. dirigira praizvedbu prve opere hrvatskoga skladatelja Blagoja Berse *Jelka* iz 1901. godine.

Surađuje sa suvremenim skladateljima čija djela premijerno izvodi, a izdvajaju se *Koncert za klarinet* Argentinca Carlosa Franzettija, *Gitarski koncert* Roberta Di Marina te *Druga simfonija* Primousa Fountaina po narudžbi slavnoga američkog producenta Quincyja Jonesa.

Svoj prvi album *Elegia* snimio je s Ruskim simfonijskim orkestrom za izdavačku kuću Classic Concert Records. Nakon nagrađivanog albuma *Sensations* za etiketu Naxos s Hrvatskom filharmonijom (za koji je osvojio Global Music Award u Kaliforniji), uslijedio je album *Mediterranean* s Malteškom filharmonijom za istu etiketu.

Jedan je od međunarodnih umjetnika ambasadora neprofitne globalne krovne organizacije za glazbenu kulturu i kulturnu diplomaciju Euro Mediterranean Music Academy (EMMA for Peace) pod patronatom UNESCO-a, pokroviteljstvom glavnog tajnika Vijeća Europe te počasnim predsjedanjem proslavljenoga talijanskog dirigenta Riccarda Mutija.



ANTONELLA MALIS, splitska sopranistica, potječe iz glazbene obitelji, a školovala se u Splitu i Rimu. Nakon prve nagrade natjecanja *Pacem in terris* RAI-a 1999., nastupila je pred papom Ivanom Pavlom II. i kardinalom Ratzingerom, budućim papom Benediktom XVI., a debitirala u naslovnoj ulozi operete *Mala Floramye* I. Tijardovića 2001. godine. Nastupala je s Moskovskim državnim simfonijskim orkestrom na europskoj turneji kao Tatjana u *Jevgeniju Onjeginu* P. I. Čajkovskog, kao i u najprestižnijim dvoranama Budimpešte, Salzburga, Moskve i dr. Bila je prva strana umjetnica koja je po raspadu SSSR-a gostovala 2006. u Dubni i Sočiju. Uz pratnju orkestra Original Wiener Strauss Capelle nastupala je na bečkom balu u Opatiji 2013. i 2015. te na prvom bečkom balu u Zagrebu 2017. godine. S uglednim gitaristom Goranom Listešom izvodi repertoar napolitanskih kancona, objavljenih na nosaču zvuka za Scardonu. Posljednjih godina njeguje koncertne nastupe te surađuje s velikim brojem umjetnika i ansambala u zemlji i inozemstvu. Nastupima u rimskom kamenolomu Cave Romane u Vinkurano od 2014. sudjeluje u promicanju razvoja ljetnih koncertnih programa budućeg kulturno-turističkog centra općine Medulin. Sudjeluje i na mnogim festivalima zabavne glazbe, u televizijskim i radijskim emisijama. Ostvarila je i zapažene glumačke uloge kao Catherina Cavaliere u dramskoj predstavi *Amadeus* P. Shaffera i Sestra Mary Amnezija u mjuziklu *Nonsense* D. Goggina.



HANA HULJIĆ, rođena 1990. u Splitu, magistrirala je glazbenu teoriju 2016., obradivši nekoliko pop i rock pjesama za gudački kvartet, a sa Prvom simfonijom u izvedbi Orkestra HNK-a u Splitu diplomirala je godinu kasnije studij kompozicije u klasi profesora Željka Brkanovića. Pored skladanja, četvrtu godinu gostuje kao vokal na azijskim turnejama pijanista Maksima Mrvice, uz još nekoliko vokalnih nastupa poput glazbene TV uloge, pratećeg vokala na koncertima Tončija Huljića i Madre Badesse itd. Njezin Gudački kvartet izveo je Zagrebački komorni orkestar na festivalu *Musica Maxima*, a Puhački kvintet nedavno je izveo i Kalamos kvintet. Njezini studentski radovi ušli su u uži krug natjecanja iz kompozicije *Maurice Ravel* u Italiji, gdje se natječu kompozitori iz preko 60 zemalja svijeta. Napisala je pjesme i tekstove za tri predstave Teatra *Gavran*, skladbu za mali mjuzikl *Žuta minuta*, a trenutačno radi na kantautorskim pjesmama, nedavno izdavši pjesmu *Alice (Alisa)*. Protekla godina prošla je u radu na orkestracijama za koncerte Tončija Huljića i Madre Badesse sa Zagrebačkom filharmonijom. Želje su joj napisati balet, mjuzikl, glazbu za film...



AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ utemeljen je 1948. godine, a otad do danas vodili su ga ugledni hrvatski glazbenici Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević te Saša Britvić. Od početka 2003. umjetnički je voditelj Luka Vukšić, a asistent umjetničkog voditelja Veton Marevci. Zbor je nastupao pod vodstvom najvećih domaćih i svjetskih dirigenata od Lovre pl. Matačića i Milana Horvata do Zubina Mehte, Lorina Maazela i Nevillea Marrinera, uz najveća pjevačka imena i vodeće svjetske orkestre. Ostvario je mnogobrojne inozemne nastupe diljem Europe i svijeta te gostovao na najvećim međunarodnim festivalima. Dugogodišnje umjetničko djelovanje Zbora potvrđeno je brojnim nagradama i priznanjima, među ostalim Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu, Nagradom grada Zagreba te Nagradom *Vladimir Nazor*.

ISKLUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU



Simfonijsku pjesmu *Tako je govorio Zaratustra*, op. 30 **RICHARD STRAUSS** (1864. - 1949.) skladao je u Münchenu 1896., nadahnut istoimenim filozofskim tekstom njemačkog filozofa Friedricha Nietzschea. Skladba je podijeljena u devet sekcija označenih programnim naslovima, a planetarno popularni uvod nosi naslov *Zora*, koju sam Strauss opisuje sljedećim riječima: “Čovjek osjeća snagu Boga. *Andante religioso*”. Početak Straussova djela uspeo se visoko na ljestvici najpoznatijih glazbenih ulomaka svih vremena. Razlog tome je i slavna epizoda s misterioznim monolitom iz filmskoga klasika *2001.: Odiseja u svemiru* Stanleyja Kubricka. No, koliko je Kubrickov film “pomogao” popularnosti Straussova ostvarenja, moglo bi se reći da je Straussov genijalni početak još i više “pomogao” specifičnoj težini Kubrickova remekdjela. Po praizvedbi u Frankfurtu, Strauss je bio krajnje uzbuđen uspjehom novog ostvarenja. U pismu supruzi tada je zapisao: “Bilo je veličanstveno - to je moje daleko najvažnije dosad napisano djelo, najsavršenije u formi, najbogatije u sadržaju i najindividualnije u koloritu... Vrhunci su doista veliki i savršeno orkestrirani”.

RAMIN DJAWADI iransko je njemački skladatelj rođen 1974. godine. Diplomirao je na Berklee College of Music 1998. godine i odmah počeo surađivati s prekaljenim hollywoodskim skladateljem Hansom Zimmerom. No, već 2004. Djawadi je samostalno skladao za film *Blade: Trinity* i tako započeo dugogodišnju suradnju s režiserom Davidom S. Goyerom. Među istaknutijim filmovima za koje je Djawadi skladao glazbu su *Sudar titana*, *Bitka za Pacifik*, *Warcraft*, *Nabor u vremenu*, *Slender Man*. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja. Istaknimo samo da je za glazbu iz filma *Iron Man* 1998. bio nominiran za Grammy, a za glazbu iz epizode *Zmaj i vuk* serije *Igra prijestolja* 2018.

godine dobio je nagradu Emmy. Glavna tema iz serije *Igra prijestolja* traje gotovo dvije minute, što je prilično dugačko za suvremene serije. Djawadi je kao glavni instrument te teme izabrao violončelo jer je smatrao da njegov tamni zvuk dobro dočarava atmosferu serije.

JOHN TOWNER WILLIAMS američki je skladatelj, dirigent i pijanist rođen 1932. godine. I kritika i publika smatraju ga jednim od najznačajnijih skladatelja filmske glazbe svih vremena. Među filmovima za koje je skladao nalaze se *Ralje*, serijal *Ratovi zvijezda*, *Superman*, serijal *Indiana Jones*, *E.T. vanzemaljac*, *Sam u kući*, *Jurski park*, *Schindlerova lista*, *Spašavanje vojnika Ryana*, prva tri nastavka serijala o Harryju Potteru te mnogi drugi. Između mnogobrojnih nagrada i priznanja koje je Williams osvojio ističe se pet Oscara, četiri Zlatna globusa, sedam filmskih nagrada Britanske akademije i 21 Grammy. Čak 49 puta je bio nominiran za Oscara. To ga čini drugim na listi najnominiranijih, odmah iz Walta Disneyja koji mu bježi za samo jednu nominaciju. Kako je serijal filmova o Harryju Potteru bio zamišljen kao jako ambiciozan projekt, Williams je bio logičan izbor za skladatelja. Hedwig's Theme, što je zapravo glavna glazbena tema svih filmova o Harryju Potteru, postala je toliko bitan dio suvremene popularne kulture da ju je danas moguće čuti čak i u obliku melodije zvona za mobitel. Album s glazbom iz filma *Harry Potter i kamen mudraca* bio je odlično pozicioniran na glazbenim top listama, a u Japanu i Kanadi je dosegao zlatne naklade.

CARLOS GARDEL (1890. - 1935.) bio je argentinski skladatelj, pjevač te iznimno važna osoba u povijesti tanga. Njegov bariton glas obilježio je neke vrlo važne tango klasike među kojima se posebno ističe *Por una cabeza*. Bio je iznimno popularan u Južnoj Americi, ali i Europi i Sjevernoj Americi. Glumio je i u nekoliko filmova koji su učinkovito poslužili kao reklama za njegovu glazbu. Imao je stalnog tekstopisca Alfreda Le Peru. Obojica su umrli u zrakoplovnoj nesreći 1935. godine. Iako je korišten u raznim filmovima, tango *Por una cabeza* je svoj pečat u filmskom svijetu ostavio preko filma *Miris žene* iz 1993. s Al Pacinom i Chrisom O'Donnellom u glavnim ulogama. Pjesma je nastala 1935. godine, a naslov joj je fraza iz konjskih utrka te znači "za dužinu glave", odnosno tijesnu pobjedu. U pjesmi kompulzivni ovisnik o kladenju na konjske utrke svoju ovisnost uspoređuje s privlačnošću koju muškarci osjećaju prema ženama.

Filmski klasik **TKO PJEVA ZLO NE MISLI** Kreše Golika iz 1970., podnaslovljen kao "ljubavna komedija s pjevanjem", obiluje kulturnim pjesama koje imaju važan utjecaj na radnju te izražavaju emotivno stanje likova. Te pjesme, ali i ostala glazba u filmu, nedjeljivi su dio identiteta filma. Kako se u filmu radi o "kulturi izletništva" i "kulturi stola", a u oba slučaja se u sklopu tih "kultura" i pjevalo, pjesme filmu daju potpunu autentičnost. Koliko je glazba važna za ovaj film potvrdio je i sam režiser Golik prilikom jednog intervjua, kada je ustvrdio da se nakon nekoliko godina poigravanja s novelom Vjekoslava Majera, koja je bila osnova scenarija, dosjetio da "pomoću šlagera operetizira cijelu stvar i da šlager inkorporira



kao sastavni dio života tih ljudi". Zadatak za odabir pjesama za film dobio je Živan Cvitković, pa se na špici njegovo ime našlo, osim kao skladatelja, i uz funkciju "muzičkog vodstva". Cvitković je odabrao 9 popularnih pjesama koje je publika dobro poznavala. Bilo je tu narodnih pjesama kao što je *Kak taubeka dva*, ali i autorskih pjesama kakve su Paljetkove *Fala* i *Marijana*. Na koncertu će biti izvedene *Nočas ću draga tebi šaptat nježne riječi*, pjesma iz 1938. autora Eduarda Gloza, te *Hvala ti srce*, obrada Stjepana Maleka iz 1936. ruske pjesme *Pastir Kostja* autora Isaka Josifoviča Dunajevskog.

NINO ROTA (1911. - 1979.) bio je talijanski skladatelj, pijanist i dirigent. Najznačajniju suradnju ostvario je s talijanskim režiserom Federicom Fellinijem. Rotina glazba toliko je pridonijela uspjehu tih filmova da su ga čak nazivali i "Fellinijevim čarobnjakom". Iako je komponirao i opere, zborove, komorna djela te glazbu za gotovo 90 filmova, najupamćeniji će ostati po glazbi koju je komponirao za film *Kum* Francisa Forda Coppole. Kako su glavni likovi filma talijanski doseljenici u Ameriku, Coppola je želio talijanskog kompozitora koji će znati stvoriti "talijansku atmosferu". Rota je za *Kuma* osim novih kompozicija iskoristio i neke dijelove glazbe koju je komponirao za film *Fortunella* talijanskog režisera Eduarda De Filippa iz 1958. godine. Baš to ga je stajalo Oscara. Zbog korištenja ranije objavljenog materijala glazba za *Kuma* nije mogla biti niti nominirana za najprestižniju filmsku nagradu. No, to nije jedini problem koji je Rota imao s radom na *Kumu*. Šefovi studija Paramount smatrali su da je Rotina glazba previše profinjena za

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

takvu temu i da se Coppola nije žestoko borio lako je moguće da bi Rotine kompozicije bile odbijene. *Parla piu piano* je zapravo najpoznatija tema iz prvog filma, iako je objavljivana i pod imenima *Love Theme from the Godfather* i *Speak Softly, Love*, dok je kompozicija *Immigrant* glavna tema filma *Kum 2*.

ENNIO MORRICONE talijanski je skladatelj, dirigent i trubač rođen 1928. u Rimu. Skladao je simfonijska i komorna djela, te radio za kazalište, radio i televiziju. Svjetski ugled stekao je surađujući s režiserom Sergiom Leoneom. Njihov prvi zajednički film bio je *Za šaku dolara* iz 1964. godine. Suradnja je nastavljena i u *Za dolar više*, *Dobar, loš, zao*, *Bilo jednom na zapadu* te *Bilo jednom u Americi*. Morricone je komponirao i za mnoge francuske filmove među kojima se ističu serijal komedija *La Cage aux Folles* i *Profesionalac* s Jean-Paulom Belmondom. Od hollywoodskih filmova za koje je komponirao ističu se *Stvor*, *Nedodirljivi*, *Misija na Mars*, *Bugsy*, *Mrska osmorka*, *Na vatrenoj liniji*... Osim glazbe za filmove Morricone je komponirao i za pop izvođače kao što su Paul Anka ili Zucchero. *Misija* je film iz 1986. godine s Robertom De Nirom i Jeremyjem Ironsom u glavnim ulogama. Glazba iz filma bila je nominirana za Oscara, a nagrađena je Zlatnim globusom i BAFTA nagradom za najbolju filmsku glazbu. Jedna od kompozicija iz filma, *Gabriel's Oboe*, dobila je i tekst te su je kao pop pjesme po imenom *Nella Fantasia* odnosno *In My Fantasy* snimili brojni izvođači: Sarah Brightman, *Amici Forever*, *Il Divo*, Russell Watson, Hayley Westenra, Jackie Evancho i Yasuto Tanaka.



TONČI HULJIĆ (Split, 1961.) uspješni je hrvatski estradni glazbenik, songwriter, skladatelj i producent međunarodne reputacije. Prema službenim podacima Hrvatskog društva skladatelja u gotovo 40 godina karijere napisao je 1370 skladbi. Prema istom izvoru najprodavaniji je i najizvođeniji hrvatski autor.

Godina 1980.-ih zajedno s nekolicinom starijih kolega pokrenuo je poznatu pop grupu Magazin s kojom je ostvario nebrojene turneje i osvojio mnoge nagrade na festivalima zabavne glazbe. Godina 1990.-ih pokrenuo je izdavačku kuću Tonika, dodatno intenzivirao autorski rad te izravno sudjelovao u stvaranju karijera niza istaknutih vokalnih solista poput Petra Graše, Danijele Martinović, Jelene Rozge, Doris Dragović i dr. Godine 1999. započeo je suradnju s britanskim producentom i menadžerom Melom Bushem i razvio uspješnu karijeru na svjetskom tržištu crossover glazbe.

Upravo je njegova instrumentalna glazba temelj njegova međunarodnog uspjeha, ostvarena kroz suradnje s prvorazrednim glazbenicima kao što su gudački kvartet Bond, kvintet Wild i pijanist Maksim Mrvica. Popularnost ovih izvođača u Japanu i Južnoj Koreji bila je poticaj i snimanju njegova autorskog

instrumentalnog albuma *Waterland* koji je objavljen za dalekoistočno tržište. Usto, skladao je glazbu za čak 17 televizijskih serija u Hrvatskoj i regiji.

Njegovi instrumentalni hitovi bili su 54 tjedna na Billboardovoj top ljestvici crossover glazbe, a čak šest tjedana zauzimali su prvo mjesto. Skladba *Victory* bila je na prvom mjestu top ljestvica pop ili crossover glazbe u 27 zemalja, a našla se i u drugom dijelu hollywoodskog blockbastera *xXx: Stanje pripravnosti*, dok je skladba *Explosive* korištena u traileru filma *Casanova* (dok je u samom filmu korištena Vivaldijeva glazba). Čak tri puta uvršten je na Universalovu kompilaciju *Best of Classic*, a jedan je i od najprodavanijih iStream autora crossover glazbe u svijetu.

Skladba **Hanna's Eyes** pisana je za album *Piano Player* Maksima Mrvice iz 2004. godine, a korištena je u seriji *Ljubav u zaleđu*.

Glazbena tema **Villa Maria** pripada istoimenoj, vrlo popularnoj hrvatskoj seriji koja je prikazivana u regiji 2004. i 2005. godine.

Still Water glazbena je tema iz domaće serije *Obični ljudi* koja je prikazivana 2006. i 2007. godine. Pjesmu je snimio Maksim Mrvica na albumu *A New World* 2005. godine.

Tema **Alexander The Great** napisana je za Bond i nalazi se na njihovu albumu *Born* iz 2000. godine. Trebala je biti korištena u hollywoodskom spektaklu *Alexander*, filmu o životu Aleksandra Velikog, kojeg je trebao režirati Martin Scorsese. No, kako je Scorsese bio spriječen snimanjem filma *Bande New Yorka*, Oliver Stone je preuzeo ulogu redatelja, angažiravši grčkog skladatelja Vangelisa.

Victory, još jedna je skladba koju je snimio australsko-britanski kvartet Bond na albumu *Born* iz 2000. godine. Skladba se pojavljuje u američkom filmu *xXx: Stanje pripravnosti* s Ice Cubeom u glavnoj ulozi.

Explosive je također snimio kvartet Bond te objavio na albumu *Classified* 2004. godine. Skladba se pojavljuje u traileru američkog filma *Casanova* iz 2005. godine u kojem glume Heath Ledger, Sienna Miller, Jeremy Irons i drugi.

Fuego je snimio kvartet Bond na albumu *Shine* iz 2002. godine. Trenutačno je u tijeku snimanje filma nezavisne američko-kineske koprodukcije u kojemu bi ova skladba trebala biti korištena.

Pjesma **Providencia** nastala je za potrebe hrvatske serije *Larin izbor* koja je emitirana od 2011. do 2013. godine. Objavljena je na soundtracku serije koji su snimili Tonči Huljić & Madre Badessa.

Dva put san umra veliki je hit koji je snimio Oliver Dragojević 1995. godine za album *Vrime*. Večeras će premijerno biti predstavljena simfonijska verzija ove popularne skladbe u izvedbi Tončija Huljića & Madre Badessa Banda, Zagrebačke filharmonije i Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić, koja je do ovog trenutka već prešla 700.000 pregleda na Youtubeu.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA
www.gad.hr

VIOLINE I. Orest Shourgot, koncertni majstor, Dunja Bontek**, Lana Adamović, Mario Bratković, Saki Kodama, Odette Cavaliere, Davide Albanese, Alina Gubajdullina, Martina Sačer Pavlin, Saša Borčić Reba, Korana Rucner, Teodora Sucala Matei

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Darko Franković**, Vera Kurova, Vlatka Pecić Juranić, Tomislav Ištok, Josip Novosel, Mirela Džepina Finta, Ivo Jukić, Dragana Tomić, Branimir Vagroš

VIOLĀ Dragan Rucner*, Hiwote Tadesse**, Krešimir Ferenčina**, Pavla Kovač, Tvrtko Pavlin, Lovorka Abramović Šoljan, Tajana Škorić, Asja Frank Perčić
VIOLONČELA Smiljan Mrčela*, Zita Varga**, Vinko Rucner**, Dora Kuzmin Maković, Tajana Bešić, Emanuel Pavon

KONTRABASI Mimi Marjanović Gonski*, Darko Krešić*, Borna Dejanović Marko Radić

FLAUTE Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dijana Bistровić

OBOE Zoltan Homyanszky*, Katarina Grubić

ENGLĀSKI ROG Źarko Antonić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Rude Mimica

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Matko Smolčić*, Vasko Lukas

KONTRAFAGOT Jorge Ricardo Luque Perdomo*

ROGOVI Viktor Kirčenkov*, Nikola Jarki, Lenart Istenić, Zdravko Haubrih

TRUBE Mario Lončar, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Źeljko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Igor Kerić, Hrvoje Sekovanić

CELESTA Filip Fak

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođa dionica / ** zamjenici vođa dionica



Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorišta



Dvorišta



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mljac

**GARANTIRAMO
ABSOLUTNI
DOŽIVLJAJ**



www.gad.hr

NOSITELJ CIKLUSA



PARTNERI CIKLUSA



Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO





ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM