

OFF
CIKLUS

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU

MUSORGSKI ROCKS

FILHARMONIJA VS. ROCK BAND

PETAK 15.3.2019.

19:30 / LISINSKI

**MODEST PETROVIČ MUSORGSKI
SLIKE S IZLOŽBE**

OFFCIKLUS.COM



PETAK, 15.3.2019.

MUSORGSKI ROCKS
FILHARMONIJA VS. ROCK BAND

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

ROCK BAND

MATIJA MOSLAVAC gitara

BORIS NOVAK bas gitara

DINKO JANKOVIĆ klavijature

RENATO PALATINUŠ bubnjevi

FILIP FAK klavir

ORKESTAR DOBRE VIBRACIJE

Voditelj: **BORIS PRLJEVIĆ**

DAVID DANZMAYR dirigent

IVAN ŠTOK oblikovatelj svjetla

KREŠO BIŠĆAN majstor tona

MARIN RABADAN aranžmani za rock band

PETRA RADIN režija

PROGRAM

MODEST PETROVIČ MUSORGSKI / MAURICE RAVEL: SLIKE S IZLOŽBE

PROMENADA / Šetnja (orkestar)

Pro(g)menade (rock band)

arr. Marin Rabadan

GNOM (orkestar, klavir, rock band)

Promenade (Orkestar Dobre Vibracije)

arr. Boris Prljević

STARI ZAMAK (orkestar)

The Old Castle (rock band)

arr. Marin Rabadan

PROMENADA (orkestar)

Pictures of Lily (orkestar + rock band)

The Who, arr. Marin Rabadan

TUILLERIES – Dječja prepirka (orkestar, klavir)

BYDLO (orkestar)

Patrick Bouchard's Bydlo

(rock band + udaraljkaši ZF) / arr. Marin Rabadan

PROMENADA / Šetnja (orkestar)

Pictures of Home

(brass ansambl ZF + udaraljkaši ZF

+ rock band + Orkestar Dobre vibracije)

Deep Purple, arr. Marin Rabadan

PLES PILIĆA U LJUSKAMA JAJETA (orkestar, klavir)

Picture of Cimmeria (orkestar + rock band)

Marin Rabadan

SAMUEL GOLDENBERG I SCHMUYLE (orkestar, klavir)

Kazauta, Pictures of Japan (Orkestar Dobre Vibracije)

Taiko grupa Kodo, arr. Boris Prljević

TRŽNICA U LIMOGESU (orkestar)

KATAKOMBE – Sepulchrum romanum (orkestar)

Pictures From the Dark Side of the Moon (rock band)

Marin Rabadan

CON MORTUIS IN LINGUA MORTUA –

S mrtvima jezikom mrtvih (orkestar)

Picture of Chicago

(orkestar + rock band + Orkestar Dobre vibracije)

arr. Marin Rabadan

KOLIBA NA KOKOŠJIM NOGAMA – Baba Jaga (orkestar)

VELIKA VRATA KIJEVA (orkestar, rock band)

NEKA DVOBOJ POČNE!

Na samom početku želio bih zahvaliti maestru **DAVIDU DANZMAYRU** koji me potaknuo svojom neobičnom i nadasve genijalnom idejom da napravimo projekt u kojemu bismo prikazali oprečnost klasičnog i rockerskog glazbenog izričaja. Ideja mi se činila fantastičnom, jer sam dobro potkovan i u jednom i u drugom svijetu. *Slike* M. P. Musorgskog su mi izgledale kao savršena podloga za ostvarenje tog projekta, jer je to glazba koja je položila test vremena i uspješno preživjela sve preinake koje su joj nametnute, počevši od orkestracija Wooda, Ravela, Stokowskog, pa sve do progresivaca *Emerson, Lake & Palmer* te heavy metalaca *Mekong Delta*.

Preda mnom se našao izazov kako iskombinirati dvoboj velikog simfonijskog orkestra naspram rock banda a da svi "tabori" ostanu zadovoljni.

U ovom projektu pokušat ću predočiti i vlastiti životni put koji me kao glazbenika, aranžera i skladatelja formirao.

PRO(G)MENADA je zamišljena kao progresivna promenade i napravljena je na način da je tonalno i metrički istovjetna originalu da slušatelj lakše shvati kako bi ona zvučala da je napisana u današnje vrijeme.

THE OLD CASTLE je hommage rock bandovima 60-ih godina prošlog stoljeća koji su u svoj zvuk implementirali Hammond orgulje kako bi dodatno oplemenili svoj zvuk te smanjili agresivnost dominantne električne gitare.

Dva britanska sastava koji su ostavili dubok trag u mojem životu su *The Who* i *Deep Purple*, i igrom slučaja imaju pjesme u svom repertoaru u čijem su naslovu "slike".

PICTURES OF LILY je aranžirana za veliki orkestar i rock band, a **PICTURES OF HOME** je napravljena za rock band i sastav limenih puhača koji su zamijenili originalnu vokalnu dionicu.

PICTURE OF CIMMERIA je moje autorsko djelo, inače skladano za glas i klavir na originalnu poeziju pisca Roberta E. Howarda, jednog od pionira fantastičnog literarnog žanra mača i magije, a u ovom slučaju instrumentalno je napravljeno za veliki orkestar i rock band. Pritom sam se služio još jednom velikom inspiracijom, a to je filmska glazba.

Patrick Bouchard je kanadski redatelj međunarodno nagrađenih kratkih animiranih filmova, te je autor filma **BYDLO**, divnog djela nastalog na originalnu glazbu Musorgskog, a priča o tome kako je čovjek, nažalost, zapravo sam sebi propast. Uz pomoć rock banda pokušao sam vjerno prikazati Bouchardovu viziju neizbježne kataklizme. Na početku možete primijetiti uvodne tonove *Innuenda* grupe *Queen*, skladbe koja također priča o ljudskoj pohlepi, rasnim razlikama, lažnim religijama, tradicijama i praznovjermima koje usporavaju napredak ljudske rase.

PICTURES FROM THE DARK SIDE OF THE MOON zapravo su Musorgskijeve *Katakombe*, ali napravljene kako bi zvučale da su ih izvodili legendarni *Pink Floyd*, još jedan od sastava koji su na mene ostavili veliki utjecaj.

I za sam kraj ostavio sam **PICTURES OF CHICAGO**, još jedno autorsko djelo, ovaj put inspiriran vječnim glazbenim izričajem, a to je blues, žanr kojem se uvijek rado vraćam. Tu ćete čuti sve teme iz *Slike*, ali u njihovoj blues inačici u kojoj će ih iznositi pojedini solo instrumenti.

Pa, neka dvoboj počne...

Marin Rabadan, autor i aranžer

ISKLJUČI PROBLEME UKLJUČI GLAZBU



SLIKE S IZLOŽBE MODESTA PETROVIČA MUROGSKOG

Remekdjelo “najvećeg rockera među klasičarima” - klavirska suite *Slike s izložbe* ruskog skladatelja **MODESTA PETROVIČA MUSORGSKOG** (1839. - 1881.) nastala je 1874. godine, kao skladateljeva posveta bliskom prijatelju, arhitektu i slikaru Viktoru Hartmanu nakon posjeta njegovoj posthumnoj izložbi. Godine 1922. djelo je orkestrirao poznati francuski skladatelj **Maurice Ravel** (1875. - 1937.).

Nije trebalo dugo čekati da djelo izađe iz okvira klasične glazbe. Nakon nekoliko jazz verzija američkih glazbenika koje nisu polučile zapaženije uspjehe, velikani britanskog progresivnog rocka *Emerson, Lake & Palmer* godine 1971. snimili su album sa svojom interpretacijom kompletnih *Slike s izložbe*. Album je iste godine dosegnuo treće mjesto britanskih glazbenih top lista.

Emerson, Lake & Palmer udahnuili su novi život djelu i učinili ga zanimljivim ne samo ljubiteljima klasične glazbe, nego i široj publici. Uskoro su mnogi drugi glazbenici počeli objavljivati svoje verzije *Slike s izložbe*. Čak je i nekrunjeni kralj popa Michael Jackson kao uvod u pjesmu *HIStory* iskoristio dio stavka *Velika vrata Kijeva*. Kompozicija je doživjela i elektro verzije u izvedbama Tomite i *Tangerine Dream* te heavy metal verzije u izvedbi *Mekong Delta* i *Armored Saint*.

Zakašnjelu popularnost ovog djela moguće je objasniti velikom naprednošću njena autora Modesta Petroviča Musorgskog. Njegov je glazbeni izričaj bio nesputan klasičnim konvencijama. Harmonijski sklopovi koje je koristio bili su novi i neobični, mjere nepravilne, a melodijske linije oblikovane prema intonaciji ruskog govora. Musorgski je na stanoviti način koristio sve ono što će progresivni skladatelji poput Igora Stravinskog koristiti na početku 20. stoljeća. Drugim riječima, i Musorgski i *Slike s izložbe* 1874. bili su ispred svoga vremena.



VODIČ KROZ DJELO

Skladba počinje prepoznatljivim motivom **ŠETNJE** koja karakterizira promenu izložbom. Taj motiv javljat će se kroz kompoziciju još nekoliko puta. Prva slika prikazuje **GNOMA**, fantastičnog čovječuljka krivih nogu koji čudnovato poskakuje. Zatim prilazimo **STAROM DVORCU** u kojemu trubadur pjeva sjetnu pjesmu svojoj odabranici. Treća slika vodi nas u pariški perivoj **TUILLERIES** u kojem se igraju nestašna djeca. Četvrta slika prikazuje stara seljačka kola iz poljske provincije. Nazivaju se **BYDLO**, a u polaganom ritmu vuku ih volovi dok njihov gospodar pjeva neku starinsku pjesmu.

Peta slika opisuje **PLES PILIĆA U LJUSKAMA JAJETA**. Zatim prisustvujemo razgovoru dvojice Židova: to su bogati **SAMUEL GOLDENBERG** i siromašni **SCHMUYLE**. Od njih odlazimo na **TRŽNICU U LIMOGESU** na kojoj se prepiru piljarice. A potom silazimo u **KATAKOMBE** gdje se **S MRTVIMA GOVORI JEZIKOM MRTVIH**.

Predzadnja slika prikaz je fantastične **KOLIBE NA KOKOŠJIM NOGAMA** koja u ruskoj bajci pripada **BABI JAGI**, dok nas posljednja slika odvodi pred veličanstvena **VELIKA VRATA KIJEVA**, uz svečanu zvonjavu i pjev monaha.

MATIJA MOSLAVAC gitara

Rođen 1984., osnovnu (klavir) te srednju glazbenu školu (teorija glazbe) završio u Varaždinu, a 2008. diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, smjer Glazbena pedagogija. Od 2008. radi u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici kao nastavnik tambura. Paralelno klasičnom glazbenom obrazovanju, dvadesetak godina bavi se popularnom glazbom svirajući gitaru kroz razne žanrove od rocka, gospela, funka, popa, soula te svirajući animir-glazbu na klaviru u duetu s trombonom ili solo.

BORIS NOVAK bas gitara

Rođen 1984. u Čakovcu, glazbeno obrazovanje započeo u Čakovcu, maturirao u Varaždinu, a 2008. diplomirao je kao profesor viole na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Kao glazbenik, voditelj je raznih sastava, orkestara i zborova, predaje u školi i svira bas gitaru. Kao basist aktivno djeluje od 2000. u raznim bendovima, glazbenim projektima, festivalima te surađuje s mnogim umjetnicima hrvatske glazbene scene.

DINKO JANKOVIĆ klavijature

Diplomirao teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U domeni popularne glazbe - u kojoj radi kao studijski i *live* glazbenik, producent, aranžer i skladatelj - ostvario brojne uspješne suradnje s većinom najpoznatijih hrvatskih estradnih umjetnika. Stalni član sastava *Živa Legenda*, a u domeni rock glazbe bilježi suradnje s grupama *Cota G4*, *Gatuzo* te sudjeluje u izradi i izvedbi rock mjuzikala u sklopu *Medley Teatra*.

RENATO PALATINUŠ bubnjevi

Rođen 1991. u Zagrebu, diplomirao udaraljke na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Igora Lešnika 2016. godine. Od prosinca 2016. stalno zaposlen na mjestu udaraljki u Zagrebačkoj filharmoniji. Suraduje s mnogim orkestrima, ansamblima te *cover* i autorskim bendovima s kojima je gostovao diljem Europe. Uz Zagrebačku filharmoniju zaposlen kao vanjski suradnik u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu na mjestu profesora udaraljki.



ORKESTAR DOBRE VIBRACIJE je projekt udruge Klub Dobre Vibracije kojim se mladima s teškoćama u razvoju osigurava bavljenje kulturno-umjetničkim aktivnostima. U tu se svrhu u razdoblju od veljače 2018. do kolovoza 2019. za njih organizira 110 radionica bubnjanja i 10 javnih nastupa. Financiranje projekta odobrilo je Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, a projekt je sufinanciran sredstvima EU-a iz Europskog socijalnog fonda.

Članovi ovog orkestra su vrhunski virtuozii. Oni su virtuozii na instrumentu zvanom život. Iako suočeni s višestrukim komunikacijskim teškoćama, sa svojim mladim srcima prepunim radosti i ushićenja svladavaju najteže životne "dionice" svjedočeći nam da su naši veliki životni problemi samo izgovori. Dio te svoje umještosti dijele s nama na radionicama bubnjanja organiziranim u Centru za odgoj i obrazovanje *Slava Raškaj* u Zagrebu i javnim nastupima.

Njihov virtuoziitet prepoznala je i Zagrebačka filharmonija koja projekt podupire zajedničkom izvedbom kompozicije *Slike s izložbe* Modesta Petroviča Musorgskog.

"Ideja nam je bila pokazati da osobe s teškoćama mogu sudjelovati u kulturnom životu zajednice ne samo izvodeći takozvane 'lake note', već i djela visoke umjetničke vrijednosti. Stoga je logičan izbor za suradnju bio Zagrebačka filharmonija, koja je svoju veličinu pokazala otvarajući vrata ovoj ideji. Ova suradnja umjetnosti daje širu dimenziju, pokazuje da ima mjesta za sve - gdje ima volje, ima i načina".

Boris Prljević, voditelj projekta

ISKLUŽI PROBLEME UKLUŽI GLAZBU

ORKESTAR DOBRE VIBRACIJE

Sanja Grgurić djembe

Tanja Pongrac kalabaš

Goran Štefićek dununba, bačva

Tomislav Cerovski dununba

Filip Orehovec zvečka i šuške

Andeja Cerić djembe i zvono

Ninoslav Hercog djembe, kenkeni

Dubravko Zeljak djembe

Zorana Šimunović djabara, gong

Boris Prljević bansuri, kalimba

Ksenija Petrin djembe, zvečka

Karla Kurelac djembe, zvečka

Mate Škugor djembe, zvečka

Jana Rogoz zvono

Jakov Sudar sangban

Patrik Pišpek djembe, zvečka

Sven Frkonja sangban

KLUB
DOBRE
VIBRACIJE



FILIP FAK (Rijeka, 1983.) glazbeno obrazovanje započeo je u rodnom gradu, a studij klavira završava 2005. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Đorđa Stanettija. Usavršavao se na Scholi Cantorum u Parizu u razredu Eugena Indjica.

Nastupao je kao solist i komorni glazbenik u gotovo svim važnijim hrvatskim kulturnim centrima te u desetak europskih zemalja, SAD-u, Meksiku i Kini. Koncertirao je uz najuglednije hrvatske orkestre i ansamble pod vodstvom brojnih dirigenata. Gostovao je na festivalima kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, Festival sv. Marka, Zajčevi dani, Festival Diapason itd.

Suosnivač je Riječkog klavirskog trija s kojim je ostvario uspješnu turneju u Kini te od 2018. održava koncertnu sezonu u Rijeci. Od 2017. prvi je stalni pijanist u orkestru Zagrebačke filharmonije.

Od 2014. predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je 2018. izabran u zvanje docenta.



Maestro **DAVID DANZMAYR** - šef dirigent Zagrebačke filharmonije od 2016./2017. - jedan je od najtalentiranijih i najzujbudljivijih europskih dirigenata svoje generacije.

Bio je asistent dirigenta u Kraljevskom škotskom nacionalnom orkestru, kao i šef dirigent Filharmonijskog orkestra Illinoisa u Chicagu. Istu funkciju danas obnaša i u Komornom orkestru *ProMusica* u Columbusu (Ohio), a bio je umjetnički savjetnik festivala u Breckenridgeu (Colorado).

Dobitnik je prestižnih nagrada međunarodnih dirigentskih natjecanja, uključujući drugu nagradu natjecanja *Gustav Mahler*, kao i više nagrada na natjecanju *Nicolai Malko*, a jedini je europski dirigent koji je stigao do finala natjecanja *Sir Georg Solti* u organizaciji Simfonijskog orkestra iz Chicaga.

Za iznimne umjetničke rezultate primio je Odlikovanje Bernharda Paumgartnera koje dodjeljuje Međunarodna zaklada *Mozarteum* iz Salzburga.

Ovi uspjesi lansirali su njegovu međunarodnu karijeru, a ubrzo je postao traženi gost dirigent priznatih orkestara diljem svijeta, kao što su Simfonijski orkestar grada Birminghama, Bamberški simfoničari, Simfonijski orkestar New Jerseyja, Simfonijski orkestar Basela, *Mozarteum*-orkestar, Orkestar grada Chicaga, Filharmonija iz Lousiane, Islandski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar grada Odensea, Salzburška komorna filharmonija, *Bruckner*-orkestar iz Linza, Simfonijski orkestar Bečkoga radija i Simfonijski orkestar Stuttgartskog radija, među ostalim.

Redovito nastupa u vodećim svjetskim dvoranama kao što su *Musikverein* i *Konzerthaus* u Beču, Velika festivalska dvorana u Salzburgu, Usher Hall u Edinburghu te Dom Simfonijskog orkestra iz Chicaga.

Glazbenu naobrazbu primio je na *Mozarteumu* u Salzburgu, gdje je studirao klavir, a potom i dirigiranje u klasi Dennisa Russella Davisa. Snažan utjecaj na njega ostavili su Pierre Boulez i Claudio Abbado u vrijeme dok je bio stipendist Orkestra mladih *Gustav Mahler*, kao i Leif Segerstam tijekom usavršavanja na Akademiji *Sibelius* u Helsinkiju. Dodatna iskustva stjecao je kao asistent Neemea Järviija, Stéphane Denèvea, Carlosa Kalmara, Sir Andrewa Davisa i Pierrea Bouleza.

JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

ČETVRTAK / 21.3.2019. KONCERTNA DVORANA LISINSKI

DMITRIJ KITAJENKO dirigent
LUKA ŠULIĆ violončelo

NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV
PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI
SERGEJ RAHMANJINOV

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr



VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor, Orest Shourgot, koncertni majstor, Lovorka Moslavac, Korana Rucner, Davide Albanese, Lana Adamović, Saša Borčić Reba, Alina Gubajdullina, Mario Bratković, Odette Cavaliere, Ivan Finta, Teodora Sucala Matei, Kornelija Balaž, Marija Bašić

VIOLINE II. Sho Akamatsu*, Val Bakrač**, Vera Kurova, Dragana Tomić, Ivo Jukić, Josip Novosel, Mirela Džepina Finta, Iva Kralj, Sandra Bingula Nožica, Margareta Ugrin, Vlatka Pecić Juranić, Branimir Vagroš

VIOLINE III. Dragan Rucner*, Krešimir Ferenčina**, Pavla Kovač, Asja Frank Perčić, Lovorka Abramović Šoljan, Aleksandar Jakopanec, Tvrtko Pavlin, Igor Košutić, Marko Otmačić, Miroslav Mrazović

VIOLONČELI Smiljan Mrčela*, Zita Varga**, Vinko Rucner**, Oliver Đorđević, Dora Kuzmin Maković, Tajana Bešić, Martina Pavlin, Tanja Andrejić, Miljenko Šajfar

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp**, Dubravko Palanović, Borna Dejanović, Tihomir Novak, Ilin Dime Dimovski, Franjo Zvonar

FLAUTE Ana Batinica*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Antonio Haller, Katarina Grubić

ENGLJSKI ROG Žarko Antičić

KLARINETI Mario Fabijanić*, Rude Mimica

BAS KLARINET Ratko Vojtek

ALT SAKSOFON Ana Kovačić

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Petar Križanić

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Yevgen Churikov*, Daniel Molnar, Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Mario Lončar, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Antonio Janković*, Marin Rabadan, Goran Glavaš

EUFONIJI Ivan Mučić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale, Šimun Matišić, Igor Kerić

CELESTA Filip Fak

HARFA Veronika Čiković

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođa dionica / ** zamjenici vođa dionica

ISKLUČI PROBLEME

UKLUČI
GLAZBU



OFF
CIKLUS

“GROZNICA GITARSKE VEČERI” u režiji legendarnog
makedonskog glazbenika i nekadašnjeg
frontmana grupe Leb i sol

GUITAR FEVER BY VLATKO STEFANOVSKI

PETAK 5.4.2019.

19:30 / LISINSKI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
KREŠIMIR BATINIĆ dirigent

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr





Trebate li pouzdanog partnera koji će vaš projekt, destinaciju, proizvod ili ideju na najbolji način osmisлити, postaviti, promovirati i realizirati

NA PRAVOM STE MJESTU!

KVALITETA JE UPISANA U NAŠEM IMENU, JER U SVEMU ŠTO RADIMO:



Dvorista



Dvorista



Kantuni



HDS / ZAMP



Kantuni



Zagreb Classic



Off ciklus



Off ciklus



Plac Mljac

**GARANTIRAMO
APSOLOTNI
DOŽIVLJAJ**



www.gad.hr

NOSITELJ CIKLUSA



PARTNERI CIKLUSA



Impresum

IZDAVAČ

Zagrebačka filharmonija
Trg Stjepana Radića 4
pp 909, 10000 Zagreb
Telefon: +385 1 606 0103
zgfilar@zgf.hr / www.zgf.hr

ZA IZDAVAČA

Mirko Boch, ravnatelj

PRIPREMA, DIZAJN I REALIZACIJA BROŠURE

G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.
Križanićeva 1, Zagreb
gad@gad.hr / www.gad.hr

TISAK

Printera Grupa d.o.o.

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

Cijena brošure: 5 kuna



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI



SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO





ISKLUČI PROBLEME

**UKLJUČI
GLAZBU**

OFFCIKLUS.COM