

# JER NISTE ČULI SVE!

*Zf* ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK / 1.3.2019.**  
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

**GABRIEL BEBEŠELEA** dirigent  
**MARIJA KU HAR ŠOŠA** sopran  
**SONJA RUNJE** alt  
**STJEPAN FRANETOVIĆ** tenor  
**TONI NEŽIĆ** bas  
**AKZ IVAN GORAN KOVAČIĆ**

MOZART / HAYDN

**PLAVI CIKLUS**

# JER NISTE ČULI SVE!

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

GABRIEL BEBEŠEĽA dirigent

MARIJA KUĦAR ŠOŠA sopran

SONJA RUNJE alt

STJEPAN FRANETOVIĆ tenor

TONI NEŽIĆ bas

AKZ IVAN GORAN KOVAČIĆ

PLAVI CIKLUS

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

SIMFONIJA br. 36 u C-duru, KV 425,  
*Linzerska*

28'

Adagio - Allegro spiritoso

Andante

Menuetto

Presto

\* \* \*

## JOSEPH HAYDN

MISA u d-molu, Hob. XXII:11, *Nelson*

45'

*Kyrie* - Allegro moderato

*Gloria* - Allegro

*Qui tollis* - Adagio

*Quoniam tu solus sanctus*  
- Allegro

*Credo in unum Deum*  
- Allegro con spirito (alla breve)

*Et incarnatus est* - Largo

*Et resurrexit* - Vivace

*Sanctus* - Adagio -  
*Pleni sunt coeli* - Allegro

*Benedictus, qui venit* - Allegretto  
- *Osanna in excelsis* - Allegro

*Agnus Dei* - Adagio

*Dona nobis* - Allegro vivace





## GABRIEL BEBEȘELEA dirigent

**Gabriel Bebeșelea**, jedan od vodećih dirigenata mlađe generacije, šef je dirigent Transilvanijskog državnog filharmonijskog orkestra iz Cluj-Napoce. Bilježi suradnje s Orkestrom *Philharmonia*, Kraljevskim filharmonijskim orkestrom iz Londona, Simfonijskim orkestrom Berlinskog radija, Konzerthaus-orkestrom iz Berlina, Simfonijskim orkestrom Barcelone, Tonkünstler-orkestrom, Ulsterskim simfoničarima, Ruskim nacionalnim filharmonijskim orkestrom, Ruskim državnim akademskim simfonijskim orkestrom *Jevgenij Svetlanov*, Simfonijskim orkestrom *Čajkovski* iz Moskve te Singapurskim simfonijskim orkestrom.

U sezoni 2017./2018. debitirao je uz Konzerthaus-orkestar iz Berlina, Orkestar iz Ulstera, Zagrebačku i Makedonsku filharmoniju te primio pozive za nastavak suradnje. S Orkestrom Berlinskog radija ostvario je CD koji donosi ponovno otkriveni oratorij *Duhovi* te Pastoralu - Fantaziju Georgea Enescua. Izdanje je objavila diskografska kuća *Capriccio* u rujnu 2018. godine.

U dobi od trideset i jedne godine, prepoznat je kao "jedan od najdarovitijih dirigenata posljednjih desetljeća rođenih u Rumunjskoj" (*George Enescu Festival Journal*, 2011.). Dobitnik je prvih nagrada dirigentskog natjecanja *Lovro von Matačić* (Zagreb 2015.) te natjecanja

*Jeunesses Musicales* (Bukurešt 2011.). Bio je polufinalist natjecanja *Donatella Flick* Londonskog simfonijskog orkestra 2014. te natjecanja *Gustav Mahler* Bamberških simfoničara 2016. godine.

Kao uspješni operni dirigent, 2011. imenovan je šefom dirigentom Rumunjske narodne opere u Iașiju, postavši tako najmlađi šef dirigent u Rumunjskoj. Godine 2015. preuzeo je mjesto šefa dirigenta Rumunjske narodne opere u Cluj-Napoci, a 2014. priznanje za najboljeg dirigenta u izboru rumunjskih nacionalnih opera.

Među posljednjim opernim izvedbama zabilježio je produkcije *Carske nevjeste* Rimski-Korsakova u Permskoj operi i Rossinijeva *Putu u Reims* na Oprenom festivalu *Rossini* u Pesaru. S Transilvanijskim filharmonijskim orkestrom predstavio je cjelokupni *Prsten Nibelunga* Richarda Wagnera kao poluscenске izvedbe tijekom četiri sezone. U međuvremenu opere *Rajnino zlato* i *Walküre* postavljene su i na opernu scenu, a Bebeșelea je potpisao i režiju te koncepciju rasvjete.

Godine 2015. usavršavao se kod dvojice velikih svjetskih dirigenata: Bernarda Haitinka na Festivalu u Luzernu te Kurta Masura na Aurora Classical Festivalu. Godine 2011. dodijeljena mu je stipendija koja mu je omogućila stažiranje u Kraljevskom Concertgebouw-orkestru u Amsterdamu, gdje je asistirao nekima od najrespektabilnijih dirigenata današnjice kao što su Mariss Jansons, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnanyi, Philippe Herreweghe, David Zinman i Eliahu Inbal. Godine 2010. diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Cluj-Napoci u razredu Petrea Sbarcee. Dvije godine kasnije magistrirao je na Nacionalnom glazbenom sveučilištu u Bukureštu kod Horie Andreescua. Trenutačno tu polazi doktorski studij pod mentorstvom Dana Dediu.

Živi u Beču gdje je završio poslijediplomski studij na Sveučilištu za glazbu u klasi Marka Stringera.





## MARIJA KUCHAR ŠOŠA sopran

**Marija Kuhar Šoša** diplomirala je 2006. glazbenu kulturu te pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Lidije Horvat Dunjko. Za vrijeme i nakon studija zaslužila je brojne nagrade, među kojima su Rektorova nagrada 2006., Nagrada hrvatskog glumišta 2007. te Nagrada *Marijana Radev* i Nagrada Zagrebačke filharmonije 2009. godine. Od 2006. do 2009. bila je stipendistica CEE Musiktheater i Deutsche Bank. U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu ostvarila je niz zapaženih uloga: Pastirica (M. Ravel: *Dijete i čarolije*), Luiggia (G. Donizetti: *Kazališne zgode i nezgode*), Papagena, 1. dječak, Pamina (W. A. Mozart: *Čarobna frula*), Annina (G. Verdi: *Traviata*), Zerlina (W. A. Mozart: *Don Giovanni*), Oscar (G. Verdi: *Krabuljni ples*), Constance (F. Poulenc: *Razgovor karmelićanki*), Frasquita (G. Bizet: *Carmen*), Genovieffa i Lauretta (G. Puccini: *Triptih*), Clorinda (G. Rossini: *Pepeljuga*), Nanetta (G. Verdi: *Falstaff*), Maria Bellacanta (P. Lunda: *Vještica Hillary*), Adele (J. Strauss: *Šišmiš*), Esmeralda (B. Smetana: *Prodana nevjesta*), Adina (G. Donizetti: *Ljubavni napitak*), Marica (E. Humperdink: *Uica i Marica*), Jelena (I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinjski*),

Musetta (G. Puccini: *La Boheme*), Susanna (W. A. Mozart: *Figarov pir*). Gostovala je u Messini, Halleu, Barceloni... Bilježi nastupe diljem Hrvatske, na Muzičkom biennalu Zagreb, Splitskom ljetu, Dubrovačkim ljetnim igrama, Glazbenim večerima u Sv. Donatu u Zadru, Osorskim glazbenim večerima, Varaždinskim baroknim večerima, festivalu Orgulje Heferer, Sceni Amadeo te festivalu Julian Rachlin i prijatelji uz Beogradsku filharmoniju pod ravnanjem Zubina Mehte. Ostvarila je zapažene nastupe i u raznim koncertnim projektima. Suraduje s nizom hrvatskih i inozemnih ansambala (Hrvatski barokni ansambl, Zagrebačka filharmonija, Slovenska filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Cantus Ansambl, Zagrebački solisti, Orkestar Opere HNK-a Zagreb, Orkestar Opere u Tirani) te dirigentima. U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu izdala je nosač zvuka *Arie Nove del 1741*. Od 2015. djeluje kao docentica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Usavršava se kod Lidije Horvat Dunjko, Kammersängerin Olivere Miljaković i Silvije dalla Bene.

# JER NISTE ČULI SVE!





## SONJA RUNJE alt

**Sonja Runje** diplomirala je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Martine Gojčete Silić, a usavršava se kod prof. Eve Blahove u Bratislavi. Iako se profilirala za glazbu 17. i 18. stoljeća, njezin repertoar obuhvaća široki dijapazon opernih i koncertnih naslova. Tijekom sezone 2018./2019. u Moravsko-šleskom narodnom kazalištu u Ostravi nastupa kao Predstojnica samostana u *Sestri Angelici*, Frugola u *Plashtu* i Zita u *Gianniju Schicchiju* G. Puccinija, dok u HNK-u u Zagrebu igra Albinu u *Ženi s jezera* G. Rossinija te Ivišu u *Adelu* i Mari J. Hatzea. U ovoj sezoni održat će i koncertne nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, Hrvatskim baroknim ansamblom, pijanisticom Kosjenkom Turkulin i dr. Nastupala je u raznolikim ulogama na hrvatskim i inozemnim opernim pozornicama, među kojima se izdvajaju Sesto (W. A. Mozart: *La clemenza di Tito*) u Ostravi, Orlofski (J. Strauss: *Šišmiš*), Tolomeo (G. F. Händel: *Julije Cezar u Egiptu*), Čarobnica (H. Purcell: *Didona i Eneja*) u HNK-u u Rijeci, te Smeraldina,

JER  
NISTE ČULI  
SVE!

Princeza Linette, Princeza Nicoletta (S. Prokofjev: *Zaljubljen u tri naranče*) u HNK-u u Zagrebu. Za vrijeme studija sudjelovala je u opernim produkcijama igrajući Orfeja (Ch. W. Gluck: *Orfej i Euridika*), kojim je i diplomirala, Olgu (P. I. Čajkovski: *Evgenij Onjegin*), Mercedes (G. Bizet: *Carmen*), te Maddalenu (G. Verdi: *Rigoletto*) u koncertnoj izvedbi, a nastupala je i u manjim ulogama u operama u Splitu i Zagrebu. Često nastupa kao koncertna solistica (*Zimsko putovanje* F. Schuberta, Misa u h-molu, BWV 232 J. S. Bacha, Hrvatska misa B. Papandopula, Rekvijem M. Durufléa, 2. simfonija G. Mahlera, Rekvijem i Missa brevis W. A. Mozarta, *San ivanjske noći* F. Mendelssohna, Gloria i Stabat mater A. Vivaldija, Stabat mater G. B. Pergolesija, *Mesija* i Dixit Dominus G. F. Händela, Božićni oratorij C. Saint-Saënsa, 9. simfonija L. van Beethovena i dr.). Suraduje s ansamblima poput Zagrebačke filharmonije, Zagrebačkih solista, Hrvatskog baroknog ansambla, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Crnogorskog simfonijskog orkestra i dr.





## STJEPAN FRANETOVIĆ tenor

**Stjepan Franetović** (Stari Grad, Hvar, 1974.) prvak je Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Diplomirao je pjevanje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u razredu Miljenke Grđan. Nastupao je kao Cavaradossi u Puccinijevoj Tosci, Lenski u operi *Evgenij Onjegin* P. I. Čajkovskog, Rodolfo u Puccinijevoj operi *La Bohème*, Don Carlo u Verdijevu *Don Carlu*, Vojvoda od Mantove u Verdijevu *Rigolettu*, Nemorino u Donizettijevu *Ljubavnom napitku*, Rinuccio u Puccinijevoj operi *Gianni Schicchi*, Florville u Rossinijevu *Il signor Bruschino*, Bastien u Mozartovoj operi *Bastien i Bastiena*, Alfred u Straussovu *Šišmišu*, Juranić i Sokolović u Zajčevu *Nikoli Šubiću Zrinjskom*, Mića u Gotovčevu *Eri s onoga svijeta*, Adel u Hatzeovoj *Adel i Mara*, Tonči u Tijardovićevu *Spljaskom akvarelu*, Pijetao u Stravinskijevu *Liscu* te Števa u Janáčekovoj *Jenůfi*. Za doprinos u operi *Marco Polo* Tana Duna 2001. nominiran je za Nagradu hrvatskog glumišta. Kao solist nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Cantus Ansamblom, Orkestrom Oružanih snaga Republike Hrvatske, francuskim ansamblom *Dialogos*, Jazz orkestrom HRT-a, Zborom i Simfonijskim orkestrom HRT-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, zborom *Palma* i dr. Član je Faroskih kantadura iz Staroga Grada te klape *Jelsa*.



## TONI NEŽIĆ bas

**Toni Nežić** (Pula, 1991.) nakon završene Srednje muzičke škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli, godine 2011. upisuje studij pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Lidije Horvat Dunjko. Diplomirao je 2016. ulogom Claudia u operi *Agrippina* G. F. Händela u HNK-u u Zagrebu. Tijekom studija osvojio je mnogobrojna priznanja i nagrade, među kojima prvo mjesto na državnom natjecanju, prvo mjesto na međunarodnom natjecanju *Lazar Jovanović* u Beogradu te posebnu nagradu za najbolju izvedbu sakralne kompozicije i posebno priznanje za mlade umjetnike na međunarodnom natjecanju *Luventus Canti* u mjestu Vráble u Slovačkoj. Po završetku studija odlazi na usavršavanje u Bečku državnu operu, a zatim nastavlja s radom u mnogim gradovima Europe. Profesionalni debi ostvario je na Opernom festivalu u Wexfordu u Irskoj 2017. gdje je nastupio u ulogama Sparafucilea u Verdijevu *Rigolettu* te Mladoženje u Alfanoj operi *Uskrsnuće*. Godinu kasnije na istom je festivalu iznimno uspješno ostvario uloge Don Pasqualea u istoimenoj operi G. Donizettija i ulogu Marca u operi *Il bravo Saveria Mercadantea*. Iste je godine, između ostaloga, ostvario i suradnju sa Zborom HRT-a u ciklusu *Sfumato* sudjelujući u izvedbi *Liturgije* Stevana Mokranjca. Od sezone 2019./2020. bit će mladi solist *Scale* u Milanu. Suradivao je s mnogobrojnim dirigentima u Hrvatskoj i inozemstvu poput Pavla Dešpalja, Mladena



Tarbuka, Roberta Homena, Nikše Bareze, Petera Leonarda, Francesca Cilluffa te Maksimilijana Cenčića. Usavršavao se uz poznate vokalne pedagoge kao što su Stojan Stojanov, Janice Dixon, Gerhard Zeller, Roberto de Candia i Giulio Zappa.



## AKZ IVAN GORAN KOVAČIĆ

**Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*** utemeljen je 1948. godine. Zbor su vodili ugledni hrvatski glazbenici Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević i Saša Britvić. Od početka 2003. godine umjetnički je voditelj Luka Vukšić. Asistent umjetničkog voditelja je Veton Marevci.

Zbor je nastupao pod ravnanjem najvećih domaćih i svjetskih glazbenika. Među njima su Lovro pl. Matačić, Milan Horvat, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Lorin Maazel, Ennio Morricone, Noam Sheriff, Gerd Albrecht, Kazushi Ono, Alun Francis, Hans Graf, Kurt Masur, Dmitrij Kitajenko, Valerij Gergijev i Sir Neville Marriner. Među solistima koji su pjevali s Goranovcima su pjevačke legende kao što su Vladimir Ruždjak, Ruža Pospis-Baldani, Ruggiero Raimondi, Jose Carreras, Grace Bumbry, Barbara Hendricks, Thomas Moser, Jan Hendrik Rootering, Andrea Bocelli, Inva Mula, Sumi Jo, Nikolai Schukoff i mnogi drugi.

Zbor je ostvario mnogobrojna inozemna gostovanja u Austriji, Bosni i Hercegovini, Francuskoj, Italiji, Izraelu, Kini, Koreji, Mađarskoj, Makedoniji, Meksiku, Nizozemskoj, Njemačkoj, Portugalu,

# JER NISTE ČULI SVE!



SAD-u, Slovačkoj, Sloveniji, Vatikanu i Velikoj Britaniji, a nastupao je na međunarodnim festivalima Maggio Musicale Fiorentino, Settembre musica u Torinu, Flaneries musicales u Reimsu, Bečkim svečanim tjednima, XXI. Festivalu francuske glazbe u La Chaise Dieuu, Ljubljanskom festivalu, Varaždinskim baroknim večerima, Dubrovačkim ljetnim igrama i Pulsom ljetu.

Među uglednim orkestrima s kojima je Zbor nastupao su Bečki simfoničari, Moskovska državna filharmonija, Orkestar gradskog kazališta u Firenzi, Orkestar Nacionalne opere u Monte Carlu, Litavski nacionalni simfonijski orkestar, Izraelski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar iz Barija, Orkestar glazbene mladeži Njemačke, Slovenska filharmonija i Sarajevska filharmonija. Zbor kontinuirano surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom HRT-a.

Visoki interpretativni dosezi Akademskog zbora *Ivan Goran Kovačić* potvrđeni su brojnim nagradama i priznanjima među kojima izdajamo Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu, Nagradu grada Zagreba i Nagradu *Vladimir Nazor*.

# JER NISTE ČULI SVE!

PLAVI CIKLUS / MOZART / HAYDN



## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### **SIMFONIJA br. 36 u C-duru, KV 425, Linzerska**

Simfoniju koju danas prepoznavamo po gradu u kojemu je nastala, industrijskom i kulturnom središtu Gornje Austrije, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756. - 1791.) skladao je u rekordno kratkom periodu od 30. listopada do 4. studenog 1783. godine; po dolasku u Linz u 9:00 sati ujutro do večernjeg koncerta u gradskom kazalištu četiri dana kasnije.

Linz se dogodio kao mjesto nastanka djela, na proputovanju Wolfganga Amadeusa i supruge Constanze iz Salzburga za Beč, kao dio putovanja koje su mladi supružnici poduzeli na povratku iz gostiju kod Mozartova oca Leopolda, pokušavši (iako ne uspjevši) tim putovanjem napokon pridobiti očev blagoslov za ženidbu. Nekoliko tjedana provedenih u zajedničkom životu prošlo je u tenzijama i napetosti, Constanza je 26. listopada otpjevala sopransku dionicu u Mozartovoj Velikoj misi u c-molu čija je izvedba premijerno upriličena u Katedrali sv. Petra u Salzburgu, a idućega dana u 9:30 ujutro, dvoje mladih napustili su Amadeusov rodni grad.

zf

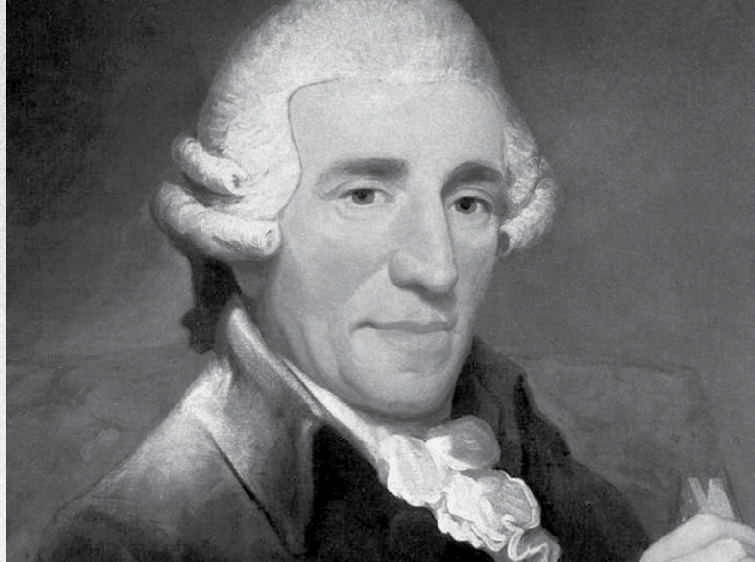
15



Sve to, međutim, nije spriječilo Wolfganga da 31. listopada uputi pismo ocu Leopoldu iz Linza: “Kad stigismo do gradskih vrata u Linzu... našosmo tamo slugu koji nas je čekao kako bi nas odvezao do dobrog starog grofa Thuna, u čijoj smo kući sada odsjeli. Ne mogu ti opisati s koliko dobrote nas obasipa njegova obitelj. U utorak, 4. studenog dajem koncert u ovdašnjem kazalištu te, s obzirom da nisam ponio ni jednu simfoniju sa sobom, pišem novu u najvećoj žurbi, jer mora biti zgotovljena do toga roka. Moram stoga zaključiti ovo pismo, jer doista trebam prionuti poslu”. Grof Johann Thun-Hohenstein (1711. - 1798.) bio je stari prijatelj Mozartovih, raspolagao je vlastitim orkestrom, a grofova snaha bila je u Beču jedna od Wolfgangovih učenica iz klavira.

O linzerskoj prazvedbi ne znamo mnogo, ali je izvedba očigledno protekla prema planu. Mozart je novu simfoniju sljedećeg travnja predstavio u bečkom Burgtheateru, gdje je najavljena kao “nova velika simfonija”, a sredinom rujna iste godine “nova, izvrsna simfonija tvojega brata”, kako je Leopold pisao Wolfgangovoj sestri, predstavljena je na “velikoj glazbenoj soareji kod Barisanijevih” (obitelji Silvestera Barisanija, obiteljskog liječnika Mozartovih u Salzburgu).

Polagani uvod prvome stavku, karakterističan za Josepha Haydna, Mozart će ponoviti još samo dva puta: u narednoj Praškoj simfoniji, KV 504 te u Simfoniji u Es-duru, KV 543 - prvoj iz skladateljeve završne simfonijske trilogije. Djelo posjeduje *sočnost* (pojam kojim je Haydn opisivao svoje kasne, Londonske simfonije), samopouzdanje i zrelost koje ne samo da ne odgovaraju brzini kojom je djelo nastalo, već je niječu u potpunosti, zaključuje Richard Freed. Komentatori se slažu u ocjeni kako je posrijedi “najbolje Mozartovo simfonijsko ostvarenje do toga trenutka”.



## JOSEPH HAYDN

### MISA u d-molu, Hob. XXII:11, *Nelson*

Godina 1798. bila je jedna od najuspješnijih u životu **Josepha Haydna** (1732. - 1809.), u kojoj je nakon više od dvije godine njegov veliki oratorij *Stvaranje* ugledao svjetlo dana. Do kraja svibnja skladatelj je bio zatrpan pripremama za premijernu izvedbu, a tijekom ljetnih mjeseci preselio se na posjed svojih poslodavaca Esterházyjevih u Eistenstadt, znajući da do rujna ima obvezu napisati novu misu u čast imendana kneginje Marie Hermenegilde Esterházy, treću u nizu skladbi iste vrste.

Obično bi Haydn uzimao oko tri mjeseca za ispunjene toga zadatka, ali je, vrlo vjerojatno zbog velike iscrpljenosti pripremama za izvedbu *Stvaranja*, ovaj puta novo djelo započeo tek 10. srpnja, zaključivši ga već 31. kolovoza, u zapanjujuće kratkom razdoblju od samo pedeset i tri dana.

Pritom, osim što se morao utrkivati s vremenom, Haydn se morao suočiti još s jednom preprekom. Knez je, naime, u namjeri da smanji troškove na dvoru, raspustio puhački ansambl, tzv. *Harmonie*, na koji je Haydn ranije mogao računati. Haydn je ovaj nedostatak, međutim, odlučio okrenuti u svoju korist, pa je skladao partituru za gudače koji su i dalje bili na raspolaganju, dodavši im orgulje koje je sam svirao,



uz tri trubača koje je morao angažirati za tu priliku te timpane koje je svirao jedan lokalni glazbenik.

Nesvakidašnja zvučnost koju je postigao, pokazat će se jednom od prepoznatljivih značajki Mise u d-molu, a mnogi će upravo u toj tamnoj zvučnosti tragati za dodatnim pojašnjenjima naslova pod kojim je skladatelj djelo upisao u vlastiti katalog djela, naslovivši ga *Missa in Angustiis*. Neki će reći da je posrijedi skladateljeva referenca na ograničeno vrijeme u kojem je djelo nastajalo, drugi na ograničene instrumentalne snage za koje je pisano, a treći će ovaj naslov bez skladateljeve potvrde povezati s teškim ratnim vremenima i znamenitim britanskim viceadmiralom Horatiom Nelsonom, koji je u vrijeme nastanka mise, 1. kolovoza 1798. porazio francusku mornaricu u Napoleonovu pohodu na Egipat.

Podnaslov *Nelsonova* dodatno će potaknuti vrlo vjerojatna izvedba Mise u nazočnosti samog Nelsona, održana 1800. za njegova posjeta dvorcu Esterházyjevih u Eistenstadtu. Današnji stručnjaci ipak napominju da je vijest o Nelsonovoj pobjedi kod Abukira stigla do Haydna tek nakon što je on već zaključio rad na djelu. Iako je, dakle, direktna povezanost Haydnove mise i Nelsona u najmanju ruku upitna, nitko neće zanijekati snažni dramatski karakter ovoga ostvarenja, u velikom izražajnom luku od zastrašujućeg nastupa u d-molu truba i timpana u uvodom *Kyrie*, sve do radijantne zvučnosti zaključnog stavka *Dona nobis pacem* u tonalitetu D-dura.

Unatoč neobičnoj izvornoj orkestraciji, već je prvo izdanje iz 1803. objavljeno s dodatnim puhačkim instrumentima prema napatku Haydnova asistenta Griesingera, koji je pisao izdavaču Breitkopfu da se glazbena građa orgulja treba prebaciti u puhačke instrumente. U večerašnjoj izvedbi koristi se suvremeno izdanje iz 1990. godine u redakciji prof. dr. Wolfganga Hochsteina sa Sveučilišta za glazbu iz Hamburga koje donosi izvorno verziju, ali ostavlja mogućnost izvedbe i u "proširenom" izdanju s dodanim puhačkim instrumentima.

Priprema i realizacija tekstova  
G.A.D. PRODUKCIJA / [www.gad.hr](http://www.gad.hr)

# JER NISTE ČULI SVE!

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**PETAK / 8.3.2019.**  
**KONCERTNA DVORANA LISINSKI**

**DAVID DANZMAYR** dirigent  
**DEJAN LAZIĆ** klavir

**FRANZ SCHUBERT**  
**DEJAN LAZIĆ**  
**FRANZ SCHUBERT**

Blagajna Zagrebačke filharmonije • [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) • [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)

**CRVENI CIKLUS**



Grad Zagreb

WIENER  
OSIGURANJE  
WIRTSCHAFTSUNTERSCHREIBUNG

BCC  
SERVICES

PEUGEOT

ULAZNICE.HR  
www.ulaznice.hr

24  
HOUR SERVICE



**VIOLINE I.** Orest Shougot, koncertni majstor, Dunja Bontek\*\*,  
Davide Albanese, Teodora Sucala Matei, Ana Slavica, Saša Borčić Reba,  
Saki Kodama, Marija Bašić, Lovorka Moslavac, Martina Sačer Pavlin,  
Korana Rucner, Mario Bratković

**VIOLINE II.** Ana Paula Knapić Franković\*, Val Bakrač, Sergij Vilchynskiy,  
Margareta Ugrin, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Sandra Bingula Nožića,  
Tomislav Ištok, Dragana Tomić, Branimir Vagroš

**VIOLE** Dragan Rucner\*, Krešimir Ferenčina\*\*, Marko Otmačić,  
Igor Košutić, Tvrtko Pavlin, Lovorka Abramović Šoljan,  
Asja Frank Perčić, Aleksandar Jakopanec

**VIOLONČELI** Jasen Chelfi\*, Zita Varga\*\*, Vinko Rucner\*\*, Oliver Đorđević,  
Miljenko Šajfar, Tajana Bešić

**KONTRABASI** Nikša Bobetko\*, Darko Krešić\*, Ilin Dime Dimovski,  
Franjo Zvonar

**FLAUTA** Renata Penezić\*

**OBOE** Branka Bošnjak\*, Katarina Grubić

**KLARINETI** Mario Fabijanić\*, Rude Mimica

**FAGOTI** Matko Smolčić\*, Vasko Lukas

**ROGOVI** Yevhen Churikov\*, Zdravko Haubrih

**TRUBE** Marin Zokić\*, Dario Cepić

**TIMPANI** Ema Krešić

**NADZORNIK ORKESTRA** Davor Čapković

\* vođe dionica / \*\* zamjenici vođa dionica

*\*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.*

**DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE POZIVE ČLANOVE,  
I ONE KOJI SE ŽELE UČLANITI NA MJESEČNO DRUŽENJE. U  
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD 5. OŽUJKA S POČETKOM U 19.30 SATI.**

Gost večeri je:

**ŽENSKI GUDAČKI KVARTET** u sastavu

doc. dr. **NADA LANG**

prof. dr. **BOŽENA ŠARČEVIĆ**

dr. **BLANKA BREZOVAC CVETNIĆ**

prof. dr. **MIHAELA BITROVEC**

Program: W. A. Mozart: Kvartet u C-duru;

L. Boccherini: Menuet; C. Debussy: Mali crnac

**OFF  
CIKLUS**

**ISKLJUČI PROBLEME  
UKLJUČI  
GLAZBU**

**MODEST PETROVIČ MUSORGSKI: SLIKE S IZLOŽBE**

# MUSORGSKI ROCKS

**FILHARMONIJA VS. ROCK BAND**

**PETAK 15.3.2019.**

**19:30 / LISINSKI**

**ZAGREBAČKA FILHARMONIJA**  
DAVID DANZMAYR dirigent

Rock band: **MATIJA MOSLAVAC** električna gitara  
**DINKO JANKOVIĆ** klavijature  
**BORIS NOVAK** bas gitara / **RENATO PALATINUŠ** bubnjevi  
**FILIP FAK** solo klavir

u suradnji s: **ORKESTAR DOBRE VIBRACIJE**  
Aranžmane za rock band pripremio: **MARIN RABADAN**



# JER NISTE ČULI SVE!

**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

**ČETVRTAK / 21.3.2019.**  
KONCERTNA DVORANA LISINSKI

**DMITRIJ KITAJENKO** dirigent  
**LUKA ŠULIĆ** violončelo

NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV  
PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI  
SERGEJ RAHMANJINOV

Blagajna Zagrebačke filharmonije • [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) • [www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)



Grad Zagreb

#### PARTNERI U OFF CIKLUSU



#### MEDIJSKI PARTNERI



#### SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

#### SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Korektura: Ana Marić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena: 5 kuna

\*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

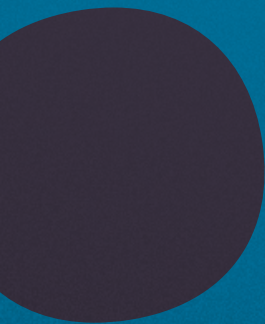
CRVENI CIKLUS



Grad Zagreb







[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)