

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

150
godina

GRLIMO VAS GLAZBOM

SVEČANI KONCERT 150. obljetnice

25.02.2021./HNK/20:30 sati



Grad Zagreb

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

SVEČANI KONCERT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE
povodom 150. obljetnice

Hrvatsko narodno kazalište
Četvrtak, 25. veljače 2021. / 20:30

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
DAWID RUNTZ dirigent

Program

BLAGOJE BERSA Dramatska predigra, op. 25a	12'
BEDŘICH SMETANA Vltava, simfonijska pjesma	13'
DUBRAVKO PALANOVIĆ Nokturno i Kamene zvijezde	10'
MAURICE RAVEL Bolero	17'

* Koncert izravno prenosi Hrvatska radiotelevizija

DOBITNICI PRIZNANJA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

Milan Bandić – Gradonačelnik grada Zagreba

Grad Zagreb kao osnivač Zagrebačke filharmonije je potpuna podrška djelovanju orkestra kroz stoljeće i pol. Posljednjih dvadeset godina i gradonačelnik gospodin Milan Bandić s ponosom na bogatu kulturnu tradiciju, nastavlja sudjelovati kao podrška u rastu orkestra i njegovom značaju u glazbenom životu Zagreba i Republike Hrvatske.

Jagoda Martinčević

Uvažena glazbena kritičarka koncertnih događanja u gradu Zagrebu, a posebno Zagrebačke filharmonije, gospođa Jagoda Martinčević, svojim autoritetom donosi riječ struke čitateljima *Jutarnjeg lista* dugi niz godina.

Obrtnička komora Zagreb

Zagrebačka filharmonija u znak zahvale namijenila je ovaj poseban medaljon Obrtničkoj komori Zagreb koju vidi kao sigurnog partnera i odličnog suradnika. Plod višegodišnje suradnje Obrtničke komore Zagreb i Zagrebačke filharmonije rezultira odličnim projektima. Posljednji projekti su posebna humanitarna akcija u vrijeme korona krize i zagrebačkog potresa. Gospodin Mirza Šabić, predsjednik Obrtničke komore Zagreb preuzeti će medalju.

Michael Markota

Prepoznati snagu utjecaja Zagrebačke filharmonije u kulturnom životu Republike Hrvatske, te sudjelovati u prepoznavanju mladih talenata je hrabro i plemenito.

Gospodin Michael Markota je to učinio postavši mecenom Zagrebačke filharmonije i nagrade *Mladi glazbenik godine* koju svake godine dodjeljuje Zagrebačka filharmonija.

Uvodna bilješka o večerašnjem programu

Svečani koncert kojim orkestar Zagrebačke filharmonije proslavlja 150. obljetnicu, zaista dugački period ispunjen nebrojenim koncertnim nastupima, turnejama, suradnjama s vrhunskim glazbenicima cijeloga svijeta i nerijetkim ovacijama publike, započinje tematski ozbiljnom *Dramatskom uvertirom* Blagoja Berse koja je skladana krajem 19. stoljeća. Uvertira kao poveznica vodi u doba nedugo nakon nastajanja Zagrebačke filharmonije. Svojim sadržajem (podnaslov – "Svaki čovjek doživljava neku tragediju") simbolika je opreke ljepoti života i doživljaja koncertnih izvedbi, u odnosu na životne mijene društva i svakog pojedinca u dugoj povijesnoj tradiciji.

Program se nastavlja simfonijskom pjesmom *Vltava* Bedřicha Smetane, koja je izvedena na koncertu Zagrebačke filharmonije prije 100 godina, u koncertnoj sezoni 1920./21. Smetanina *Vltava*, satkana od uzvišene ljubavi prema domovini, naciji i zavičaju, svojom ljepotom plijeni pažnju i podsjeća na jednaku ljubav, slavenski i europski duh Hrvatske.

Zagrebačka filharmonija ne prestaje djelovati ni u najtežim povijesnim trenucima obaju svjetskih ratova, kao ni tijekom Domovinskog rata. Stoga je ovogodišnji slogan sezone GRLIMO VAS GLAZBOM protkan kroz cjelokupnu povijest orkestra!

Ušli smo u 21. stoljeće, Zagrebačka filharmonija i dalje nastupa u svom Zagrebu, u Republici Hrvatskoj i diljem svijeta, a svestranost i kvalitetu glazbenika koji čine orkestar dokazuju i skladbe *Nokturno* i *Kamene zvijezde* Dubravka Palanovića, suvremenog hrvatskog skladatelja i člana dionice kontrabasa Zagrebačke filharmonije.

Svečani koncert završavamo najpoznatijim Ravelovim djelom *Bolero*, u kojemu skladatelj uz konstantni ritam postepeno predstavlja instrumente počevši od puhača (flauta, klarinet, fagot, oboa, truba, saksofon, rog, trombon), nastavlja s gudačima (I. violine, II. violine, viole, violončela i kontrabasi), sve uz nezaobilazne udaraljke, harfu i celestu, te čarobnim vezom uvijek iste teme dovodi do punog volumena i raskoši simfonijskog orkestralnog zvuka.

DAWID RUNTZ *dirigent*

Dawid Runtz 2018. godine osvojio je 3. nagradu i nagradu publike na Prvom međunarodnom dirigentskom natjecanju u Hong Kongu. U prosincu 2017. imenovan je šefom dirigentom Poljske kraljevske opere u Varšavi.

Završio je Glazbeno sveučilište *Frederic Chopin* u Varšavi. Bio je briljantan student u klasi maestra Antonija Wita te je debitirao ravnajući Varšavskom filharmonijom.

U prosincu 2016. studirao je kod Jorme Panule na majstorskom dirigentskom tečaju u Europskom glazbenom centru *Krzysztof Penderecki* u Luśawicama u Poljskoj.

U srpnju 2016. izabran je među četvoricu dirigenata iz cijelog svijeta za studij kod Riccarda Mutija u Ravenni na Talijanskoj opernoj akademiji *Riccardo Muti*.

Pozvan je na sudjelovanje u majstorskom tečaju Kraljevskog Concertgebouw-orkestra i Danielea Gattija, također kao jedan od tek četvorice odabranih.

U ljeto 2017. dirigirao je na Pacifičkom glazbenom festivalu u Sapporu u Japanu, festivalu koji je pokrenuo maestro Leonard Bernstein 1990. godine. Danas festival uspješno vodi maestro Valerij Gergijev.

Godine 2016. osvojio je drugo mjesto te još dvije dodatne nagrade na šestom dirigentskom natjecanju *Witold Lutosławski* u Białystoku u Poljskoj.

Dirigirao je mnogim orkestrima i ansamblima među kojima su Concertgebouw-orkestar, Sinfonia Varsovia, Zagrebačka filharmonija, Orkestar Poljskog narodnog kazališta i opere u Varšavi, Hong Kong Sinfonietta, Varšavska filharmonija, Nacionalni simfonijski orkestar Poljskog radija iz Katowica, Orkestar Pacifičkog glazbenog festivala, Orkestar mladih *Luigi Cherubini*, Orkestar akademije *Beethoven*, Sinfonietta Cracovia, Orkestar poljskog radija iz Varšave i dr.

Dawid Runtz je dobitnik brojnih stipendija.

Među najprestižnijima je Rektorova stipendija Glazbenog sveučilišta *Frederic Chopin*. Godine 2010. i 2017. dobio je nagradu gradonačelnika grada Wejherowo za glazbena postignuća. Godine 2015. primio je stipendiju Ministarstva znanosti i visokog obrazovanja Republike Poljske. U siječnju 2017. odabran je za sudjelovanje u projektu Ministarstva kulture i narodne baštine Poljske kao pomoćni dirigent Varšavske filharmonije.

Dvije godine nakon što je diplomirao u veljači 2018. dobio je Medalju Magna cum Laude koju dodjeljuje Glazbeno sveučilište *Frederic Chopin*.

Nedavno je pozvan na studij među vrlo odabranom skupinom mladih dirigenta na Glazbenom festivalu u Tanglewoodu u suradnji s Bostonskim simfonijskim orkestrom u Massachusettsu, SAD.

**“SA ZAGREBAČKOM
FILHARMONIJOM OSJETIO
SAM KEMIJU, DOGODILA
SE NEKA VIDLJIVA VEZA.
MISLIM DA SE MEĐUSOBNO
DOBRO RAZUMIJEMO”.**

u razgovoru za Nacional, 21.11.2020.

Godine 2018. priredio je turneju sa Sinfoniom Varsoviom u Litvi u sklopu proslave 100. obljetnice neovisnosti Republike Poljske.

U studenom iste godine dirigirao je Varšavskom filharmonijom na koncertu koji je otvorio Festival *Krzysztof Penderecki* u povodu 85. rođendana.

Nastupa uz potporu Udruženja Ludwiga van Beethovena.



BLAGOJE BERSA

Dramatska predigra, op. 25a

Blagoje Bersa (1873. - 1934.) jedna je od najznačajnijih osobnosti hrvatske glazbe 20. stoljeća, čiji se životni put odvijao između rodnog Mediterana (rođen u Dubrovniku, školovan u Zadru), Beča kao austrougarske prijestolnice te Zagreba, u kojemu je od 1922. do smrti kao profesor kompozicije i orkestracije na Muzičkoj akademiji odgojio niz istaknutih hrvatskih skladatelja (među kojima i Borisa Papandopula, Mila Cipru te Ivana Brkanovića).

"Bersina Dramatska uvertira suvereno stoji na začetku naše novije orkestralne glazbe", piše akademkinja Koraljka Kos o djelu nastalom 1898., kojemu treba dodati *Idilu* te *Capriccio-Scherzo* iz zagrebačke faze 1902., kako bismo dobili orkestralni trolist nedovršene simfonije.

Stavak je nastao u Beču, gdje je od 1896. do 1899. Bersa studirao na Konzervatoriju kod Roberta Fuchsa. Djelo je zaključeno 5. lipnja 1900.

godine. Skice za četvrti stavak ostavio je nedovršenima, a posla njegova dovršavanja prihvatio se Zvonimir Bradić, skladavši stavak, koji, međutim, nikada nije zaživio kao legitimni finale nesuđene Simfonije u c-molu.

Na naslovnici planirane simfonije Bersa je zabilježio i izvanglazbeni program. Ispod naslova skladbe dopisao je "Četiri moje životne uspomene", a zatim i "Tragična simfonija (svaki čovjek doživljava neku tragediju)".

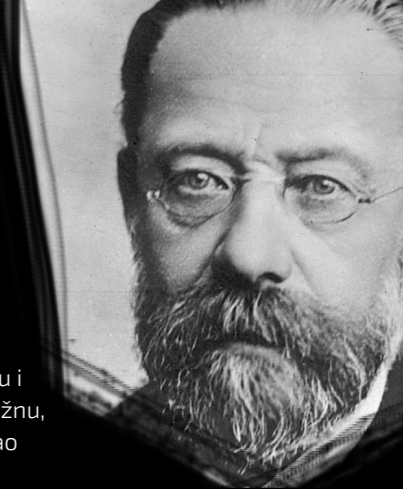
Uz stavke su potom dopisani i opisi biografskog karaktera:

I. stavak: Na konzervatoriju. Beč, 1898. (*Dramatska predigra*)

II. stavak: Brak. Split, 1902. (*Idila*)

III. stavak: Ironija sudbine. Zagreb (u traženju namještenja), 1902. (*Capriccio-Scherzo*)

IV. stavak: Novi život. Odluka o nastavku borbe da bi se ostvario umjetnički san. Zagreb, 1902.



BEDŘICH SMETANA

Vltava, simfonijska pjesma

Bedřich Smetana (1824. - 1884.) skladao je devet simfonijskih pjesama, tri ranije nastale u Švedskoj i šest okupljenih u velebni ciklus *Moja domovina* (1874. - 1879.). Djela su nastala po uzoru na simfonijske pjesme Franza Liszta, začetnika te simfonijske vrste, s kojim je Smetana bio ne samo kolega, već i bliski prijatelj.

"Promatrana u cjelini, *Moja domovina* se pokazuje kao opsežna epopeja narodne slave i veličine, apoteoza češke prošlosti, legendarnog blaga i prirodne ljepote. Svu snagu svoga rodoljublja, svu ljubav za svoju zemlju ulio je Smetana u strane tih genijalnih partitura", piše Josip Andreis.

Vltava je svakako najpopularnija u ciklusu. Ideja za skladbu potječe iz kolovoza 1867., kada je Smetana s prijateljem, također glazbenikom Mořicom Angerom, poduzeo putovanje na krajnji zapad Češke, do granice s Njemačkom. Kasnije je Anger zapisao:

"Golemi je i nezaboravni dojam na Smetanu ostavio naš posjet Čenekovoj pilani u Hirschensteinu, gdje se Křemelná spaja s Vydrom. Na tom

mjestu prve ideje za veličanstvenu simfonijsku pjesmu *Vltava* rođene su i oblikovane. Tu je Smetana začuo nježnu, poetičnu pjesmu dvaju pritoka. Stajao je, duboko uronjen u mislima. Sjeo je, nepokretno kao u nekome transu. Gledao je u taj čarobno lijepi krajolik, u utok dviju rijeka, pratio ih je u mislima sve do Otave koja se potom ulijeva u Vltavu, a u njemu su zazvučali prvi akordi dvaju motiva koji se prepliću i rastu, sve dok ne izrastu u moćni melodijski tok".

Skladatelj je kompoziciji dodao program: "Kompozicija prikazuje tok rijeke Vltave, od njena početka gdje se dva izvora, jedan studeni (Studená Vltava), drugi topli (Teplá Vltava), sjedinjuju u zajedničkome tijeku šumama, poljima i prekrasnim zavičajem kojim odzvanjaju vesele svečanosti; rusalke plešu na mjeseci; na okolnim stijenama ocrtavaju se obrisi starih dvoraca, gordo uzdignuti put neba. Vrtloži se Vltava preko Svetojanskih brzaca i teče dalje širokim koritom ususret Pragu. Prolazi pokraj Vyšeharada te nestaje veličanstveno u daljini, gdje se spaja s Labom."



DUBRAVKO PALANOVIĆ

Nokturno i Kamene zvijezde

Skladatelj i kontrabasist **Dubravko Palanović** (Zagreb, 1977.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je 1999. kontrabas u klasi Josipa Novosela te 2008. kompoziciju u klasi Željka Brkanovića.

Bio je član renomiranog orkestra mladih *Gustav Mahler* pod vodstvom Claudia Abbada, a trenutačno djeluje u Zagrebačkoj filharmoniji. Osnivač je ansambla Acoustic Project u kojem sklada, aranžira i svira zajedno s vrsnim hrvatskim glazbenicima, većinom članovima Zagrebačke filharmonije.

Skladao je za ugledne orkestre i ansamble, među ostalima za Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Salzburšku komornu filharmoniju, Moskovski simfonijski orkestar, Zagrebačke soliste, Cantus Ansambl, Zagrebački puhački ansambl, Varaždinski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar. Od dosadašnjih djela za simfonijski orkestar izdvajaju se: *Koncertna uvertira*, 2007., *Ex profundo exitus*, 2008., *In medio ignis*, 2014., *Koncert za violončelo i orkestar*, 2015., *Simfonija Jasan dan*, 2018., *Suita Iz Hrvatske*, 2018. Osvojio je niz nagrada među kojima 2. nagradu (1. nije dodijeljena) na natjecanju Reinl-Stiftunga u Beču 2004. za skladbu *Muzika za gudače i marimbu*. Dobitnik je i nagrade za najbolju umjetničku skladbu hrvatskog autora

za 2007. Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za skladbu *Koncertna uvertira*, Rektorove nagrade za *Emphates* za gudače, izvedenu na Muzičkom biennalu Zagreb 2007., kao i 3. nagrade na međunarodnom skladateljskom natjecanju *Maurice Ravel* za skladbu *Doloroso*. Njegove skladbe izvode se na festivalima kao što su ISCM - Svjetski dani glazbe, Muzički biennale Zagreb, Moskovske jeseni i drugi. Skladbe su mu objavljene na nosačima zvuka Zagrebačkog puhačkog ansambla (Puhački kvintet), Kvarteta Papandopulo (*Doloroso*), Zagrebačkih solista (*Anima Sospesa*), ansambla Acoustic Project (Preludij), Acoustic Project String Ensemblea (*Put zvijezda*) i flautista Danija Bošnjaka (*Manic*).

Za Zagrebačku filharmoniju radio je i dva glazbeno-scenska djela za djecu s redateljicom Petrom Radin: *Zimogrozni* (2013.) i *Božić kod Zimogroznih* (2019.).

Sa svojim ansamblom Acoustic Project već neko vrijeme intenzivno radi na projektu *Foklorna fuzija*, održavajući koncerte i snimanja.

"Skladba Dubravka Palanovića *Suita iz Hrvatske* odaje skladateljski rukopis u kojem je potrebno da autor folklornu

glazbu poznaje kao 'vlastiti materinji jezik'. Prema pisanju jednog od najpoznatijih etnomuzikologa u povijesti glazbe i velikog mađarskog skladatelja Béle Bartóka - folklorna glazba u umjetničkoj formi zrcali se kroz *imitaciju* folklornog napjeva ili plesnog obrasca, te kao folklor koji je u djelu skladatelja prisutan tek kao *atmosfera*, tj. kao *imaginarni folklor*.

U drugom stavku suite, naslovljenom *Nokturno*, stilizirani ples baziran na folklornoj građi svih regija Hrvatske i dominantne ritmike, skladatelj zamjenjuje izričajem koji je jasno baziran na elementima melodije i pjesmi. Neobičnu, vrlo originalno i u slobodnom ritamskom protoku oblikovanu melodijsku liniju flaute koja tek po svojoj izvornoj ideji podsjeća na narodnu glazbu - daleki, sjetni odjek svirke pastirske frule - zamjenjuje kratki dramatični prijelaz koji vodi do raspjevine melodije širokog daha, a ubrzo nakon toga homofoni odsjek smirenog i gotovo melankoličnog ugođaja u kojem kao da naslućujemo pitomu ljepotu i toplinu dalmatinske klapske popijevke. Limeni puhači na vrhuncu koji usljeđuje donose još jednom istu temu, a zatim i već poznatu raspjevanu melodiju širokog daha.

Stavak tako dobiva vrlo interesantnu formu u kojoj se formalni dijelovi od sredine skladbe kao u imaginarnoj vertikalnoj osi zrcale i ponavljaju obrnutim redoslijedom. Na kraju, umjesto uvodnog introspektivnog sola flaute, Palanović donosi titravu, svjetlucavu zvučnu plohu cijelog orkestra koja, uz delikatne tonove harfe, postepeno uvire u sferu tišine.

Posljednji stavak naslova *Kamene zvijezde* povratak je imaginarnom narodnom plesu - tipičnom južnjačkom kolu. Kinetičku energiju i žestinu stavku ponovno daje početni zanosni šesnaestinski puls koji vodi do gotovo arhetipske melodije toliko tipične za hrvatski jug, pri kojem glazba u svijesti sinestezijski doziva slike pejzaža krša i kamena (autor ih je u nazivu stavka poetično stopio sa zvijezdama).

U srednjem dijelu stavka energični narodni ples prekida stilizirana idilična svirka para frula, a kasnije i divna čeznutljiva melodija oboe. Uz polagano intenziviranje glazbene radnje, stavak se vraća početnom plesnom karakteru i brzom ritamskom pokretu i završava efektnom kulminacijom.

Suita iz Hrvatske svojim originalnim korištenjem svih skladatelju raspoloživih tehničkih mogućnosti, predstavlja inspirativno zahvaćanje u neiscrpan zdenac predivnog hrvatskog folklor.

(Iz teksta Davora Merkaša: *Suita iz Hrvatske*; stavci - I. *Stari tanci*, II. *Nokturno*, III. *Kamene zvijezde*)

MAURICE RAVEL

Bolero

Potkraj 1927. **Maurice Ravel** (1875. - 1937.) održao je vrlo uspješnu turneju SAD-om, a pred povratak u domovinu Ida Rubinstein zamolila ga je da orkestrira izbor iz Albénizove klavirske suite *Iberia* za novi balet.

Kada je saznao da prava na obradbe polaže dirigent Enrique Arbós, odlučio je skladati vlastitu glazbu, a potom je došao do teme i ideje "da tu temu ponovi nebrojeno puta bez razvoja, postupno pojačavajući zvuk orkestra". Skladba je praizvedena 11. siječnja 1930. u Parizu u izvedbi Lamoureuxova orkestra pod skladateljevim ravnanjem.

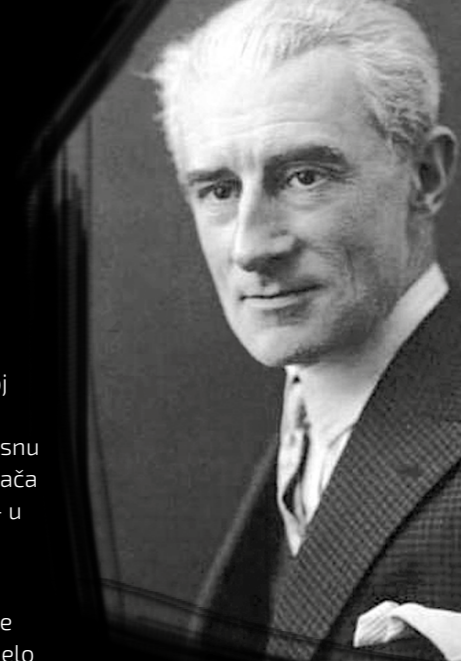
"Ravelov *Bolero* smatram najvećom pojedinačnom strahotom cjelokupne povijesti glazbe", bjesnio je kritičar Edward Robinson. Javnost je, međutim, objeručke prihvatila skladbu. Globalnoj popularnosti pridonijela je i filmska uspješnica

10 Blakea Edwardsa iz 1979. u kojoj Dudley Moore uz zvuke Ravelova ostvarenja pokušava zvesti zanosnu Bo Derek. Ali i dvoje britanskih klizača - Jayne Torvill i Christopher Dean - u kulturnoj koreografiji na Olimpijskim igrama u Sarajevu 1984. godine.

Ravel o *Bolero* godine 1931. pisao je kritičaru M. D. Calvocoressiju: "... djelo se sastoji od 'orkestralne teksture bez muzike' - od jednog jedinog dugog, vrlo postupnog *crescenda*. Nema kontrasta, gotovo da nema niti invencije, osim plana i načina provedbe ideje...".

Ubrzo nakon praizvedbe Ravel je šetao Monte Carlom s dirigentom Paulom Parajjem. Kad su stigli do Kasina, Paraj je predložio da uđu i zasviraju. Ravel mu je odgovorio: "Ne. Ja sam svoje odsvirao, ne sviram više. Zato jer sam pobijedio". I doista - jest!

Priprema i realizacija programskih bilješki
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

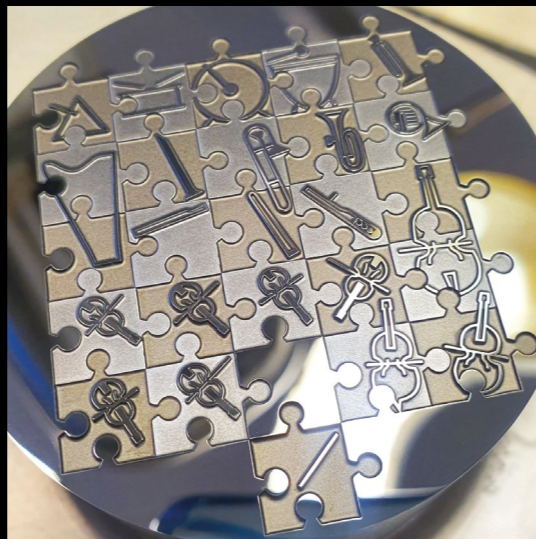


PRIGODNA MEDALJA POVODOM 150. OBLJETNICE

Autor: Damir Mataušić,
akademski kipar i medaljer

Medalja je oblikovana temeljem značenja riječi "FILHARMONIJA", kao udruženje glazbeno školovanih osoba radi njegovanja glazbe i izvođenja simfonijskih i koncertnih programa, značenja imena "ZAGREBAČKA FILHARMONIJA" u širem društvenom kontekstu, ljubav prema glazbi, sklad i međusobna povezanost, ritam srca i grada, te nacionalna pripadnost i značaj.

Strana medalje koja kroz notno crtovlje spaja arhitektonske konture grada Zagreba i puls grada kao živog bića kroz glazbu, donosi i godine kroz koje traje ljubav ovog orkestra i grada. Druga strana medalje kroz puzzle sugerira savršeni sklad svih dionica orkestra i dirigenta, a broj polja slagalice odraz je nacionalnog značaja i vrijednosti Zagrebačke filharmonije kroz broj polja, koji upućuje na grb Republike Hrvatske.



PRIGODNA POŠTANSKA MARKA POVODOM 150. OBLJETNICE

Motiv: filharmonijski instrumenti

Autorica: Alenka Lalić, dizajnerica iz Zagreba

Marka je izdana u arku od 20 maraka, a Hrvatska pošta izdala je i prigodnu oмотnicu prvog dana (FDC).

Zagrebačka filharmonija

Vrijednost: 3,30 kn

Veličina marke: 29,82 mm x 35,50 mm

Papir: bijeli, 102 g, gumirani

Zupčanje: češljasto, 14

Tisak: višebojni ofsetni, AKD d.o.o., Zagreb

Naklada: 100 000 primjeraka

Datum izdavanja: 28.1.2021.



TKO JE TKO

DAVID RUNTZ

Šef dirigent

VIOLINE I.

Sidonija Lebar,
koncertna majstorica
Orest Shourgot,
koncertni majstor
Martin Draušnik,
koncertni majstor
Dunja Bontek, *zamjenica*
koncertnog majstora
Kornelija Balaž
Saša Borčić Reba
Mario Bratković
Odette Cavaliere
Ivan Finta
Alina Gubajdullina
Neven Manzoni
Korana Rucner Novak
Martina Sačer Pavlin
Ana Slavica
Lovorka Moslavac
Davide Albanese
Saki Kodama
Lana Dominik
Teodora Sucala Matei
Marija Bašić

VIOLINE II.

Ana Paula Knapić-Franković*
Sho Akamatsu*
Darko Franković**
Val Bakrač**
Sandra Bingula Nožica
Krešimir Bratković
Mirela Džepina Finta
Tomislav Ištok
Iva Kralj
Josip Novosel
Vlatka Pecić Juranić
Sergii Vilchynskiy
Dragana Tomić
Branimir Vagroš
Vera Kurova
Paola Beziza
Margareta Ugrin
Ivo Jukić

VIOLE

Dragan Rucner*
Lucija Brnadić*
Krešimir Ferenčina**
Hiwote Tadesse**
Lovorka Abramović Šoljan
Asja Frank Perčić
Aleksandar Jakopanec
Igor Košutić
Pavla Kovač

Tvrtko Pavlin
Maja Pinterić Šibl
Marko Otmačić
Tajana Škorić
Magda Skaramuca

VIOLONČELA

Jasen Chelfi*
Smiljan Mrčela*
Vinko Rucner**
Zita Draušnik**
Tajana Bešić
Dora Kuzmin Maković
Martina Pavlin
Miljenko Šajfar
Oliver Đorđević
Emanuel Pavon
Janko Franković

KONTRABASI

Nikša Bobetko*
Mimi Marjanović-Gonski*
Darko Krešić**
Antal Papp**
Ilin Dime Dimovski
Borna Dejanović
Tihomir Novak
Dubravko Palanović
Franjo Zvonar
Marko Radić

FLAUTE

Renata Penezić*
Ana Batinica*
Matea Škarić Janković
Dijana Bistrović

PICCOLO

Dani Bošnjak

OBOE

Branka Bošnjak*
Zoltan Hornyanszky*
Vittoria Palumbo
Katarina Grubić

ENGLESKI ROG

Žarko Antonić

KLARINETI

Mario Fabijanić*
Davor Reba*
Rude Mimica
Dunja Paprić

BAS-KLARINET

Ratko Vojtek

FAGOTI

Jorge Ricardo Luque Perdomo*
Matko Smolčić*
Vasko Lukas
Petar Križanić

KONTRAFAGOT

Aleksandar Čolić

ROGOVI

Viktor Kirčenkov*
Yevgen Churikov*
Zdravko Haubrih
Nikola Jarki
Lenart Istenič
Daniel Molnar
Jan Janković

TRUBE

Tomica Rukljić*
Marin Zokić*
Dario Cepić
Mario Lončar

TROMBONI

Mario Šincek*
Antonio Janković*
Marin Rabadan
Goran Glavaš
Ivan Mučić

TUBA

Krunoslav Babić

TIMPANI

Ema Krešić
Juraj Vuglač †

UDARALJKE

Tomislav Kovačić*
Željko Grigić
Leonardo Losciale
Renato Palatinuš

KLAVIR

Filip Fak

HARFA

Mirjam Lučev Debanić*

NADZORNIK ORKESTRA

Davor Capković

TEHNIKA

Nikola Perčić
Zoran Boch
Darko Šturlić

* vođe dionica

** zamjenici vođa dionica

Ravnatelj
MIRKO BOCH

Odnosi s javnošću
**MIRJANA LJUBIČIĆ
JAKIMOVSKI**

Tajnik
ANAMARIJA MILANOVIĆ

Promidžba
ANA MARIĆ

Marketing
IVAN LOZIĆ

Prodaja
MARTINA JAKIĆ

Računovodstvo
**JOSIP LETICA
MIRJANA RUKAVINA
BOŽICA PEREMIN
INES MOLNAR**

Programska služba
Producenti
**DAVORKA BAJIĆ
ZVJEZDANA BARDUN
KNEŽEVIĆ
SILVANA BAKIJA ŠIMIĆ**

Režija
Autorica Minimini ciklusa
PETRA RADIN

Arhiva
ANDREA VIŠAK

Blagajna
SNJEŽANA MRZLJAK

150 godi na

**GRLIMO
VAS
GLAZBOM**

Od kvodlibeta do danas:

izložba povodom 150 godina djelovanja

Zagrebačke filharmonije

Muzej grada Zagreba, listopad 2021.



Dirigentski štapići Ivana pl. Zajca, Muzej grada Zagreba

Veliki jubilej nacionalne glazbene institucije Zagrebačke filharmonije obilježiti ćemo studijskom izložbom povodom stotinu i pedesete godišnjice djelovanja tog proslavljenog simfonijskog orkestra. Muzej grada Zagreba baštinska je institucija koja čuva, stručno obrađuje i javnosti predstavlja tisuće fragmenata koji "pričaju" povijesti našeg grada. Muzej sustavno prikuplja građu vezanu uz izvedbene i scenske umjetnosti te ih izložbenim projektima prezentira javnosti. Profesionalna je obveza, a ujedno želja i privilegija Muzeja grada Zagreba da taj dio povijesti i umjetničke kreacije sačuva i prezentira izložbama jer u našoj domovini ne postoji muzej izvedbenih i scenskih umjetnosti.

Stoljeće i pol djelovanja Zagrebačke filharmonije naša je baština, a značajna obljetnica prilika je da se prošlost i sadašnjost Filharmonije prezentirana Zagrepčanima i svim ljubiteljima glazbe. Priča je to o vrsnim umjetnicima, jer u Filharmoniji su kroz povijest djelovale tisuće glazbenika, dirigenata, muzikologa i scenskih radnika koji su kroz stoljeće i pol davali osobne doprinose stvaranju čarolije glazbe.

Od kvodlibeta, glazbene priredbe "mješovitog rasporeda i slobodno odabranih opernih fragmenata",

do danas tisuće je nastupa na pozornicama diljem svijeta.

Izložba će prezentirati stotine plakata, kazališnih objava, memorijabilija, fotografija s pozornica i izvan nje, nagrada i diskografskih izdanja te snimaka koncerata. Od dirigentskih štapića Ivana pl. Zajca, koji je djelovanjem u zagrebačkoj operi utemeljio profesionalni glazbeni sastav, od kvodlibeta izvedenog 25. veljače 1871. do današnjih nastupa i digitalnih zapisa, bit će to prigoda za prisjećanje na znane i manje poznate događaje, na nastupe i na umjetnike. Dijelovi izložbe bit će posvećeni društveno angažiranom djelovanju Filharmonije kroz koncerte humanitarnog karaktera, potom edukativnim programima usmjerenim prema najmlađima radi "stvaranja" novih generacija ljubitelja klasične glazbe, afirmaciji mladih glazbenika te koncertima na otvorenom.

Povijest i značenje Zagrebačke filharmonije, sažeti u studijsku izložbu u Muzeju grada Zagreba, poklon su i zahvala glazbenicima tog filharmonijskog orkestra koji nam čine život radosnijim, a naš grad prepoznatljivim.

Marina Perica Krapljanov
autorica izložbe





Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST



START

VIJENAC



ZAGREB
moj grad

SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO



Izdavač: Zagrebačka filharmonija / **Za izdavača:** Mirko Boch, ravnatelj / **Urednik:** Ivan Lozić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o. / **Tisak:** Printera Grupa d.o.o.