

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

150
godina

**GRLIMO
VAS
GLAZBOM**

PLAVI CIKLUS

Petak / 7.5.2021.

Tvornica kulture / 19:30

JURE BUČEVIĆ dirigent
KATARINA KUTNAR violina

Wolfgang Amadeus Mozart

Petak / 7.5.2021.
Tvornica kulture, Šubićeva 2 / 19:30

150
godina

PLAVI CIKLUS

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

JURE BUČEVIĆ dirigent

KATARINA KUTNAR violina

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte, uvertira operi

5'

WOLFGANG AMADEUS MOZART

5. koncert za violinu i orkestar
u A-duru, KV 219

30'

Allegro aperto

Adagio

Rondeau: Tempo di Menuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

29. simfonija u A-duru, KV 201

28'

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito



JURE BUČEVIĆ dirigent

Jure Bučević, dirigent, pedagog i violinist, po završetku studija violine radi kao profesor i voditelj orkestra na Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. Bio je dugogodišnji član orkestra Opere HNK-a u Splitu kao violinist te asistent dirigenta (Ivo Lipanović, Hari Zlodre, Ivan Repušić). Dirigiranje je diplomirao izvedbom *Gotovčeva Ere s onoga svijeta* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu. Usavršavao se kod Uroša Lajovica te Colina Mettersa, koji su djelovali na akademijama u Beču i Londonu.

Radio je s mnogobrojnim domaćim i stranim ansamblima među kojima se izdvajaju Zagrebačka filharmonija, Dubrovački simfonijski orkestar, Sarajevska filharmonija, Orkestar Opere HNK-a u Osijeku, Orkestar Opere HNK-a u Splitu, Komorni orkestar Grada Splita (KOGS) čiji je osnivač i umjetnički

voditelj; gostovao je na pozornicama Zagreba, Stuttgarta, Sarajeva, Madrida.

Među nagradama izdvajaju se prvo mjesto na prestižnom natjecanju orkestara u Zagrebu 2017. te nagrada *Oskar znanja* iste godine. U studenom 2017. postaje gradski vijećnik Grada Splita, a na kulturnom planu grada djeluje i kroz odbor Multimedijskog kulturnog centra Split (MKC), kao i Odbor za imenovanje ulica i trgova. Od osnutka sudjeluje kao predsjednik u Umjetničkom vijeću Hrvatskog doma - Koncertne dvorane Split.

Osim što svira nekoliko instrumenata (violina, viola, mandolina, klavir, udaraljke), aktivno se služi u govoru i pismu s dva strana jezika (engleski, talijanski).

Na repertoaru uz opere, operete i balete nalaze se i brojna simfonijska djela klasičkog i romantičkog repertoara, kao i djela hrvatskih autora. Uz glazbu koja je njegova velika strast, aktivan je i na sportskom planu kao licencirani član Triatlon kluba Split.

Godine 2019. preuzima funkciju ravnatelja Opere HNK-a u Splitu, a uz to radi i kao jedan od dirigenata matične kuće. Poštujući verdijansku tradiciju i mediteranski karakter radi na operama *Trubadur*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Lombardijci*, a na 66. Splitskom ljetu djeluje kao dirigent i umjetnički ravnatelj glazbenog dijela programa. S ciljem popularizacije klasične glazbe, u suradnji s Baletnim studijom HNK-a u Splitu postavlja simfonijsku bajku *Peča i vuk S. Prokofjeva*, a uoči Dana državnosti priređuje koncert s djelima W. A. Mozarta, prvi put u povijesti održan ispred zgrade HNK-a u Splitu.



KATARINA KUTNAR violina

Katarina Kutnar (Zagreb, 1995.) diplomirala je violinu 2017. u razredu Leonida Sorokowa na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te je nastavila diplomski studij, smjer komorne glazbe, kod Friedemanna Eichhorna na Visokoj školi za glazbu *Franz Liszt* u Weimaru. Godine 2019. bila je kod Benjamin Schmidta na studentskoj razmjeni u Salzburgu, a potom je upisala poslijediplomski studij u razredu Lavarda Skou-Larsena na *Mozarteumu* u Salzburgu.

Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja među kojima se od posljednjih ističu: Nagrada *Ferdo Livadić* te nagrada za najbolju izvedbu djela hrvatskog autora (Berislava Šipuša) na Samoborskoj glazbenoj jeseni, Nagrada *Darko Lukić* 2018., potom 4. nagrada Međunarodnog violinističkog natjecanja *Vaclav Huml* 2017., Nagrada Hrvatskog društva skladatelja

Stjepan Šulek za izvedbu skladbe *Introdukcija i rondo capriccioso* C. Saint-Saënsa uz Simfonijski orkestar Sondershausena 2017., Rektorova nagrada za izvedbu Violinskog koncerta P. I. Čajkovskog sa Zagrebačkom filharmonijom iste godine, Nagrada HGM-a *Ivo Vuljević* za najboljeg mladog glazbenika 2016. godine, 1. nagrada na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* i posebna nagrada za izvedbu djela B. Papandopula 2016., 1. nagrada Međunarodnog natjecanja sveučilišnih predstavnika podunavskih zemalja u okviru 10. međunarodnog *Donaufesta* u Ulmu u Njemačkoj 2016., Dekanova nagrada za istu godinu, 1. nagrada Međunarodnog natjecanja *Bistrički zvukolik* i nagrada apsolutnog pobjednika 2015. te pobjeda u finalu Hrvatskog izbora mladih glazbenika za *Euroviziju* te predstavljanje Hrvatske na tome natjecanju u Beču 2012. godine.

Kao solistica nastupala je uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Dubrovački simfonijski orkestar, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar Kraljičina Gradca u Češkoj, Orkestar festivala *Muzika na žici* u Sarajevu, Filharmonija iz Jene, Simfonijski orkestar Sondershausena u Njemačkoj te Komorni orkestar Slovenske filharmonije. Mnoge nastupe ostvarila je i kao članica Zagrebačkih solista te Hrvatskoga baroknog ansambla.

Članica je komornih sastava *Metamorphosen Berlin* i Komornog ansambla *Splendor*, s kojima je nastupala na koncertima i festivalima u dvoranama kao što su Elbphilharmonie Hamburg te Berlinska filharmonija. Od 2021. stalna je članica Gudačkog okteta *Oberton*.

Usavršavala se na majstorskim tečajevima L. Sorokowa, V. Balžalorskog, M. Žepića, V. Smailović-Huart, Y. Yordanove, E. Epstein, F. Eichhorna, G. Schulza i B. Schmidta.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte, KV 588

U posljednjoj suradnji s Lorenzom da Ponteom **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756. - 1791.) je 1790. skladao još jednu drammu giocoso - *Così fan tutte*, a djelo je predstavljeno 26. siječnja te godine u bečkome Burgtheateru.

Don Alfonso pokušava podučiti Ferranda i Guglielma o pravoj naravi žena. Stoga on predlaže okladu koja će dokazati da njihove zaručnice Fiordiligi i Dorabella nisu toliko nevine koliko oni to vjeruju.

Posrijedi je opera besprijekornoga skladateljskog umijeća i raskošnih melodija, a zanimljivo je da njena tema nije zasmetala bečku publiku Mozartova doba, ali je zato nailazila na oštre moralne kritike 19., pa i početka 20. stoljeća. Tek nakon Drugoga svjetskog rata našla je zasluženno mjesto visoko na opernom repertoaru.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

5. koncert za violinu i orkestar u A-duru, KV 219

Tijekom 1770.-ih Mozart je nastupio kao violinist u više europskih glazbenih centara, uključujući Beč. Nakon koncerta u Münchenu 1777. pisao je ocu Leopoldu: "Svirao sam kao da sam najveći guslač Europe", a ovaj mu je potom odgovorio: "Ni sam nisi svjestan koliko dobro sviraš violinu; kada bi se samo malo više potrudio i svirao voljom, srcem i umom, kao da uistinu jesi najbolji violinist u Europi!". Leopoldova *Škola violine*, objavljena u godini Wolfgangova rođenja, i danas se smatra jednim od temelja guslačkog umijeća. Mozart, međutim, nije previše mario za violinu, vježbao je tek toliko koliko je bilo potrebno da zadrži fleksibilnost desne ruke.

Godine 1775. - u doba nastanka četiri od pet violinskih koncerata potvrđena autorstva, KV 211, 216, 218 i večerašnjeg 219, zvanog i *Turski* zbog neobične glazbene epizode finalnog stavka - Mozart je već uživao poziciju vodećega salzburškog skladatelja instrumentalne glazbe. Do danas nije utvrđeno je li Mozart violinske koncerte pisao za sebe ili za Antonija Brunettija, koncertnoga majstora u salzburškom dvorskom orkestru.

"Činjenica da je Mozart osvojio polje violinskog koncerta u ništa više nego četiri takva ostvarenja u jednoj jedinog godini... nije bez značaja i u najmanju ruku pokazuje privlačnost violinskog koncerta u to doba", bilježi njemački povjesničar glazbe Hermann Abert, ističući da je Mozart unio sve svoje simpatije u ovaj žanr. "Koncerti su plodovi samouvjerenog, raskošnog mladenačkog naboja... pitkoga, elegantnog stila...". U njima Mozart otkriva "impresivno skladateljsko umijeće", ostavljajući, međutim, vrlo malo prostora čisto tehničkom elementu. "Posve je jasno da autora uopće nije zanimala glazbena *pirotehnika*", zaključuje Abert.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

29. simfonija u A-duru, KV 201

Oko jedne trećine Mozartova simfonijskog stvaralaštva nastalo je tijekom samo dvije godine, između 1772. i 1774., a jedno od najbriljantnijih ostvarenja toga plodnog dvogodišnjeg razdoblja večerašnja je 29. simfonija, KV 201.

Simfonija je nastala početkom 1774. godine, po Mozartovu povratku u Salzburg s putovanja s ocem u Beč. Pretpostavlja se kako je svrha toga putovanja bila pokušati mladome glazbeniku naći zaposlenje, pa iako se u tome pogledu putovanje pokazalo promašenim, Mozart je u carskoj prijestolnici mogao proširiti horizonte susretima s novom glazbom, uključujući šest gudačkih kvarteta op. 20 i neke tzv. *Sturm und Drang* simfonije njegova velikog uzora, Josepha Haydna.

U svakom pogledu djelo je elegantna i doradena četverostavačna simfonija, prvorazredni primjer galantnoga stila, vjeran bečkome klasičkom modelu, koji pokazuje ambiciju glazbene forme, širinu izražajnih mogućnosti i doradenost tehničke izvedbe, skladan za vrlo ograničeni izvedbeni aparat gudačkoga korpusa kojemu su pridodani samo par oboa i par rogova, što, međutim, ni po čemu ne umanjuje njegov simfonijski značaj.

Unatoč takvome "ograničenom" sastavu, očaravajuće ostvarenje savršenoga sklada između elegancije i energičnosti, jedno među Mozartovim prvim simfonijskim remek-djelima, koje potvrđuje njegovo umijeće u izvlačenju maksimuma kolorita i izražajnosti iz limitiranih orkestralnih resursa.

Niti u jednome trenutku ne treba smetnuti s uma da je Mozartu bilo tek osamnaest godina. Ali niti to, da je on zapravo već bio dokazani i samouvjereni skladatelj! A da je i on sam bio svjestan kvalitete Simfonije u A-duru najbolje pokazuje pismo upućeno Leopoldu godinama kasnije, u kojemu on od oca traži da mu pošalje partituru za izvedbu na jednome koncertu u Beču.

"Riječ je o glazbi koja kristalizira skladateljsko samopouzdanje mladoga umjetnika koje se u tome trenutku počelo razvijati, a koje pokazuje kako Mozart polako širi krila u simfonijskome žanru, baš kao što je to upravo počeo činiti u operi, kao i u komornoj glazbi", zaključuje Tom Service u *Guardianu*. "To je djelo koje sumira sve što je Mozart do toga trenutka čuo i naučio o simfonijskoj glazbi (utjecaj J. Ch. Bacha još uvijek mu je značio mnogo, bila je to glazba koju je čuo još kao dijete u Londonu), ali koje je puno više o pukoga skupa utjecaja - nešto što je samo Mozart mogao napisati i ostvariti. Ako ne prva, onda svakako jedna od prvih prigoda u kojima je Mozart doista pustio vlastiti glas simfoničara, glas koji se u ovome djelu čuje itekako glasno i jasno".

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PODUKCIJA / www.gad.hr

VIOLINE I. Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Martin Draušnik, koncertni majstor, Lovorka Moslavac, Martina Sačer Pavlin, Davide Albanese, Teodora Sucala Matei, Korana Rucner Novak, Saki Kodama, Odette Cavaliere, Ivan Finta

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Val Bakrač**, Sergii Vilchynskiy, Krešimir Bratković, Vlatka Pecić Juranić, Josip Novosel, Dragana Tomić, Tomislav Ištok

VIOLĀ Dragan Rucner*, Krešimir Ferenčina**, Hiwote Tadesse**, Magda Skaramuca, Pavla Kovač, Igor Košutić

VIOLONČELA Vinko Rucner**, Oliver Đorđević, Martina Pavlin, Dora Kuzmin Maković

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Antal Papp**

FLAUTE Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Katarina Grubić

KLARINET Rude Mimica, Ratko Vojtek

FAGOTI Matko Smolčić*, Vasko Lukas

ROGOVI Yevgen Churikov*, Petar Kšenek

TRUBE Tomica Rukljić*, Mario Lončar

UDARALJKE Tomislav Kovačić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

Jutarnji LIST



START

VIJENAC



ZAGREB
my Zagreb

SPONZORI



BCC
SERVICES



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO