

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

150
godina

GRIMO
VAS
GLAZBOM

CRVENI CIKLUS

Petak/13.11./19:30

Koncertna dvorana Lisinski

DAWID RUNTZ dirigent

Richard Strauss / Petar Iljič Čajkovski

Petak/13.11./19:30
Koncertna dvorana Lisinski

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
DAVID RUNTZ dirigent

RICHARD STRAUSS

Don Juan, op. 20, tonska poema 19'

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI

5. simfonija u e-molu, op. 64 50'

Andante - Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna
licenza - Moderato con anima

Valse. Allegro moderato

Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

150 godina

CRVENI CIKLUS

*Koncert će se moći pratiti u izravnom prijenosu
na HRT 3 i na 3. programu Hrvatskog radija.*

HVALA VAM, MLADI MAESTRO, NA TAKO ODLIČNOJ INTERPRETACIJI BERSINA DJELA!

klasika.hr u povodu izvedbe *Dramatske uvertire*, op. 25a Blagoja Berse sa Zagrebačkom filharmonijom 31. siječnja 2020. godine

DAWID RUNTZ dirigent

Dawid Runtz 2018. godine osvojio je 3. nagradu i nagradu publike na Prvom međunarodnom dirigentskom natjecanju u Hong Kongu. U prosincu 2017. imenovan je šefom dirigentom Poljske kraljevske opere u Varšavi.

Završio je Glazbeno sveučilište *Frederic Chopin* u Varšavi. Bio je briljantan student u klasi maestra Antonija Wita te je debitirao ravnajući Varšavskom filharmonijom.

U prosincu 2016. studirao je kod Jorme Panule na majstorskom dirigentskom tečaju u Europskom glazbenom centru *Krzysztof Penderecki* u Luśawicama u Poljskoj.

U srpnju 2016. izabran je među četvoricu dirigenata iz cijelog svijeta za studij kod Riccarda Mutija u Ravenni na Talijanskoj opernoj akademiji *Riccardo Muti*.

Pozvan je na sudjelovanje u majstorskom tečaju Kraljevskog Concertgebouw-orkestra i Danielea Gattija, također kao jedan od tek četvorice odabranih.

godini
150
na

U ljeto 2017. dirigirao je na Pacifičkom glazbenom festivalu u Sapporu u Japanu, festivalu koji je pokrenuo maestro Leonard Bernstein 1990. godine. Danas festival uspješno vodi maestro Valerij Gergijev.

Godine 2016. osvojio je drugo mjesto te još dvije dodatne nagrade na šestom dirigentskom natjecanju *Witold Lutosławski* u Bialystoku u Poljskoj.

Dirigirao je mnogim orkestrima i ansamblima među kojima su Concertgebouw-orkestar, Sinfonia Varsovia, Zagrebačka filharmonija, Orkestar Poljskog narodnog kazališta i opere u Varšavi, Hong Kong Sinfonietta, Varšavska filharmonija, Nacionalni simfonijski orkestar Poljskog radija iz Katowica, Orkestar Pacifičkog glazbenog festivala, Orkestar *Giovanile Luigi Cherubini*, Orkestar akademije *Beethoven*, Sinfonietta Cracovia, Orkestar poljskog radija iz Varšave i dr.

Dawid Runtz je dobitnik brojnih stipendija.

Među najprestižnijima je Rektorova stipendija Glazbenog sveučilišta *Frederic Chopin*. Godine 2010. i 2017. dobio je nagradu gradonačelnika grada Wejherowo za glazbena postignuća. Godine 2015. primio je stipendiju Ministarstva znanosti i visokog obrazovanja Republike Poljske.

U siječnju 2017. odabran je za sudjelovanje u projektu Ministarstva kulture i narodne baštine Poljske kao pomoćni dirigent Varšavske filharmonije.

Dvije godine nakon što je diplomirao u veljači 2018. dobio je Medalju Magna cum Laude koju dodjeljuje Glazbeno sveučilište *Frederic Chopin*.

Nedavno je pozvan na studij među vrlo odabranom skupinom mladih dirigenta na Glazbenom festivalu u Tanglewoodu u suradnji s Bostonskim simfonijskim orkestrom u Massachusettsu, SAD.

Godine 2018. priredio je turneju sa Sinfoniom Varsoviom u Litvi u sklopu proslave 100. obljetnice neovisnosti Republike Poljske.

U studenom iste godine dirigirao je Varšavskom filharmonijom na koncertu koji je otvorio Festival *Krzysztof Penderecki* u povodu 85. rođendana.

Nastupa uz potporu Udruženja Ludwiga van Beethovena.



RICHARD STRAUSS

Don Juan, op. 20

Mozartov *Don Giovanni* s jedne strane i drama *Don Juanov svršetak* Paula Heysea, čiju je produkciju gledao 1885. godine, s druge strane, otvorila su **Richardu Straussu** (1864. - 1949.) svijet slavnoga španjolskog zavodnika. Iste godine Strauss je upoznao Alexandera Rittersa, zagovornika umjetničkih ideala novonjemačke skladateljske škole Richarda Wagnera i Franza Liszta, pod čijim je utjecajem počeo spoznavati "glazbu budućnosti".

Simfonijska pjesma *Macbeth* bila je prvi pokušaj u toj progresivnoj simfonijskoj vrsti, a s *Don Juanom* Strauss je ostvario svoje prvo remekdjelo. Skice je započeo kasne 1887. godine, kada je upoznao pjevačicu Paulinu de Ahnu, svoju buduću suprugu. Izvanglazbeni program za Don Juana pronašao je u djelu mađarskoga pjesnika Nicolausa Lenaua, čiji Don Juan "nije muškarac uzavrele krvi, vječno proganjajući žene. U njemu raste čežnja da pronađe ženu koja će za njega biti utjelovljenje ženstvenosti..."

Budući da je ne može naći, iako luta od jedne do druge, obuzima ga Gađenje, a to Gađenje je Vrag koji ga dostiže”.

Lenauov Don Juan pogiba od oštrice mača u rukama oca jedne od djevojaka koju je zaveo. Snažna emotivnost Lenauova predloška tražila je originalnost glazbenog izričaja, koju je Strauss pronašao među orkestralnim dionicama. "Zvuk je bio prekrasan, užaren i bujan", pisao je ocu nakon praizvedbe 11. studenoga 1889. u Weimaru, "orkestar se ljutio i otpuhivao, no svoj je posao odradio odlično”.

"Jedan od hornista ostao je bez daha, znoj mu se cijedio niz obrve, a on je rekao: 'Bože moj, što smo tako zgriješili da si nam poslao ovakvu kaznu!' Smijali smo se do suza". Praizvedbom je ravnao Strauss sam, a iako su ga zvali na *bis*, pozive je odbio.

Cosima Wagner, tada već udovica Straussova velikog uzora, nazvala je *Don Juana* "veličanstvenim djelom, u usporedbi s kojim se sva ostala simfonijska djela čine kao mačji kašalj". Čak je i strogi Hans von Bülow priznao da ga je djelo opčinilo.

150 godina



PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI

5. simfonija u e-molu, op. 64

Peta simfonija iz 1888. imala je u skladateljstvu **Petra Iljiča Čajkovskog** (1840. - 1893.) važnu ulogu. Prethodno desetljeće gledalo je nastanak velikoga broja značajnih kompozicija zbog čega je skladatelj bio vidno iscrpljen, a i neki kritičari dali su do znanja kako smatraju da Čajkovski nema više puno toga za reći.

Zato je sve svoje snage uložio u skladanje *Pete*: "Smrtno sam ozbiljan u namjeri da dokažem ne samo drugima, nego i sebi, da nisam istrošen kao skladatelj". No djelo je napredovalo izrazito sporo i uz brojne kreativne sumnje te nemale poteškoće: "Cijedim je iz svoga otupjelog mozga”.

Potkraj rada na djelu pisao je von Meck: "Sada, kada je simfonija pri kraju, mogu je sagledati objektivno, i na završetku rada reći, hvala Bogu, nije lošija od mojih prethodnih simfonija". No sumnje su se ponovno probudile po praizvedbi 17. studenog 1888. u Sankt Peterburgu, bez obzira na to što su je njegovi prijatelji

objeručke prihvatili nakon izvedbe u Moskvi: "Previše je šarena, masivna, neiskrena i u cjelini neprivlačna... Jesam li se doista istošio kako neki kažu?".

U ranoj fazi, Čajkovskiji je u planu imao programnu simfoniju, napisavši kratki tekst u kojemu, slično *Četvrtoj*, tema Sudbine igra glavnu ulogu. Iako je kasnije zanijekao postojanje preciznoga izvanglazbenog programa, analitičari se slažu u ocjeni da metamorfoze moto-teme prvoga stavka - od početne izjave u e-molu u dubokome registru klarineta do trijumfalne E-dur eksklamacije u finalu - potvrđuju "sudbinski" karakter ovoga remekdjela.

Čajkovskijevo mišljenje o *Petoj* donekle je popravila odlična izvedba u Hamburgu u ožujku 1889. godine: "Na pokusima je vladao opći entuzijazam. A i koncert je protekao odlično. Nemam više tako loše mišljenje o njoj i ponovno mi je draga... Moj raniji sud pokazao se neprimjereno oštrim...". Čajkovskijeva muza, potvrđuje to *Peta*, bila je još uvijek itkako živa...

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA
www.gad.hr

GRLIMO VAS GLAZBOM

PLAVI CIKLUS

ZF ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA
godina
150
na
GRLIMO
VAS GLAZBOM

Petak
20.11.
19:30

Lisinski

PAVEL KOGAN dirigent
BRUNO VLAHEK klavir

Čajkovski / Rahmanjinov / Brahms

CRVENI CIKLUS

ZF ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA
godina
150
na
GRLIMO
VAS GLAZBOM

Petak
27.11.
19:30

Lisinski

EDUARD TOPCHYAN dirigent
ALJOŠA JURINIĆ klavir

Lisinski / Beethoven

VIOLINE I. Martin Draušnik, koncertni majstor, Dunja Bontek**,
Lovorka Moslavac, Neven Manzoni, Ivan Finta, Saša Borčić Reba,
Marija Bašić, Alina Gubajdullina, Ana Slavica, Korana Rucner,
Teodora Sucala Matei, Odette Cavaliere

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Val Bakrač**, Mirela Džepina Finta,
Tomislav Ištok, Sandra Bingula Nožica, Marta Bratković,
Sergii Vilchynskiy, Iva Kralj, Margareta Ugrin, Krešimir Bratković

VIOLJE Lucija Brnadić*, Hiwote Tadesse, Pavla Kovač, Tajana Škorić,
Aleksandar Jakopanec, Tvrtko Pavlin, Asja Frank Perčić,
Igor Košutić, Lovorka Abramović Šoljan

VIOLONČELA Jasen Chelfi*, Vinko Rucner**, Emanuel Pavon,
Tajana Bešić, Martina Pavlin, Oliver Đorđević, Miljenko Šajfar

KONTRABASI Mimi Marjanović Gonski*, Darko Krešić**, Dubravko Palanović,
Borna Dejanović, Marko Radić

FLAUTE Ana Batinica*, Dijana Bistrović

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Zoltan Hornyanszky*, Vittoria Palumbo

ENGLJSKI ROG Žarko Antičić

KLARINETI Davor Reba*, Dunja Paprić

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

FAGOTI Jorge Ricardo Luque Perdomo*, Petar Križanić

ROGOVI Viktor Kirčenkov*, Yevgen Churikov*, Zdravko Haubrih,
Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Marin Zokić*, Mario Lončar, Dario Cepić

TROMBONI Mario Šincek*, Marin Rabadan, Ivan Mučić

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš

HARFA Mirjam Lučev Debanić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

150 Godi ita

**GRLIMO
VAS
GLAZBOM**

PLAVI CIKLUS

Petak/11.12./19:30
Koncertna dvorana Lisinski

ALAN BJELINSKI dirigent
PETRIT ČEKU gitara

Paul Dukas / Joaquín Rodrigo / Bruno Bjelinski



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

Jutarnji LIST



START

VIJENAC



ZAGREB

SPONZORI



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o. / Cijena: 5 kuna

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

KONCERT
IZVAN
PRETPLATE

ODA VELIKOM MAJSTORU

Petak/18.12./19:30

Koncertna dvorana Lisinski

IVO LIPANOVIĆ dirigent

MIA PEČNIK klavir

BEETHOVEN

250
godina

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



150 godina
godina

www.zgf.hr