

zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

150
Godi
na

GRIMO
VAS
GLAZBOM

CRVENI CIKLUS

Petak / 12.3. / 19:30

Tvornica kulture, Šubićeve 2

Johann Sebastian Bach
BRANDENBURŠKI
KONCERTI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Umjetničko vodstvo **MARTIN DRAUŠNIK**

150 godi na

CRVENI CIKLUS

Petak/12.3./19:30
Tvornica kulture, Šubićeva 2

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Umjetničko vodstvo

MARTIN DRAUŠNIK

Johann Sebastian Bach

BRANDENBURŠKI KONCERTI

Koncert br. 6 u B-duru, BWV 1051

(Allegro)

Adagio ma non tanto

Allegro

Lucija Brnadić, Hiwote Tadesse viole

Smiljan Mrčela, Zita Draušnik,

Oliver Đorđević violončela

Continuo: **Nikša Bobetko** kontrabas

Franjo Bilić čembalo

Koncert br. 3 u G-duru, BWV 1048

(Allegro)

Adagio

Allegro

Martin Draušnik, Sho Akamatsu,

Saki Kodama violine

Lucija Brnadić, Hiwote Tadesse,

Tajana Škorić viole

Smiljan Mrčela, Zita Draušnik,

Oliver Đorđević violončela

Continuo: **Nikša Bobetko** kontrabas

Franjo Bilić čembalo

Koncert br. 1 u F-duru, BWV 1046

(Allegro)

Adagio

Allegro

Menuetto – Trio I – Polacca – Trio II

Martin Draušnik violina solo

Branka Bošnjak, Zoltan Hornyanszky,

Vittoria Palumbo oboe

Matko Smolčić fagot

Yevgen Churikov, Viktor Kirčenkov rogovi

Alina Gubajdullina, Davide Albanese,

Saki Kodama, Teodora Sucala Matei violine I

Sho Akamatsu, Val Bakrač, Ivo Jukić violine II

Lucija Brnadić, Hiwote Tadesse,

Tajana Škorić viole

Smiljan Mrčela, Zita Draušnik,

Oliver Đorđević violončela

Continuo: **Nikša Bobetko** kontrabas

Franjo Bilić čembalo



MARTIN DRAUŠNIK violina

Martin Draušnik (Zagreb, 1981.) je svestrani glazbenik čije se polje djelovanja proteže od solističkih nastupa i recitala preko brojnih komornih sastava pa sve do koncertnog majstora različitih orkestrara, kako komornih tako i simfonijskih. Od 2010. godine djeluje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, prvo kao asistent, a 2016. postaje docent.

Violinu je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Maje Dešpalj-Begović. Školovanje je nastavio, kao stipendist Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, na Hochschule für Musik u Freiburgu, u klasi Latice Honda-Rosenberg. Daljnje usavršavanje uslijedilo je na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Stuttgartu, gdje je završio solistički studij u klasi jednog od najpoznatijih svjetskih violinista, Ingolfa Turbana. Na koncu, svoje obrazovanje proširuje i na violu, koju je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Aleksandra Miloševa. Tijekom školovanja uz prve nagrade na hrvatskim natjecanjima osvojio je i brojne nagrade i priznanja kao što su *Radio podij*, *Darko Lukić* (2001. i 2010.), *Ivo Vuljević*, *Stjepan Šulek*, Nagradu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Za vrijeme studija u Njemačkoj svirao je u orkestru SWR Sinfonie Orchester Freiburg und Baden-Baden.

Odmah nakon završetka studija 2007. polaže audiciju za zamjenika koncertnog majstora u Zagrebačkoj filharmoniji, a 2011. postaje i koncertni majstor. Paralelno s tim, od 2005. koncertni je majstor ansambla *I Virtuosi di Paganini* iz Münchena pod umjetničkim vodstvom Ingolfa Turbana s kojim redovito nastupa. Godine 2012. nakon duge pauze oživljava ansambl Komorni studio Zagrebačke filharmonije čiji je koncertni majstor i umjetnički voditelj. Gostujući je koncertni majstor Simfonijskog orkestra u Lihtenštajnu, Orkestra riječke Opere, Zagrebačkih solista i Cantus Ansambla, a povremeno i Zadarskog komornog orkestra te Varaždinskog komornog orkestra.

Jedan je od osnivača Gudačkog kvarteta *Porin*, a 2010. osniva i Zagreb trio. Od 2016. prva je violina Hrvatskog gudačkog kvarteta s kojim 2018. izdaje CD *Moje djetinjstvo* s cjelokupnim opusom gudačkih kvarteta Stjepana Šuleka.

Nastupi sa različitim orkestrima i ansamblima odveli su ga na turneje po Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Španjolskoj, Italiji, Poljskoj, Mađarskoj, Belgiji, Turskoj, Rusiji, Ukrajini, Argentini, Izraelu, Kanadi i SAD-u gdje je nastupao u dvoranama poput Carnegie Halla, Berlinske filharmonije, Konzerthausa i Musikvereina u Beču, Festspielhausa u Salzburgu te na festivalima poput Dubrovačkih ljetnih igara, Muzičkog biennala Zagreb, Varšavske jeseni, Osorskih glazbenih večeri, Trieste Prima.

Kao solist nastupa uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Orkestar riječke Opere, Zagrebačke soliste, Komorni studio Zagrebačke filharmonije, Cappelu Istropolitano, Cantus Ansambl, Hrvatski komorni orkestar i Zadarski komorni orkestar pod ravnanjem dirigenata poput Dmitrija Kitajenka, Pavla Dešpalja, Dennisa Russela Daviesa, Villea Matvejeffa, Martina Siegharta. Godine 2010. uz Cantus Ansambl s velikim uspjehom izvodi hrvatsku premijeru Violinskog koncerta Györgyja Ligetija, a snimka tog koncerta izdana je 2016. na CD-u *Cantus Live(s)* i nominirana za nagradu *Porin*. Godine 2013. uz Zagrebačku filharmoniju izvodi Papandopolov Koncert za violinu i violončelo u Zlatnoj dvorani Musikvereina u Beču.

Svira na violini graditelja Fabricea Girardina iz 2000. godine.



LUCIJA BRNADIĆ viola

Lucija Brnadić rođena je u Zadru. Počinje učiti violinu na Muzičkoj školi *Blagoje Bersa* u Zadru u klasi prof. Drage Novaka, a potom prof. Petra Vrbančića. Diplomirala je violinu u klasi prof. Maje Dešpalj-Begović na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a zatim i violu, u klasi prof. Milana Čunka. Članica je Zagrebačke filharmonije na mjestu solo-viole. Od 2003. do 2008. bila je članica prestižnog Simfonijskog orkestra São Paula. Po povratku u Hrvatsku postaje članica Zagrebačkih solista, s kojima i danas povremeno surađuje. Posebnu pažnju posvećuje komornom muziciranju, ponajviše kroz muziciranje u Kvartetu *Porin*, čija je stalna članica od 1999. godine, a zatim i kroz muziciranje s Cantus Ansambлом, Zadarskim komornim orkestrom i Varaždinskim komornim orkestrom. S Kvartetom *Porin* osvojila je vrijedne nagrade kao što su *Ivo Vuljević* (za najbolje mlade glazbenike 2002. godine), *Darko Lukić* i *Radio podij* te prestižnu diplomu *Milka Trnina*. Snima za Hrvatsku radioteleviziju. Od 2015. članica je Human Rights Orchestra sa sjedištem u Švicarskoj.



HIWOTE TADESSE viola

Hiwote Tadesse hrvatska je violistica hrvatsko-etipskih korijena. Glazbeno obrazovanje započela je na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u klasi Andreje Halužan-Bratković, gdje je maturirala Zlatnom plakatom kao instrumentalist godine. Godine 2011. počinje studirati na Kraljevskom konzervatoriju u Gentu i Konzervatoriju u Maastrichtu u klasi vrhunskog violista Michaela Kugela, gdje je 2016. završila diplomski studij kao najbolja studentica u generaciji. Za vrijeme studija usavršavala se na seminarima Atara Arada, Guya Braunsteina, Ilana Schneidera, Alexandera Zemtsova, Wilfrieda Strehlea. Od 2016. do 2019. imala je status rezidencijalnog umjetnika u Queen Elisabeth Music Chapel u Belgiji, gdje joj je mentor bio violist Miguel da Silva (iz Kvarteta *Ysaÿe*).

Dobitnica je mnogih hrvatskih i međunarodnih nagrada: diploma na Tribini mladih glazbenika *Darko Lukić* (2018.), Grand Prix na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika u Moskvi (2014.), prva nagrada na Međunarodnom natjecanju Città di Barletta u Italiji (2013.), prve nagrade na Hrvatskom natjecanju studenata glazbe i plesa (2008., 2010.).

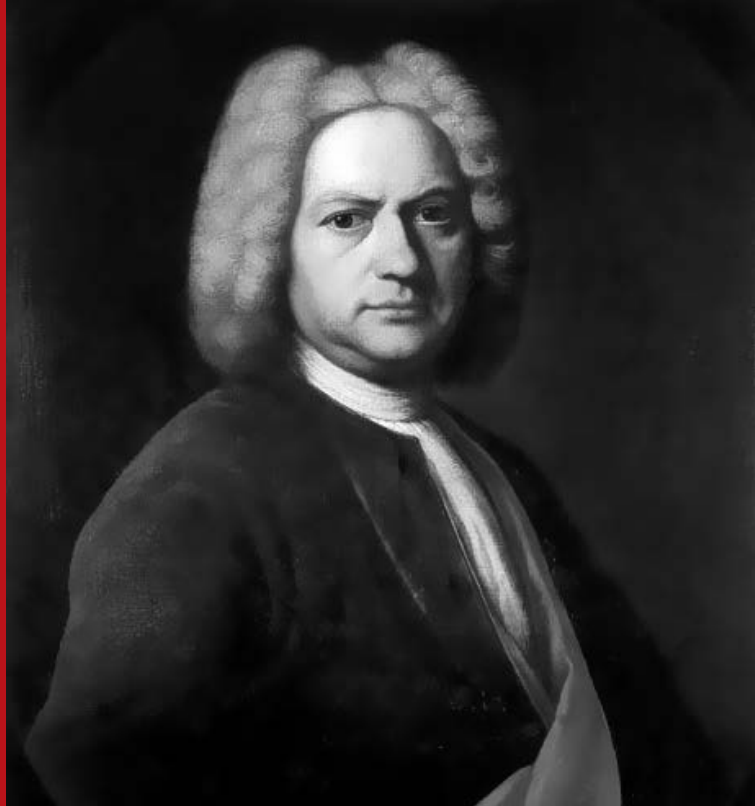
Komorno je muzicirala s Augustinom Dumayem, Alexanderom Zemtsovom, Tatianom Samouil, Garyem Hoffmanom, Leom Birringer, Aljošom Juriničem.

Posebno je veseli djelovati s Triom *Max Bruch*, ansamblom u kojem je suosnivačica, te Ansamblom *Illyrica* u kojemu je od 2018. stalna članica. U komornom sastavu viola-klavir nastupala je diljem Europe i u Izraelu, a kruna sezone 2017./2018. bila je turneja u Čileu gdje je održala tri koncerta u suradnji s violinisticom Jane Hyeonjin Cho. U Hrvatskoj najznačajnije recitale ostvarila je na Sceni Amadeo i Tribini mladih glazbenika u Zagrebu te natjecanju *Ferdo Livadić* u Samoboru.

Uz dugoročni plan suradnje s Yared School of Music u Etiopiji, kao predavačica i komorna glazbenica održala je seminar na Zimskom festivalu komorne glazbe na Floridi te je redovito održavala seminar mladim violistima i violinistima na Glazbenom učilištu *Elly Bašić*.

Godine 2013. postaje članica Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, tada pod vodstvom Guya Braunsteina. Dvije godine kasnije prošla je zahtjevnu audiciju i predstavljala Hrvatsku na turneji Orkestra mladih Europske unije s dirigentima Gianandream Nosedom i Xian Zhang. Nakon diplome, u sezoni 2016./2017. vodila je viole u Dubrovačkom simfonijskom orkestru, a od 2017. djeluje na mjestu zamjenika vođe viola u Zagrebačkoj filharmoniji te vodi viole u Hrvatskom baroknom ansamblu.

150
godina



Johann Sebastian Bach BRANDENBURŠKI KONCERTI

Markgrof Christian Ludwig od Brandenburga bio je kultivirana i glazbeno obrazovana osoba. Držao je vlastitu kapelu u dvorcu Charlottenburg u Berlinu i posjedovao bogatu kolekciju partitura većinom talijanskih majstora. S **Johannom Sebastianom Bachom** (1685. - 1750.) susreo se 1719., za skladateljeva boravka u Berlinu, kamo je Bach došao preuzeti novo čembalo za dvor u Köthenu, berlinskog graditelja Michaela Mietkea. Markgrof ga je u toj prigodi, prema Bachovu svjedočanstvu (koje je zabilježio u posveti zbirke), zamolio da mu pošalje "nešto svoje glazbe", a Bach je odgovorio dvije godine kasnije ciklusom tzv. Brandenburških koncerata.

Od 1717. Bach je na dvoru kneza Leopolda u Köthenu djelovao u ugodnom i poticajnom okruženju. Knez, desetak godina mlađi od Bacha, bio je veliki ljubitelj glazbe, pjevao je i svirao violinu, violu da gambu te čembalo. Sa samo dvanaest godina uvjerio je majku da angažira tri glazbenika, a do trenutka Bachova namještenja, jedanaest godina kasnije, na dvoru je imao čak osamnaest glazbenika u stalnom angažmanu. Leopold je bio kalvinist pa je vrlo malo glazbe trebalo pripremiti za crkvene obrede. Bach se u Köthenu, stoga, mogao posvetiti prvenstveno instrumentalnoj glazbi, uključujući šest koncerata koji će drugi Bachov biograf Philip Spitta nazvati "brandenburškim".

Godine 1720. Bach je s nekolicinom drugih glazbenika putovao u pratnji kneza Leopolda u Carlsbad, a po povratku s puta saznao je da mu je preminula prva supruga. Uznemiren tim neočekivanim događajem, pokazao je stanovitu namjeru da se kao orguljaš preseli u Hamburg, ali se ta njegova namjera nije obistinila. Godine 1721. oženio je drugu suprugu, ali je Leopoldova ženidba, održana nekoliko mjeseci kasnije, potaknula Bacha na konačni odlazak iz Köthena. Za razliku od Leopolda, nova kneginja, naime, uopće nije bila zainteresirana za glazbu te je Bach 16. svibnja 1721. preuzeo novu dužnost na mjestu kantora Crkve sv. Tome u Leipzigu.

U periodu između smrti prve supruge Marie Barbare i ženidbe za Annu Magdalenu, Bach je odlučio prirediti čistopis šest koncerata s uvodnom posvetom upućenom markgrofu od Brandenburga (čistopis je datiran 24. ožujka 1721. godine), vjerojatno se nadajući da će mu ta zbirka osigurati novo zaposlenje u markgrofovoj službi. Izgledi da će se to doista i dogoditi bili su, međutim, vrlo mali, s obzirom da je tamošnji dvorski orkestar bio raspušten još 1713. godine. Bach nije primio niti odgovora, niti novčane naknade, kamoli zaposlenja, dok su Brandenburški koncerti završili duboko na polici markgrofove biblioteke.

"Šest koncerata za različite instrumente" koje nazivamo Brandenburškim koncertima, nisu započeti kao jedinstvena zbirka: Bach ih je skladao neovisno, u različitim razdobljima karijere; dok je neke po svemu sudeći povukao iz bilježnice ranijih skladateljskih skica i radova, druge je vrlo vjerojatno (poput petoga koncerta sa istaknutom ulogom čembala) svježije skladao u vrijeme formiranja zbirke. S druge strane, očito je da je Bach kompilirao ovu zbirku s ciljem da pokaže najširi mogući spektar skladateljskih mogućnosti, pri čemu svaki od šest koncerata ima u potpunosti drukčiju, originalnu instrumentaciju.

Rezultat su prave gozbe instrumentalnoga zvuka: blještavih preljeva tonskih boja, uzbudljivih tempa, muzičkoga dinamizma koji prožima svaki trenutak, izraženoga plesnog karaktera, nevjerojatnoga solističkog virtuoziteta... Smjelo uvođenje rogova u prvome koncertu (čime je rog, koji je dotad pripadao prvenstveno glazbi za lov, inauguriran u orkestralni *mainstream*) ili potpuno odustajanje od violina u posljednjem, šestom koncertu, samo su neke od novina koje je Bach uveo ovim djelima. Ne postoji niti jedna slična zbirka *concerta grossa* koja bi pokazala toliku raznolikost instrumentalnih kombinacija, takvu "raznolikost stilova, formi i tekstura", kako tvrdi Roy Goodman te zaključuje: "Šest Brandenburških koncerata kulminacija su *concerta grossa*".

Najveća kvaliteta koja ih povezuje u jednu cjelinu, pomalo paradoksalno, njihova je raznovrsnost i raznorodnost, kako ističe Nikolaus Harnoncourt, dok Lothar Hoffmann-Erbrecht zaključuje: Kroz seriju od šest krajnje različitih ostvarenja Bach je ilustrirao stoljeće i pol baroknoga koncertantnog stila, nudeći na taj način "novu sintezu te preoblikujući formu *concerta grossa* na najvišoj kreativnoj razini".

Na taj način Bach je u Brandenburškim koncertima obuhvatio cjelokupnu koncertantnu tradiciju, povezujući staro sa suvremenim, nastavlja Hoffmann-Erbrecht.

“On nikad ne prati utrte, konvencionalne putove, nego preobražava svaki obrazac na sasvim individualni način, dopuštajući imaginaciji slobodno kretanje u svježim kombinacijama i varijacijama preuzetih formi glazbenog izražavanja. Njegovo jedinstveno amalgamiranje solističkog i grupnog koncerta najoriginalniji je prinos povijesti koncertantne glazbe. To se pokazuje i u kasnijim solističkim koncertima za violinu ili čembalo, na način na koji oni više ističu suradnju nego suprotstavljanje među sudionicima; na taj način Bach puno dosljednije od Talijana ističe homogenu konstrukciju koncertantnoga stavka. Brandenburški koncerti su zbog toga kamen temeljac razvoja koncertantne forme. A k tome, i nakon toliko godina, još uvijek pokazuju koliko su - moderni”.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA / www.gad.hr

150 godina

GRLIMO
VAS
GLAZBOM



Grad Zagreb

PARTNER U OFF CIKLUSU



MEDIJSKI PARTNERI

Jutarnji LIST



START

VIJENAC



ZAGREB

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
services



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO

PORSCHE
INTER AUTO

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

150
godina

www.zgf.hr