

JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 27.9. / 19:30

DAVID DANZMAYR dirigent

PALANOVIĆ / MOZART / PROKOFJEV



CRVENI CIKLUS

JER NISTE ČULI SVE!

CRVENI CIKLUS

DUBRAVKO PALANOVIĆ

In Medio Ignis, za simfonijski orkestar 10'

WOLFGANG AMADEUS MOZART

41. simfonija u C-duru, KV 551, *Jupiter* 28'

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto: Allegretto

Molto allegro

* * *

SERGEJ PROKOFJEV

Pepeljuga, op. 87, izbor iz baleta 45'

Čin I, 1. Introdukcija

Čin I, 2. Ples marame

Čin I, 7. Plesna lekcija

Čin I, 12. Proljetna vila

Čin I, 17. Prekinuti odlazak

Čin I, 18. Sat

Čin I, 19. Pepeljugin odlazak na bal

Čin II, 22. Ples kavalira (Bourrée)

Čin II, 29. Dolazak Pepeljuge na bal

Čin II, 30. Veličanstveni valcer

Čin II, 36. Kraljević i Pepeljuga

Čin II, 37. Pepeljugin valcer

Čin II, 38. Ponoć

Čin I, 4. Otac

Čin III, 44. Treći galop

Čin III, 48. Kraljević prepoznaje Pepeljugu

Čin III, 50. Amoroso



DAVID DANZMAYR dirigent

Maestro **David Danzmayr** jedan je od najtalentiranijih i najzbuđljivijih europskih dirigenata svoje generacije.

Bio je asistent dirigenta u Kraljevskom škotskom nacionalnom orkestru, šef dirigent Filharmonijskog orkestra Illinoisa u Chicagu te šef dirigent Zagrebačke filharmonije. Istu funkciju danas obnaša i u Komornom orkestru *ProMusica* u Columbusu (Ohio), a bio je umjetnički savjetnik festivala u Breckenridgeu (Colorado).

Dobitnik je prestižnih nagrada međunarodnih dirigentskih natjecanja, uključujući drugu nagradu natjecanja *Gustav Mahler*, kao i više nagrada na natjecanju *Nicolai Malko*, a jedini je europski dirigent koji je stigao do finala natjecanja *Sir Georg Solti* u organizaciji Simfonijskog orkestra iz Chicaga. Za iznimne umjetničke rezultate primio je Odlikovanje Bernharda Paumgartnera koje dodjeljuje Međunarodna zaklada *Mozarteum* iz Salzburga.

Ovi uspjesi lansirali su njegovu međunarodnu karijeru, a ubrzo je postao traženi gost dirigent priznatih orkestara diljem svijeta, kao što su Simfonijski orkestar grada Birminghama, Bamberški simfoničari, Simfonijski orkestar

New Jerseyja, Simfonijski orkestar Basela, *Mozarteum*-orkestar, Orkestar grada Chicaga, Filharmonija iz Louisiane, Islandski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar grada Odensea, Salzburška komorna filharmonija, *Bruckner*-orkestar iz Linza, Simfonijski orkestar Bečkoga radija i Simfonijski orkestar Stuttgartskog radija, među ostalim.

Redovito nastupa u vodećim svjetskim dvoranama kao što su *Musikverein* i *Konzerthaus* u Beču, Velika festivalska dvorana u Salzburgu, Usher Hall u Edinburghu te Dom Simfonijskog orkestra iz Chicaga.

Glazbenu naobrazbu primio je na *Mozarteumu* u Salzburgu, gdje je studirao klavir, a potom i dirigiranje u klasi Dennisa Russella Daviesa. Snažan utjecaj na njega ostavili su Pierre Boulez i Claudio Abbado u vrijeme dok je bio stipendist Orkestra mladih *Gustav Mahler*, kao i Leif Segerstam tijekom usavršavanja na Akademiji *Sibelius* u Helsinkiju. Dodatna iskustva stjecao je kao asistent Neemea Järvi, Stéphane Denève, Carlosa Kalmara, Sir Andrewa Daviesa i Pierrea Bouleza.

Maestro Danzmayr tri je koncertne sezone, počevši od 2016./2017. obnašao funkciju šefa dirigenta Zagrebačke filharmonije, za vrijeme kojih je stekao veliku prepoznatljivost i vodio orkestar kroz brojne koncerte i međunarodna gostovanja. U funkciji počasnog prvog dirigenta, od sezone 2019./2020. nastavit će biti važan dio koncertnoga života orkestra i grada Zagreba.





DUBRAVKO PALANOVIĆ

In Medio Ignis, za simfonijski orkestar

Skladatelj i kontrabasist **Dubravko Palanović** (Zagreb, 1977.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je 1999. kontrabas u klasi Josipa Novosela, a 2008. i kompoziciju u klasi Željka Brkanovića.

Bio je član renomiranog orkestra mladih *Gustav Mahler* pod vodstvom Claudia Abbada, a trenutačno profesionalno djeluje u Zagrebačkoj filharmoniji. Osnivač je ansambla *Acoustic Project* u kojemu sklada, aranžira i svira zajedno s vrsnim hrvatskim glazbenicima, većinom članovima Zagrebačke filharmonije.

Skladao je za vodeće orkestre i ansamble, među ostalim Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Salzburšku komornu filharmoniju, Moskovski simfonijski orkestar, Zagrebačke soliste, Cantus Ansambl, Zagrebački puhački ansambl, Varaždinski komorni orkestar i Zadarski komorni orkestar. Među djelima za simfonijski orkestar u njegovu opusu izdvajaju se: *Koncertna uvertira*, 2007., *Ex profundo exitus*, 2008.,

In medio ignis, 2014., *Koncert za violončelo i orkestar*, 2015., *Simfonija Jasan dan*, 2018. te *Suita Iz Hrvatske*, 2018. Osvojio je niz nagrada među kojima 2. nagradu za skladbu *Muzika za gudače i marimbu* na natjecanju Zaklade *Franz Josef Reintl-Stiftung* u Beču 2004. godine. Dobitnik je i nagrade za najbolju umjetničku skladbu hrvatskog autora *Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za skladbu Koncertna uvertira* 2007. godine, potom *Rektorove nagrade za skladbu Emphates za gudače* izvedenu na Muzičkom biennalu Zagreb 2007. godine, kao i 3. nagrade međunarodnog natjecanja *Maurice Ravel za skladbu Doloroso*. Njegova djela izvode se na festivalima kao što su ISCM Svjetski dani glazbe, Muzički biennale Zagreb, Moskovske jeseni i dr., a objavljena su na nosačima zvuka Zagrebačkog puhačkog ansambla (Puhački kvintet), Kvarteta *Papandopulo (Doloroso)*, Zagrebačkih solista (*Anima Sospesa*), ansambla *Acoustic Project (Preludij)*, *Acoustic Project String Ensemble (Put zvijezda)* i flautista Danija Bošnjaka (*Manic*).

"*In medio ignis*, u prijevodu - *U središtu vatre* je skladba koja se na neki način nadovezuje na moju raniju orkestralnu skladbu *Ex profundo exitus*. U ovoj, a kao i u ranijoj skladbi, pokušao sam dočarati religiozni aspekt ljudske duše s njezinim unutarnjim sukobima i previranjima te uvijek prisutnu nadu i čežnju za neostvarivim, kao i težnju ka spokoju. Unutarnji mir i idilična atmosfera posebno su izraženi u središnjem dijelu skladbe koji je, pak, omeđen s dva oprečna dijela 'vatrenog' i uznemirujućeg karaktera. Forma kao i mjera su trodijelne te postoje tri glavne tematske cjeline. Sve je nekako povezano s brojem 3." (Dubravko Palanović)

JER NISTE ČULI SVE!



WOLFGANG AMADEUS MOZART

41. simfonija u C-duru, KV 551, *Jupiter*

Posljednja simfonija **Wolfganga Amadeusa Mozarta** (1756. - 1791.) nastala je, uz dvije prethodne, ljeta 1788. godine - u samo šest tjedana. Iako je uživao ugled cijenjenoga opernog skladatelja i spektakularnog tumača vlastitih klavirskih koncerata, u trenutku nastanka ovih remekdjela nalazio se na egzistencijalnom dnu, bez novca i u dugovima. Novim simfonijama - 39. u Es-duru, KV 543 (napisanom 26. lipnja), 40. u g-molu, KV 550 (nastalom 25. srpnja) te 41. u C-duru, KV 551 (skladanom 10. kolovoza), Mozart je bez sumnje pokušao popraviti nezavidnu financijsku situaciju.

Jedno od objašnjenja jest da ih je skladao za ciklus koncerata koje je toga ljeta ili jeseni planirao u Beču. Navodno je prijatelju Michaelu Puchbergu poslao dvije ulaznice za planirani ciklus, koji se po svemu sudeći, zbog nedovoljnog interesa publike, nije dogodio.

Postoje i nagađanja da je pokušao kopirati Haydnov primjer, koji je dvije godine ranije postigao golemi uspjeh u Parizu sa izdanjem svojega simfonijskog ciklusa. No, postoji i podatak da je Mozart namjeravao tih godina uputiti se u London i ovom se simfonijskom trilogijom predstaviti tamošnjoj publici. Zna se, naime, da ga je u London pozivao poznati koncertni promotor Johann Peter Salomon, a pretpostavlja se da je upravo on 41. simfoniji nadjenao nadimak po svemoćnome rimskom bogu Jupiteru. U pisanome obliku, pak, naziv *Jupiter* prvi put nalazimo 1821. u koncertnom programu Londonske kraljevske filharmonije.

Bilo kako bilo, *Jupiter*-simfonija izvanserijsko je ostvarenje i vrhunac klasičke simfonije. "Nigdje Mozart nije postigao više", zaključuje Sir George Grove. A čudesni finale u kojemu se susreću barokna s klasičkom praksom - tehnika fuge sa sonatnim oblikom, te *coda* u čijem se kontrapunktu "jupiterske snage" istodobno javlja čak pet glazbenih ideja, finalna je potvrda Mozartova genija i muzički "tour de force" čiji akumulirani kontrapunkt priziva finale Shakespeareove drame *Cymbeline*, u kojem se radnja, kontra- i podradnja na nevjerovatan način prepliću, zajednički dostižući univerzalno razrješenje unutar strukture lučnoga oblika" (Robert W. Gutman).





SERGEJ PROKOFJEV

Pepeljuga, op. 87, izbor iz baleta

Neposredno po trijumfalnom uspjehu baleta *Romeo i Julija* godine 1940. u Sankt Peterburgu, kazalište *Kirov* uputilo je **Sergeju Prokofjevu** (1891. - 1953.) narudžbu za novo baletno ostvarenje, predloživši temu *Pepeljuge* koja se s velikim uspjehom "primila" na rusko tlo još od Rossinijeve istoimene operne uspješnice iz 1817. godine.

Skladatelj je s velikim entuzijazmom prionuo novome baletnom ostvarenju, koje će ga, zajedno s Čajkovskim i Stravinskim, učvrstiti na poziciji jednoga od vodećih baletnih skladatelja. Stvarao je brzo, pa je već do ljeta naredne 1941. godine imao u rukama gotovo u potpunosti dovršena prva dva od ukupno tri čina. No 22. lipnja 1941. nacisti su izvršili invaziju na Rusiju te je u tim novim, izvanrednim okolnostima, bajkovita tema *Pepeljuge* postala suviše frivolna i prozaična. Prokofjev je partituru baleta stavio po strani, a kreativne snage preusmjerio na operu *Rat i mir* epskoga karaktera, kao i Petu simfoniju monumentalnih proporcija.

Nije, međutim, digao ruke niti od *Pepeljuge* te je do 1944. zaključio i to ostvarenje, premijerno predstavljeno uz veliki uspjeh 21. studenog 1945. u Boljšom teatru u Moskvi prema scenariju Nikolaja Volkova, u koreografiji Rostislava Zaharova, uz posvetu djela P. I. Čajkovskom (za kojega se spominje da je započeo, ali ne i dovršio balet identičnoga izvorišta). Glavnu ulogu tumačila je Olga Vasiljevna Lepešinska uz alternaciju u Galini Ulanovoj, koju je sam Prokofjev nazvao "genijalkom ruskoga baleta".

Zanimljiv je podatak prema kojemu je Prokofjev, prema njegovu osobnom svjedočanstvu, pokušao u *Pepeljugi* skladati "što je više moguće plesnu glazbu... u tradiciji klasičnoga baleta", s klasičnim baletnim brojevima, ne bi li time izbjegao kritike plesača *Kirova* koji su njegov već spomenuti prethodni balet, *Romeo i Juliju*, proglasili "neplesljivim". Iz današnje perspektive takvu ocjenu gotovo je nemoguće zamisliti, a Prokofjevljeve balete *Romeo i Juliju* te večerašnju *Pepeljugu* ne možemo drukčije označiti nego nezaobilaznim postajama suvremenoga baleta, ali - kako će pokazati večerašnja izvedba stavaka iz baleta u izboru maestra Danzmayra - i orkestralne glazbe.

Priprema i realizacija tekstova
G.A.D. PRODUKCIJA
www.gad.hr

JER NISTE ČULI SVE!

VIOLINE I. Sidonija Lebar, koncertna majstorica, Martin Draušnik, koncertni majstor, Ivan Finta, Ana Slavica, Martina Sačcer Pavlin, Marija Bašić, Alina Gubajdullina, Kornelija Balaž, Mario Bratković, Saša Borčić Reba, Neven Manzoni, Lovorka Moslavac, Davide Albanese, Korana Rucner, Lana Adamović, Odette Cavaliere

VIOLINE II. Ana Paula Knapić Franković*, Val Bakrač**, Mirela Džepina Finta, Ivo Jukić, Vera Kurova, Josip Novosel, Krešimir Bratković, Sergii Vilchynskiy, Paola Beziza, Tomislav Ištok, Margareta Ugrin, Sandra Bingula Nožica, Branimir Vagroš, Vlatka Pecić Juranić

VIOLINE III. Lucija Brnadić*, Hiwote Tadesse**, Krešimir Ferenčina**, Marko Otmačić, Lovorka Abramović Šoljan, Pavla Kovač, Tvrtko Pavlin, Miroslav Mrazović, Maja Pintarić Šibl, Aleksandar Jakopanec, Tajana Škorić, Asja Frank Perčić

VIOLONČELA Smiljan Mrčela*, Zita Varga**, Vinko Rucner**, Martina Pavlin, Miljenko Šajfar, Romana Rucner, Jurica Mrčela, Tajana Bešić, Iva Ilakovac

KONTRABASI Nikša Bobetko*, Darko Krešić*, Antal Papp**, Dubravko Palanović, Borna Dejanović, Tihomir Novak, Marko Radić, Franjo Zvonar

FLAUTE Renata Penezić*, Matea Škarić Janković

PICCOLO Dani Bošnjak

OBOE Vittoria Palumbo, Dejan Činčurak

ENGLJSKI ROG Žarko Antonić

KLARINETI Davor Reba*, Rude Mimica

BAS KLARINET Ratko Vojtek

FAGOTI Petar Križanić, Vasko Lukas

KONTRAFAGOT Aleksandar Čolić

ROGOVI Yevgen Churikov*, Zdravko Haubrih, Lenart Istenič, Nikola Jarki

TRUBE Mario Lončar, Dario Cepić, Luko Saulović

TROMBONI Ivan Mučić, Marin Rabadan, Goran Glavaš

TUBA Krunoslav Babić

TIMPANI Ema Krešić

UDARALJKE Željko Grigić, Leonardo Losciale, Renato Palatinuš,

Igor Kerić, Julija Furek

CELESTA Filip Fak

HARFA Mirjam Lučev-Debanić*

NADZORNIK ORKESTRA Davor Capković

* vođe dionica / ** zamjenici vođa dionica

JER NISTE ČULI SVE!

Zf ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

PETAK / 4.10. / 19:30

KRISTJAN JÄRVI dirigent
SORYANG klavir

GOTOVAC / GRIEG / PÄRT / JÄRVI / ČAJKOVSKI

Blagajna Zagrebačke filharmonije
www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

PLAVI CIKLUS



Grad Zagreb

WIENER
OSIGURANJE
WIENERERBE GROUP

BCC
SERVICES

PEUGEOT

JutarnjiLIST

24
SERVICES

OFF
CIKLUS

ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

ISKLUČI PROBLEME
UKLJUČI
GLAZBU



THE BEST OF OPERETA & MUSICAL

PETAK 18.10. / 19:30 / LISINSKI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA / KREŠIMIR BATINIĆ dirigent
SANDRA BAGARIĆ / VLATKA BURIĆ DUJMOVIĆ
ĐANI STIPANIČEV / DRAŽEN BRATULIĆ vokali

Blagajna Zagrebačke filharmonije • www.ulaznice.hr • www.zgf.hr

zf
ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

RTLMUSIC

G.A.D.
PRODUKCIJA



Grad Zagreb

PARTNERI U OFF CIKLUSU

G.A.D.
PRODUKCIJA

RTLMUSIC

MEDIJSKI PARTNERI

JutarnjiLIST

24!
SATA

START

VIJENAC

SCENA
www.scena.hr

ZAGREB
moj grad

SPONZORI

WIENER
OSIGURANJE
VIENNA INSURANCE GROUP

BCC
SERVICES

ULAZNICE.HR
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

Hrvatska obrtnička komora
OBRTNIČKA KOMORA ZAGREB



CVIJEĆE Izabel

SLUŽBENO VOZILO



PEUGEOT

Izdavač: Zagrebačka filharmonija

Za izdavača: Mirko Boch, ravnatelj

Urednik: Ivan Lozić

Korektura: Ana Marić

Oblikovanje i grafička priprema: G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o.

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Cijena: 5 kuna

*Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.



www.zgf.hr